

உ
சிவமயம்.

வேணுவனபுரணம்
காந்திமதியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்
தெல்லையருக்கக்காவை
ஆசிய மூன்றாம்,
மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க வித்துவான்
மு. ரா. அருணாசலக்கவிராயர்
எழுதிய
உரைந் குறிப்பும்.
சுவாமிநெல்லைப்பர் கோவிலு
தருமகர்த்தர்களாகிய
திருநெல்வேலி
ஸ்ரீமத் A. V.

இராமசாமிபிள்ளையவர்கள்

திருநெல்வேலிப் பேட்டை

ஸ்ரீமத் வெ. மு.

சிவசுப்பிரமணியபிள்ளையவர்கள்

ஆசிய

இருவர் பொருளுதவியால்

மதுரை

விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலைநிலம்

பதிப்பிக்கப் பெற்றன.

1914

விலை

ரூ. 6.

உ
சிவமயம்.

முகவுரை.

வேதம் ஆகமம் புராணம் ஸ்மிருதி முதலிய நூல்களாற் பரம் பொருளெனச் சொல்லப்பட்ட சிவபெருமான் சீவகோடிகள் உய்யும் பொருட்டு, அருவருவத்திருமேனி கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் சிவகேசுத்திரம் பலவற்றுளொன்றாகிய திருநெல்வேலி யென்னும் கேசுத்திரம் செந்தமிழ்ப் பாண்டிவள நாட்டிற் சிறந்து விளங்கும் பொதிகைமலைச் சார்பிலுள்ளது ; இது, ஆயிரக்கணக்கான பல வருடங்களுக்கு முன் வேணு (மூங்கில்) வனமாக இருந்தது. அக்காலம் செப்பறைக்கு அடுத்த மணலூரை இராசதானியாகக் கொண்டு அரசாண்டுவந்த முழுதுகண்ட ராமபாண்டிய ராசன் அரண்மனைக்குப் பால் சமந்து கொண்டுவரும் முழுதுகண்டராமக் கோனார் பூருவ புண்ணிய முதிர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் பொருட்டு அநாதி முத்த சித்துருவாகிய அப் பரம்பொருள் ஒரு மூங்கிலடியில் சிவலிங்கமாயெழுந்தருளி அவ்வரசனுக்குத் தரிசனந்தந்து அவனாற் செய்வித்த திருக்கோயில் கொண்டருளிப் பின்னர் அனவரதான நாதராய் அறுபதினாயிர வருடம் ஏக சக்கிராதிபதியாயிருந்து அநாசாட்சி செய்யப்பெற்ற மகாராசதானியுமானது.

இஃதன்றி, அகத்திய முனிவர் முதலிய அநேக மகருஷிகளாற் பூசிக்கப்பெற்ற மகத்துவ மிருந்து சிறந்தோங்கிய தென்பது அறிவுடையார் பலருமறிந்த விஷயமே. இவ்வருமைப் பிரபல கேசுத்திரமாகிய வேணுவன வரலாறு முழுவதும் முற்காலத்தில் மற்றைத் தலபுராணங்களின் சரிதம் போலவே சம்ஸ்கிருத பாஷையிலெழுதப்பட்டிருந்தது. இதன் பெருமைதெரிந்த சிவாசாரியரும் சைவாசாரியரும் சிவனடியாரும் இதைத் தமிழ் மொழியிலே ஒன்பது சுருக்கமாகப் பிரித்து 454 செய்யுளாக வேணுவனபுராணமெனப் பெயரிட்டு மொழிபெயர்ப்புச்செய்து பாடுவித்தனர். பாடியவர் பெயர் முதலியவை ஒரு இடத்தினுந் தெரியவில்லை. இப்புராணம் படிப்பவர் மனத்திற் பத்திக்கனி பழுக்கச்செய்வதுடன் சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும் சிலேடை கற்பனையாகிய பல நயங்களும் நிறையப் பெற்றிருக்கின்றது.

இதுபோலவே திருநெல்வேலித் தலபுராணமென்பதொன்று இப்புராணசரிதகூலத்துக்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் அநவரதானநாதர்

அன்பர் பலர் பொருட்டுச் செய்தருளிய அற்புதமாகிய பற்பல திரு விளையாடல்களை மிகவும் விரித்துக்கூறி வெளிவந்துள்ளது. அங்ஙனம் வெளிவந்தது முழுதுகண்டசாமபாண்டியராசனால் வேணுவனம் நகரமாகிய பிற்காலத்தி லென்பது திருநெல்வேலித் தலபுராணம் என்னும் பெயரினாலேயே நன்கு விளங்கும். இது நார்பத்து நான்கு வருடங்கட்கு முன்னரே அச்சிடப்பெற்றிருக்கின்றது. ஆயினும் புராதனமாயுள்ளபுராணம் வேணுவன புராணமாதலால் இதை எல்லாரும் எளிதிலே படித்துப் புருஷார்த்தங்கலையடைய வேண்டுமென்றெண்ணித் திருநெல்வேலியில் அரிபபேரிய நூல்களை ஆராய்ச்சி செய்தலே தங்களுக்கோரணிகலமாகக் கொண்டிருக்கிற ஸ்ரீமாத் கவிராச நெல்லையப்ப பிள்ளையவர்களும், ஸ்ரீமாந். எஸ். பால்வண்ண முதலியாரவர்களும் இப் புராணத்துடன் தோத்திரஞ் செய்வார்க்கு இன்றியமையாததாகிய காந்திமதியம்மை பிள்ளைத் தமிழையும், இன்பமதுபவிப்பார்க்கு மகிழ்ச்சியைச் செய்யும் நெல்லை வருக்கக் கோவையையும் பலபிரதிகளை யொருங்கு சேர்த்துப் பரிசோதித்துக் குறிப்பு விளக்கமெழுதுவதுடன் கோவைக்குத்துறைகளும் நுறைகளின் பொருள்களும் விளக்க எழுதி அச்சிற் பதிப்பித்தாந் என்று என்னையெனத் திருநெல்வேலி ஜில்லா சிவ தேவஸ்தானம் மகாகனந்தங்கிய கமிட்டியாரவர்களுக்கும், சலாமி நெல்லைப்பார் கோட்டில் தருமகர்த்தர்களாயிருக்கின்ற திருநெல்வேலி ஸ்ரீமத் A. V. இராமசாமிபிள்ளையவர்கள், திருநெல்வேலிப் பேட்டை ஸ்ரீமத் வெ. மு. சிவசுப்பிரமணியபிள்ளையவர்கள் ஆகிய இருவர்களுக்கும் இவ்விஷயங்களைத் தெரியச்செய்தவுடன் இவ்விரண்டு தருமகர்த்தர்களும் சிவநேசச் செல்வமும் சிவபுண்ணியத் தெளிவும் நல்லொழுக்க நற்குண நற்செய்கைகளும் பரோபகார தரும சிந்தனையும் உடையவர்களாதலால் மிகுந்த ஊக்கத்தோடு அச்சிற் பதிப்பிக்கும் செலவுக்குத் தேவஸ்தானத்திலிருந்து வேண்டிய பொருளுதவியும் பிறவுதவியும் செய்தார்கள். அவர்களுதவியைக் கொண்டு மேற்குறித்தவாறு செய்யவேண்டிய வேலைகளெல்லாம் என்னுலே தெரிந்தவரை ஒழுங்குபெறச் செய்து அச்சிற்பதிப்பித்து வெளிப்படுத்தினேன். அறிவுடையோர் அங்கீகரிப்பாராக. சுபம்! சுபம்! சுபம்.

இங்ஙனம்

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கவித்துவான்

மு. ரா. அருணாசலக் கவிபாயர்.



உ

சிவமயம்.

வேணுவன புராணம்.

* பாயிரம்

கடவுள் வாழ்த்து,

நெல்வேலி நாதர்.

பொன்கொண்ட மலரயனு நெடுமாலு மமரர்களுந் புந்நீர்போற்றி
மின்கொண்டமருங்குமையாளிடம்பயிலநடம்புரியும்ஈமலமேலோன்
கொன்கொண்டவைங்கரனுமறு முகனும்புடைகுமுங்கோமானெம்பான்
மன்கொண்ட நெல்வேலி நாதனிரு பாதமலர் மனத்துள் வைப்பாம்.

காந்தி மதி.

ஏர்கொண்ட நெல்லைக ரிடங்கொண்டு வலங்கொண்டங் கிறைஞ்சு வோர்கள்
சீர்கொண்ட தன்னுருவும்பரனுருவும் விளங்கவருள் செய்து நாளும்
வேர்கொண்டு வளர்ந்தோங்கும் வேயீன்றமுத்தையிகவிரும்பிப்பூணும்
வார்கொண்ட களபமுலை வடிவுடைபநாயகிதான் வணங்கிவாழ்வாம்.

பொல்லாத விநாயகர்

கல்லாருங் கற்றாருங் கைக்கொண்டு மனமகிழக் கவிக் குக்குற்றம்
புல்லாமற் சுவைமருவ நவைமருவு மிடைபூறு பொடிய நாளு
மெல்லாரும் புதழ்பெருமானிடந்திகழு மொருசிறுமணினிதாயீன்ற
பொல்லாத கடக்களிற்றி னல்லமல ரடியிணைகள் போற்றி செய்வாம்.

சண்முகக்கடவுள்.

தெம்முகமாய் வருமசூர் குலமாளத் தேவர்குலஞ் சேர வாழ
வேம்முகமும் புகழோங்க வறமோங்க வகமோங்க விடர்க ணீங்கத்

* பாயிரம் என்பது-நெய்வவணக்கமும் செயப்படுபொருளுங்கூறுவது.

(2) தன்னுருவு = சத்தி சொடுபம்.

தம்முகமா மகந்தையின விசந்துகிசை நான்முகனார் ததைந்துகூண
வைம்முகனாடீத்துதித்த வறுமுகனாரிருசரண மகத்துள்வைப்பாம்.

திருநந்திதேவர்.

மனகவலை யறவடியார் பதிபசுபா சந்தெரிந்து மன்னி வாழ
வனகமிகு மருள்விளக்கி யானந்தப் பரவையிடை யழுந்தச் செய்து
கனகவனாச் சிலையாள ரினிதுறையுங் கயிலைவரை காக்கு ஞான
தினகரனா மருணந்தி தேவனிரு பாதமலர் சிரமேற்கொள்வாம்.

மூவார்.

வேறுபடு பரசமய விருணங்க வன்பர்மதி விளங்க யோங்க
மாறறவே வருஞான பானுநிகர் சம்பந்த மன்னர் தானா
மாறணியுஞ் சிவனருளா லலைகடலிற் கன்மிதப்பாக் கப்பர் தானா
மேறுடையோன்றித் தானும்புகழ்சேர்சுந்தர்தானுமிறைஞ்சொழ்வாம்.

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்.

அரித்தானை யடியர்ப்பவ மழித்தானை யுரித்தானை யடர்ந்த வேளை
யெரித்தானைப் புரமெரிபச் சிரித்தானை நரித்தானை யெவையு மான
பரித்தானை தனியுலகம் பரித்தாளும் பாண்டியற்குப் பாவித்தானைத்
தரித்தான மனத்தினரா மாணிக்க வாசகர்தா டலைமேற்கொள்வாம்.

சண்டேசுரநாயனார் முதலிய சிவனடியார்.

கைம்மழுவால் வருதாதை காலிரண்டுந் துணித்துமலர்க் கரங்கடம்பி
லம்மழுவான் நரித்தவர் தா ளடைந்தபுகழ்த் தண்டசராதி யான
செம்மைநெறி யளப்பரிய சிவனடியாரடிமலர்கள் சிரமேற்கொண்டிங்
கம்மையினு மறுமையினு முளபயன்க டவறம லெய்தி வாழ்வாம்.

ஆதிசைவர்.

மூண்டபெருந்திருவருளாலாப்பரிய சிவாகமங்கண்முழுதுமோர்ந்து
பூண்டபெருந் தொண்டினுடன் றமிழ்த்தெய்வப் பாண்டியனார் புகழ்ந்து நின்று
வேண்டவளார் தருணெல்லை நாதர்கிரு மேனிதனை வியந்து நானுந்
திண்டியருச்சனைபுரியுஞ்சிவமறையோர் சரணமலர்சிந்தைசெய்வாம்.

(டு) மனகவலை = எதுகை நோக்கி ஒற்றிரட்டிக்கவில்லை. (எ) அடியார்
பவமழித்து அரித்தானை யெனக் கூட்டுக.

புங்கவரீ டமரரோலாம் பொழியவழ கியகோலச்
செங்கதிரி நெதிர்தோன்றித் திருக்காட்சி கொடுத்தருளி. (௧௮)

உறுவரங்கர் கொள்கவென வுரைத்தருள மின்னைய
கீறுமருங்கின் மடந்தையா னிருபதத்திற் கருங்குழல்வா
முறுபதங்க னொழுந்தார்ப்ப விறைஞ்சியெழுந் தருள்கூர்ந்து
மறுகுகடற் புனியிலுளோர் வருந்தாமை நினைந்தருளி. (௧௯)

பைபரவப் பணியினவிப் பதியினில்யா னறமென்றுஞ்
செய்யவருள் செயலோடு திருவடிக்குச் செயுந்தீங்கு
மையலற வொழிந்நுயர்ந்த மாதவமா கவுமற்றோ
ருப்பரீ செயலீவண்டு முதனியென வுற்றிரந்தாள். (௨௦)

என்றுவரம் பஸ்வேண்ட வெந்தையும்ப் பாடியென்று
ரின்றுசிறந் திருநாழி நெல்லருளா லளித்தருளி
நன்றிதரு தென்காஞ்சி நகருறையோர் செப்பவைகள்
சென்றுகதி விலக்காமற் செய்தவமா வருள்செய்தான். (௨௧)

அன்னையின மகிழ்ந்தாளு ரளித்தவரத் தினிலுதவுஞ்
சென்னறிருந் திருநாழிச் செல்வங்கொண் டிலகெங்குங்
கொன்னுலவு திருக்காமக் கோட்டத்தின் பொலிவுபெற
மன்னியவெண் ணுன்கறமும் வளர்த்தருளுந் திறமுற்றாள். (௨௨)

ஆதுலர்சா லைகளன்பி னமைத்துமகப் பெறுவித்து
மோதுவார்ச் குணவளித்து முவந்தமக வளர்த்தெடுத்துஞ்
சீதரீர்ப் பந்தர்மடந் தீன்பண்டங் கண்ணாடி.
மாதர்பாற் பெறுபோக மகப்பால்கண் மருந்தளித்தும். (௨௩)

அறச்சோறு தலைக்கெண்ணெ யறுசமயந் தோர்க்குணவு
சிறைச்சோறு வுரிஞ்சுதறி திருக்குளங்காச் செறிவித்தும்
பிறர்க்கூறு காத்தலறப் பிணஞ்சுடுந் திடல்புரிந்து
முறற்கான வறவைத்தா ரியம்விலகிற் குணவளித்தும். (௨௪)

(௧௮) புங்கவம்-உயர்ச்சி; மேலுமது. (௨௦) பணியின-பணியை யுடையாய். (௨௧) தவமா-தவமாக. (௨௨) காமக்கோட்டம்-உமாதேவி யிருக்கும் பீடங்களினொன்று. (௨௪) அறச்சோறு-ஆதரவிலவாதவருக்குக் கொடுக்குஞ் சோறு. அறப்பிணம்-அநாதப்பிணம். அறவைத் தூரியம்-ஏழைகளுக்கு வள்விரங்கொடுத்தல்.

அ

வேணுவன புராணம்.

பேறிசைகா தோலைவரும் பிச்சைமருத் துவர்வண்ணர்
மாறகலா நாவிதர்மெய் நோய்மருந்தட் ணேணித்துங்
கூறுவிலை மிகக்கொடுத்துக் கொலைக்களக்க ணுயிர்விடுத்து
மேறுவிடுத் தும்பசவுக் கிசைந்தவா யுறைகொடுத்தும். (௨௫)

எண்ணிபவெண் ணன்கறமு மிவ்வகையாங் குமைபுரிநாட்
பண்ணமர்நல் லறங்கள்பரி பாலனஞ்செய் தருள்புரிவான்
றெண்ணிலவும் புனலுமணி செஞ்சடா முடியாரு
மண்ணுலகாண் டருள்புரிபு மன்னவரா யமர்ந்தருளி. (௨௬)

அர்தமிலா முடிவேந்த ரடிதாழ்து தினமேத்தச்
சுர்தம்விளங் கனவரத தானரெனும் பெயர்புனைந்து
கொந்துகுழற் றிருக்காமக் கோட்டியருட் பிராட்டியுமை
சிந்தைமகிழ்ந் திடநீடுந் தெய்வவா யிரவருடம். (௨௭)

அக்கெலா மணிந்தெழுநஞ் சயின்றருள்செய் யருளாள்
மிக்ஞலா மொழிபங்க ரெண்மருவு மெவர்களுக்கு
மெய்க்கெலா மணிதுகில்பொன் வேண்மெவவேண் மெவனித்துந்
திக்கெலாம் புகழ்செய்யத் திருந்துலகாண் டருள்புரிந்தார். (௨௮)

இடையில்பெருந் தனக்குடமா தெண்ணுன்கு நல்லறமு
மடைவுறவே புரிந்தருள வருங்கனக வரைக்கரத்தார்
தடையறநின் றனவரத தானம்வழங் குவதென்றார்
செடிபொழில்சூழ் நெல்வேலிச் செல்வநவிற் றிடலெளிதோ. (௨௯)

குன்றனைய பெருந்தவத்திர் குவலையம்வாழ்ந் திடவன்பா
லன் றுலகாண் மெமைக்குமகிழ் வனித்தருளும் பெருமானு
நின் றுமினி தனவரத தானத்தி னின்புற்றார்
சென்றுபணிந் தவர்க்கன்றோ சித்திமுத்தி யின்பமெலாம். (௩௦)

அகமகிழ்வண் டந்தவர்கட் கரந்தையற வெந்நாளு
மிகபரங்க ளளித்தருள்வ தித்தலமே யல்லாது
புகலவொரு தலமுளாதே! புண்ணிபரே யெனமொழிந்தான்
சகலபுரா ணக்கருத்துந் தன்கருத்துட் கொண்டிடையோன். (௩௧)

(௨௮) ஏறுவிடுத்தல்-இடபத்துக்கு ஆபத்துவந்த இடத்து நீக்குதல். (௨௯) புரி
வான்-புரியும்பொருட்டு. (௩௦) செடி - ஒளி. (௩௧) அன்ம-நெருங்குகின்ற.

அகத்தியர் வரவுச் சருக்கம்.

கி

உரைத்திடுமிச் சருக்கமுவந் துரைத்தவர்கேட் டவர்செந்கா
மரைத்தவிசி லயன்முதலோர் வணக்கவிணங் கரியசிவ
புரத்துறைவ ரினிவெள்ளிப் பொருப்பர்விருப் புறுமழுமான்
கரத்தாருட் குறுமுனிவன் கதிமலயத் துறலுரைப்பாம். (௩௨)

முதலாவது: அறம்வளர்த்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் சஅ.

இரண்டாவது:

அகத்தியர் வரவுச் சருக்கம்.

—[:0:]—

தொலையாவருள் பெறுமாதவர் துகடர்முனி வரனே
யலைகுழ்புவி நலமேவுற வருளார்குறு முனிவன்
மலையாசல மிசைகாதலின் வருகாதையை யருளா
லுலையாவகை யருள்வாபென வுயர்குற னுரைப்பான். (௧)

கரிலாபுரி யுறைவார்மறையறைவார் கலைவார்
சாபிலாதிபன் மகனாமுமை தனைமாமண முறவே
யுபலாந்தரு ஷனமேவிப விமவானனை பொழுதி
னயராமண மதுநெந்தொழ வவண்மேவின் ரெவரும். (௨)

அடலாரண னுடனாரண னதிமாமத தவளத்
தடவாரண னிமையோர்நொடி தனின்மேவின் கதிரோ
னுடனையுடு பதிதாரகை யுடன்மேவின் முனிவோர்
கிடமார்தரு சிவயோகிக டுரளாய்மரு வினரால். (௩)

பூசப்புரி புலன்வென்றருள் புகழேழிநு டிகணீள்
வாசக்குழ லெழுமாதரும் வகைசேர்வுடை நாக
ரீசத்திர ளாரினுப்பதி னொருபேரு மிடஞ்ஞ
ழாசைக்கிறை யாரினுக்கரு மனைவோரு மடைத்தார். (௪)

(௧) காதை - கதை.

மால்வாட நெருங்கிப்புகழ் மண்ணோரு மணைந்தார்
நால்வேதமு மாறங்கமு நாகிம்புவி பேழு
மேல்வேலைக னேழுந்திசை யெட்டுங்கிரி யெட்டு
மேல்வாழ்வன சுரந்தாருஷு முருவாய்மரு வினனர்ல். (கூ)

மாநாகமொ ரெட்டுங்கட மாநாகமொ ரெட்டுந்
தானேகி யவண்டுன்றின தரையானது புகலில்
வானோர்களு மேனோர்களு மற்றுள்ளவு முறண
லானாதிடர் மிகவுற்றது வதிபார மடைந்தே. (கூ)

தென்பால துயர்த்துத்தர திசைதாழ்வு மொருந்திக்
கொன்பாவிய படியிற்குறை கொள்ளும்பொருள் கொள்ளும்
வன்பாரிய துலேகோலெனும் வகைகின்றது விதனை
யன்பாலுல குண்டான்முத ண்டாதிபர் கண்டார். (எ)

அத்தன்மைய ரெத்தன்மையு மறியுஞ்சில பரணுக்
கித்தன்மை யுரைப்போமென வெல்லோர்களு மெப்திச்
சித்தன்பர சுத்தன்சத சித்தெங்கனு நிறையு
முத்தன்கழல் சென்னிக்கொடு முன்னின்றிது சொல்வார். (அ)

அரணேகடல் விடமுண்டில கலையாவகை யருள்செய்
பரணேயிரு பாற்பட்டது பாரென்று பகர்ந்தா
ரரணுபுக லீச்சொல்லி னறிந்தோரென வங்கண்
முரணுழ்வுற வுருளார்குறு முனிதன்னை நினைந்தார். (கூ)

அந்திப்பிறை யணிலோனுய ரருணனை யறிந்தே
வந்தத்தவ னந்தக்கணம் வந்தித்தய னின்றா
ளந்தப்புர நகைசெய்தரு ணடநாயக னுடனே
சந்தித்திவி முனிமுன்னொரு தனிநன்னகை செய்தான். (கூ)

அண்டர்க்கிறை தருமங்ககை யடர்துன்னொளி மேல்கீழ்
மண்டச்சடை மொலிக்குறை மகிழ்ச்சை மகிபோ
லெண்டிக்கும் விளங்கிற்றெழு மிருண்மாமுத லெனநீள்
கண்டக்கறை காணாவகை கழிவுற்றது பெரிதும். (கூ)

(கூ.) மால்வாட - மயங்கக்கட. (கூ.) உற்றது - சிறுபான்மைகொ
டாதுகின்ற குற்றியலுகரம்; மேலுமதவே (எ.) கொன் - பெருமை. படி -
கிறைகல், பாரிய - பெரிய. (கூ) அறிந்தோரென-அறிந்தவர்போல. முரணு
ழ்வுற-மாறுபாடு அழிய. (கூ) அடர்துன் (இருபெயரொட்டு) நெருங்கிய

செம்பொன்மணி மானிகைகள் குளிகை செவ்ந்தே
யும்புபுகழ் செய்யபுவி யூரினை யடைந்தான்.

(௩௯)

செம்பொன்மணி மன்றிகை தில்லையினி லேயோர்
கொம்பினிட மாயரன் குனிக்குமொரு தாணீத்
தன்யரிவின் முன்றொழுது தன்செயன் மறந்தே
கம்பித மடைந்துபுனல் கண்பொழிய நின்றான்.

(௪௦)

ஆவின்மிசை யோன்மகிழ் வன்பொடு புகழ்ந்தே
மேவுமருள் கொண்டுனி கொண்டுவிடை கொண்டு
வாவியகி வாரமணி தூவியலை தாவித்
காவணி குலாவிவரு காவிரி யடைந்தான்.

(௪௧)

அந்நதியின் மூழ்கியிடை மாமரு தடைந்தே
முன்னவன தர்ச்சனை முடித்திற வகற்றிப்
பன்னிய ருடந்தையின் மடந்தையொரு பாக
மன்னவெடு பஞ்சநதி வாணனை வணங்கி.

(௪௨)

எங்கள்நாடு காலபமு மெப்தியலர் கொய்தே
யங்கணம் ரங்கணந்த மங்கழல் யணிந்து
பொங்குபுரி எங்கள்புரி எங்கள்பொவி வெய்தி
யொங்குபுகழ் வேதவன முற்றினி திறைஞ்சி.

(௪௩)

திக்கடைய நின்னுபுகழ் தென்மதுரை மேவுஞ்
சொக்கரிரு தாண்மலர் துதித்தினி திறைஞ்சி
மிக்கதவ வெற்பென வியப்பவரு வேன்மா
மைக்குலவு சண்பக வனத்தினி லணைந்தான்.

(௪௪)

தன்னிகரி வீன்பமருள் சண்பக வனத்திற்
துன்னியெனை யாளுடைய சோதிதனை யர்ச்சித்
துன்னிய பூமிசை மொத்தினிமை பெய்த
மன்னுமல யக்கிரி மருங்கினி லணைந்தான்.

(௪௫)

விண்பயிலு மாரமலர் வேங்கைபனை தாங்கு
சண்பக மலர்க்கடரு தாதுதர் படிந்தே

(௪௦) தன்பரிவு மெல்லினை வெதுகை. (௪௨) இறவு-மரணம். (௪௩)
புளினங்கள்-மணற்குன்றுகள். ஒங்கு - ஒங்கென்பதின்விவரம்.

யென்பொலியு மக்கிரியோர் பொற்கிரிய தென்னக்
கண்பயில நின்னுலவு காட்சிதரு மென்றும்.

(சக)

மாமுகில் பணிந்துவலம் வந்துநனி துஞ்சக்
காமலையு மம்மலைய கத்தருளி வீழ்த
னேமிபுகழ் மாமுனிவ னேர்வருதல் கண்டே
பூமலர் விழிப்புனல் பொழிந்திடுதல் போலும்.

(சௌ)

ஒதுமொரு பாவினுய ரொண்குவைக ளாகிச்
சோதிபெறு செம்மணிக யீய்வெளி லெறித்த
லாதவர்கள் வந்துவள ரக்கிரி கடந்து
போதவச மற்றவ ணிருந்துறைவ போலும்.

(சஅ)

தேயமலர் பாண்டிவள நாடது செழிக்க
நேயமொடு மைம்முகின் முழங்குதொறு நேரே
யாயகளி மும்மதமு மாறுநிக ராகப்
பாயுமொரு கைம்முகில்கள் பாய்ந்தெதிர் முழங்கும்.

(சக)

பிடுதிசுழ் பேடைமாயில் பெட்புறல்செய் தோகை
மாடுமலர் வேங்கைநிழன் மண்ணினட மட
லாடக சண்பக்கணுமை யன்புசெய நம்ப
னாடக நடித்திடு நலத்தினை நிகர்க்கும்.

(ந0)

மாமலர்கொண் மொவலொடு மல்லிகையு மற்றுர்
தேமலர் மலர்க்கொடிகள் சென்றன படர்ந்தே
காமர்பெற நின்றிலகு கற்பக மரங்க
டாமலியு மற்றுள தருக்களு நெருங்கும்.

(நக)

புங்கமிசை வந்துலவு பொங்கரி னடைந்தே
யங்கிசைய வண்பறவை யாலுமொரு பாவி
னெங்குமிரு கங்களா வின்றியவை துன்றித்
தங்கனிகல் விட்டணிகள் சாருமொரு பாவிள்.

(நஉ)

மூவுலகு மேன்மைபெறு மும்மையின் விளங்கு
மாவலுட னேதொழு மவர்க்கருள் கொடுக்குர்
தேவரொடு தானவர்கள் சித்தரிசை யாதோர்
மேவுபுகழ் விஞ்சையர்கண் மேவுமிட யாதும்.

(நக)

அகத்தியர் வரவுச் சருக்கம்.

கள்

கைம்மலைய முன்மலை கரத்தினன் விருப்பர்
மிம்மலைய வண்மையினை யார்புதழ னல்லா
ரம்மலையி லெம்முனிவ னாச்சுபெற வேறி
யிம்மலை யடிக்கயிலை யேயென மகிழ்ந்தான்.

(௫௭)

அச்சயில வுச்சியினி லெளவியமி றெய்வ
தச்சனியல் செய்பருன சாலையியல் கண்டு
மெச்சிமுனி வன்றனது தேவியுடன் மேனி
யிச்சயில மென்னுந மிருப்பென விருந்தான்.

(௫௮)

அத்தவன ருந்துணைவி யாகிய வுலோபா
முத்திரை பதச்சவடு மொய்த்தவண் விளங்கன்
மெத்துமிதழ் மொய்த்தவர விர்தமல ரந்த
மத்தமலை யுச்சியின் மலர்ந்தனைய மாதே.

(௫௯)

அங்கரன தேவலி னணைந்துமரு வுந்தென்
கங்கையினை முழுகியுயிர் காமர்கதி மேவ
மங்குறவழ் துங்கமல யக்கிரி நொடுத்துப்
பொங்குவரி நீரோடு புணர்ந்திட விடுத்தான்.

(௬௦)

கொற்றமுடை யீர்குலவு கும்பமுனி வன்சீ
ருற்றமல யக்கிரியி லுற்றகதை யீதென்
றற்றமில் கலைக்கட லடைந்தமை மொழிந்தே
மற்றமுனி வேய்வனனை வந்திகதை சொல்வாம்.

(௬௧)

இரண்டாவது அகத்தியர் வரவுச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம். ௧௦௬.

(௫௭) முன் மலை-முற்காலத்திலே பொருகின்ற. மலைய - மலையிலுள்ள.
எம்முனிவன்-எங்களுடைய அகத்தியமுனிவன். அடிக்கயிலை-புருவ கயிலாயம்.
(௫௮) பருனசாலை - இலையால் மேய்ந்த சாலை. (௫௯) மத்தம் - களிப்பு.
(௬௦) தென்கங்கை-தாமிரபன்னிநதி. (௬௧) கலைக்கடல் - கல்விச் சமுத்
திரமாகிய அகத்தியமுனிவர். வந்தி - வந்திக்கின்ற.

மூன்றாவது:

அகத்தியாருச்சவனச் சருக்கம்.

—:0:—

கைக்கரா சலமு ரிந்த கடவுளே கடவு ளென்று
தொக்கபே ருணர்வுமிக்க சூதனே பொதியச் செல்வன்
நக்கவேய் வனத்து நாதன் றுளருச் சித்த கர்தை
யிக்கணி யருளென் றாய்ந்தோ ரிசைத்திடச் சூதன் சொல்வான். (க)

பொருவின்மா தவத்தி னோங்கும் புண்ணிய முனிவர் கேண்மின்
குருவா பாஞர் செல்வக் குறுமுனி பொதிய வெற்பின்
மருவினே ரிருந்த போதின் வணங்கியங் கொருவி னானே
முருகுசேர் குழலு லோபா முத்திரை மொழிய லுற்றான். (உ)

அருந்தவத் தலைவா காசி யாதிரந் தலங்கள் விட்டிங்
கிருத்திடும் பரிசு சொல்வா யென்றன னென்ற போதிந்
பெருந்தவர்க் கிறைபுங் கேளாய் பிறைநறு நுதலையென்று
திருந்தவங் கிருக்குஞ் செய்கைத் திறத்தினை நவில லுற்றான். (ங)

இக்கிரி தனக்கு நேரொன் றியம்பிடிற் கயிலை யன்றி
மித்ததோர் கிரியெங் குண்டு மெல்லிய ரெழுமோர்க் கெல்லார்
தக்கநற் கதிபை நல்குஞ் சாற்றுமித் தகைமை யாலே
யிக்குல விதில்வி ருப்பங் கொண்டன மீது மன்றி. (ச)

துங்கவிக் கிரிக்குக் கீழ்பார் சுடர்த்திரு மூல விங்கம்
புங்கவந் தருவே யக்கண் புகழ்நக ருளதங் கெங்கோன்
மணிகலக் கோலங் காட்ட வருதுமென் றருள்பு ரிந்தா
னங்கது கொண்டு மிங்கே யமர்ந்தன மணங்கே யென்றான். (ரு)

அன்னபோ தன்ன மன்ன வுருந்தவன் நேயி யன்பான்
மன்னுமென் றுணைவா ஞான மன்னவா மலய வாழ்வே
பன்னுவேய் வனவி சேடம் பகர்ந்தரு ளென்று போற்ற
முன்னவ னருள்சேர் கும்ப முனிவனு முரைக்க லுற்றான். (க)

(ச) மெல்லியல் - பெண்ணே. (ரு) புங்கவம் - உயர்ந்த அழகு. அக்
கண் - அக்ஷிடம்.

சித்திரப் பாவையென்னத் திகழுஞ்சீர் மடந்தை நல்லா
யேத்தல விசேட முன்னுஞ் சனகரா தியரும் யாமும்
பத்திசெய் தன்பாற் கேட்ட பயயிபம் புதுங்கே ணல்லோர்
முத்திசேர் நற்ற வங்கண் முபல்வதற் கிடமீ தாமால். (எ)

எண்டரு மிதுதென் காஞ்சி யென்றென்றும் விளங்கு மீதிற
பண்டரு பிலத்தி லோடும் பாடலங் கம்பை யாரென்
றுண்டதி லரண்ப் பூசை யுமைபுரிந் தருளும் போதி
வண்டர்நா யகருந் தோன்றி யவன்வர மெவையு மீந்தார். (அ);

அன்றவண் முதல்வ ரின்று மவணவட் கன்ப ராகித்.
துன்றிய முனிவர் தேவர் தொழத்திரு மூல நாத
மென்றினி தமர்த்தார் மாதே யினிமையா விபாவ ரேனுஞ்
சென்றுசே. விப்பா ரீற்றிற் சேவன்முத் தார்களே யாவர். (க);

ஆதரத் துடனே யாயு வளவுமேவய் வனத்துள் வாழ்வோர்
மாதவப் பயனை வேதன் வழுத்திட வல்ல னோதா
னோதுமித் தலத்தில் வானோ சோங்குதே னிராலின் மொய்க்குங்
கோதிலிக் கணம்போன் மேவிக் குழுமுல ரகலா தென்றும். (க0);

இக்கெனுஞ் சொல்லாய் நல்லா யெழின்மறை புகழ்ந்து போற்று,
மக்கினிட் டோம யாக மமைவனத் தியற்றி னோர்கண்
மிக்கவான் செல்வ ராகி மேதினி முழுது மாண்டு
சக்கரம் பெறுவா றந்தச் சங்கரன் பதத்தில் வாழ்வார். (க1);

அன்னிய தலத்தி லேரராண் டறையுமற் திரப லன்க
ளுன்னுமித் தலத்தி லோர்கா லுரைத்திடி லுண்டா மென்றுந்
தன்னிக ரில்லா தோங்குஞ் சதவுருத் திராட்செ. பித்தார்
பின்னரெவம் பிறவி யெய்தார் பிறங்குருத் திரரேயாவர். (க2);

சந்தமா தவர்கண் மாபா தகத்தர்க ளிப்பாவ ரேனு
மிந்தவேய் வனத்தி றங்கி லிருங்கதி யடைவர் தத்த
நிந்தையி னிலையி னின்றோர் நித்திய முத்தி சேர்வர்
வந்துதற் பிரம சாரி மறையினை முறையி னோகில். (க3);

(க0). ஆயு - வாழ்நாள் (க1). அமை - மூங்கில்; மேலுமதுவே. சக்க
ரம் - பிறப்பு.

அருமறைப் பொருள்க ளெல்லா மறிவனெல் லையினிற் றின்பு
பொருளுக் கன்னி னேட்டுப் புணர்ந்துந் புதல்வ ருண்டாய்
மருவுமுக் கடன்க ளிந்து வானவ னுவன் காயத்
திரியினைக் காய மூழ்கிச் செபித்தவ ரயன்ப தத்தோர். (௧௪)

பூசுநீ நடியார்க் கீர்த்தோர் பொருளிலா முத்தி சேர்வ
சாசில்நண் டிகையளித்தோ மருஞ்சிவ லோகஞ் சார்வர்
பூசுந மிடியர் தம்பாற் பூதானந் சிறிது செய்யின்
மாசற வனந்த மாய வளநக ரளித்த லெக்கும். (௧௫)

அத்தனும் கன்பு பூண்ட வந்தனர்க் கங்க னன்பா
லுத்தம தானந் செய்தோ ருலவிலாக் கதியைச் சேர்வ
ரித்திரந் செய்து முத்தி நண்ணி னோ ரெண்ணி லாதா
சத்திரத் தரிவை யேயோ மருங்கதை யுரைப்பக் கேட்டி. (௧௬)

நைந்துடல்வளைந்து போத நமைநிறை மிகுந்து வாயிற்.
தந்தமுந் சேச வீழ்ந்து தளருமெய் நடுக்க லுற்றங்
ருஞ் சூதக் திரும லாலே யுடைத்தற வயதுஞ் சென்ற
வந்தன னொருவன் யார்க்கு மரியசோ திடமும் வல்லான். (௧௭)

இங்கிவன் மிடிய னார்பொந் திடும்பையுந் தெங்குந் சென்றே
யங்கண்பா சிப்பா னுகி யலங்குகம் பளமேற் கொண்டு
பொங்கிய பீற்ற் கற்கை புனைந்துபளு சாங்க மேந்தி
யங்கையாற் றண்டு மேந்தி யருஞ்சரத் திடைப டைந்தான். (௧௮)

ஆகவ கிரணத் தாலே யங்கமங் கவன்மெ லீந்து
மாதவர் கதியைத் தோடி மனமய லுற்றற் போலச்
சிறநன் னீழ நேடித் திபங்கிய சிந்தை யுற்றோன்
போதநன் னீழல் செய்து பொருகழை வனத்திற் புக்கான். (௧௯)

ஆங்கொரு மூங்கி னீழ லணைந்துகண் டியின்றெ முந்து
நீங்கரு மிளைப்பு நீங்கி நிமலர்தா னினைந்துபோற்றி
யிங்கிது புகழ்வேய்க் கான மென்பது தெளிந்தா னங்கண்
டாங்குரீர்த் தபன முற்றுத் தக்கபுட் கரிணி சார்ந்தான். (௨௦)

(௧௪). இயாரு - தனக்குத் தானே சமமாகிய, முக்கடன் - துறத்தவர், வறியவர், யாதொரு ஆதாமுமில்லாமல் வந்து இறத்தவர் ஆகிய இம்மூவருக் குஞ் சேர்ப்பு முதல் ௩-வது. (௨௦) தபனம் - தாகம். புட்கரிணி - கழிந்தோடி டுள்ள தடாகம்; மெலுமதுவே.

அத்தடத் திழிந்து மெள்ள வறைபுனல் பருகி யங்க
ணையத்திவன் செல்ல மாட்டா திருத்தன னிருத்த போதிற்
தைத்தனம் பறிக்க வேண்டிக் கனதனங் காட்டி வாட்டி
புப்த்தவோர் வேசி போடங் கொருபெரு வணிக னுற்றான். (௨௧)

செப்பிடு மவனு லுத்த சிரோமணி யெனப்பேர் பெற்றோன்
கைப்பணம் பறிக்கு மாதர் கலவி லுலவக் கற்றோ
னொப்பிட வரிய நெஞ்சி லொருசுற்று மிசக்க மற்றோன்
மெய்ப்பெருத் தவத்தோர் தம்மை சிந்தையே ளிளம்ப லுற்றோன். (22)

கனவிலு மொருவர்க் கீயான் கதிநல மொருசற் றுயா
னினநலா ஈருரு சேரா னேதமா மெவையும் பாரான்
சினமகல் வாப்மை சொல்லான் சிவாலயந் தன்னிற் செல்லான்
மனநலஞ் சிறிது மில்லான் வஞ்சமே மிகவும் வல்லான். (௨௩)

மடிவிலக் கொடியோன் மேவு மனோரிடை யிரப்போர் மேவ
விடியென வதிந்த சொல்ல லெழுத்துரிந் றெடர்ந்து சென்று
படிமிசை வீழத் தள்ளிப் பரிபவப் படுத்தி மீளுந்
கொடியன்முற் றவத்தால்வந்து குறித்தவேய் வனத்தைச்சார்ந்தான்.

அங்கனாற் தன்னு நேர்கண்டருங்குல வணிக ரேறே
யிங்கிசை கொடியு நீயு மிரதியு மதனும் போல
மங்கலத் துடனே வாழி வாழிபென் றுவந்து வாழ்த்தித்
துங்கமே விபபஞ் சாங்கஞ் சொல்லிநின் றிதனைச் சொல்வான். (௨௪)

இளைத்தனன் றுபத் தாலே யிபைத்ததாம் புல நான
மளித்தருள் புரிவை யேலென் னாருரி ரளித்தா யென்றான்
கிளைத்தமா மறையேன் சொல்லக் கேட்டிடு முலுத்த தீம்ப
னளித்திடா தகலா நின்ற னாதனையக் கணிகை கண்டாள். (௨௫)

அவனையங் கவள மைத்தே யத்தனன் வருத்தங் காட்டி
யுவகையி னடைக்காய் நீட்டென் றுரைத்திட வதும றுமற்
றுவர்கெரி பாதிப் பாக்குஞ் சண்ணவெற் றிலையங் கோன்றுங்
கவலைகொண் டளித்தான் றீமை கதித்திடு முலுத்தக்கையன். (௨௬)

(௨௪) பரிபவம் - அவமானம்; மேலுமதுவே. (௨௬) கொடி - ஆகு.
பெயர்) பெண். (௨௭) தீம்பன் - கீழோன்.

புகழார்வே தியனும் வாங்கிப் புசித்தன னவனு நீங்கிப்
யாருமிவ் கருவ ருந்தும் பதியினை யடைந்து பன்னு
ணிதாற விருந்து மாய்தார் நிகழொரு மொழித்த வத்தாற்
நிகழும் கணிகை சென்று சீரயி ராணி யானான். (௨௮)

கருதரும் வணி நனைத்திற் காலதூ துவர்கள் வந்து
மரிபவஞ் செப்பும் போகிற் பகர்சிவ தூதர் மேவிப்
பொருதுமாப்த் தவனை வெள்ளிப் பொருப்பன்முன் கொடுங் டிப்ப
வருள்கணு திபனு, மேன்மை யக்கண மரன வித்தான். (௨௯)

வேறு.

மைத்தகுமுன் மதிக்காடியே-புகல்வணிகன் தணிகைமொழி மறுக்க மாட்டா
தித்தலத்திற் ரும்பூல மளித்ததனாற் கதியடைந்தா னினியென். சொல்கே
னத்தன்ருட் சீரடியார்க் கேதேனு, மனமொருமித் தளிப்ப ராயிற்.
சத்தியமா முத்தியினை யடைந்துய் வ ருண்மையி து சாற்றுங் காலே.

பேறுதரும் பிரயாகை காசிருருக் கேத்திரமிப் பெருந்த லங்கள்
கூறுமமை வனத்திலொரு பதினாறு கூற்றிலொரு கூற்றுக் கொவ்வா
தேறுமியில் யோசனையைத் துறைவார்க ளிறத்தவர்கள் சிவனோ, டொன்றி
வேறறவே யிருப்பர்களித் தலநினைத்தோர் தாமும்த விருப்பஞ் சேர்வர். (௩௦)

கருமூல மறுத்தருளி யருளேம புட்கரிணிக் கயத்தின் முழுகித்
திருமூல நாதருடன் வடிவுடைநா யக்சேவை செய்யப் பெற்றோர்
வரமேவு மரிபிரம னனுதினமூற் தொழுவாழ்வார் வருஞ்சி ராத்த.
மருளோடு செயிற்பி திர்க்கள் சர்க்கிரகு ரியரளவு மமைதி யானான்..

அண்டமுறுங் கழைவனத்தி லத்தனிரு பதத்தன்பா மடியார்தங்கட்.
கெண்டிகழோர் பிச்சையுக் கிடுபவர்கள் பயனென்மா லிசைக்கந் பாற்றோ
கண்டமிசைக்கடுகிளங்குங் கனவிடையானங்கவர்பாற்கருணைகூர்ந்து
கண்டகையபெரும்போச முத்திரலம்வழங்கிடுவன்மகிழ்ந்தெந்நாளும்

ஆசைனு: மமைவனத்தி லருந்தவமே வடிவாகி யருண்மா கேசர்.
பூசையினை: நடத்துமவர் பயனளவை யென்னறிந்துபுகல்கேன் மிக்க
தேசுறுமா தலர்க்கேவல் செய்யுமவ ரயன்முதலெத் ேவர் கட்டு
நாசயிலா வரங்கன்கொடுத்தெந்நாளாஞ்சிவபத்தினியந்து வாழ்வார்.

(௩௧) ஏமபுட்கரிணி - பெருந்ருமரைத் தீர்த்தம்..

தன் னுதலோனமையானுங்க்காளன் மகிழ்ந்துறையுங்கழைவனத்தி
னண்ணியமெய்ச்சீரடியார்க்குவப்பினளிமடமமைத்துரயப்பினீந்தோ
ரெண்ணரிய சிவாலயங்க ளெடுத்தரனுக் கீர்தபல நெய்தி வாழ்வா
திண்ணமதி லுறைபவர்கட் கடுங்கால தண்டமுமில் செப்புங்காலே.

அந்நிலையி லிறந்தோராக் கொடுங்காலன் வந்தெதிர்கொண்டடிப ணிந்து
மன்னியநற் றுகிள்குபுகன் றகன்றிடுவ னமரரெலாம் வந்தி றைஞ்சி
யென்னபணி விடைபுரிவ தெமக்கருளிங் கெமக்கருளென் றேத்திச் சூழ்ந்து
துன்னுவரன்புடனென்றால்வேறினியென்னிசேடித்துச் சொல்வதம்மா.

மாநிலத்தி லொருதலமு மிதற்கொவ்வாவித்தலத்தின் மன்னுசீர்த்தி
நானவிலவ தினியெங்ஙன் சேடன்முக மாயிரத்தா னவில லாட்டா
ளுவதிற் சிறிதுரைத்தேன் சத்தியமே யுரைத்ததென மணங்கேயென்றான்
கோனமுடனிருந்துபரசிவமுணர்ந்துமுழுதுணர்ந்தமுனிவன்றானே.

திருமருவ வருலோபா முத்திரையு மித்திறங்கர் செப்பக் கேட்டங்
கொருமுனிவ னிருபதமு முரிமையுடன் பணிந்தேனையா ளுடைய கோலே
பீருமைதரு மத்தலத்திற் போதுதற்கு நீயெழுவா யென்று போற்ற
வருண்முனிவு மப்படியென் றருட்படியா லம்மலையி னடியகன்றான்.

முருகவிழா வணித்துவைப்பு முழங்கருவிவீழ்முழக்கு முன்றிறோறு
மொருவரிய தொண்டகவொண் பறையதிர்ப்புந் குரவையு மொலியுமெங்கும்
பெருகியெழு மெழுகடலின்முழக்கமெனவெந்நாளும்பிறழாதோங்கி
யரவமிசுங் குறிஞ்சிலிலத் தகத்தியனற் றேவியுடனடைந்தகன்றான்.

நேமிமக ளேயடுக்கு நெடுந்தீபம் பணிமாரி நின்றல் போல
வாமிலவ நீடுஞ்சோலை யலர்ந்தசெழும் பாலைநிலத் தடைந்து நீங்கி
வாமமிசுந் தருளுகையுமிறைவனும்போனின் னிலகுமாண்பு சேர்ந்த
காமவியுங் காயாவுங் கடுக்கையுஞ்ரோர் முல்லைநலங் கண்டுநீங்கி (௪௦)

பரிபவமால் வினையொழிக்கும் பாவா சனைப்பணிந்து பரவ தீத
வொருபரனாந் திருமுல நாயகனைத் தொழுதுமது வுடைந்த சோலை
வருபரிதி யயன்மறைய வளர்ப்புவைக் கோட்டிசர் மலர்த்தாளேத்தி
யெரிபுரையுஞ்சடையர்கிருப்புடைமருதூர்முதலான விரைஞ்சியேத்தி

(௩௬) முருகவிழா - முருகக்கடவுளுக்குச் செய்யுந் திருவிழா. துவை
ப்பு - முழக்கம், தொண்டகம் - குறிஞ்சிலவாத்தியும், (௪௧) நேமிமகன் - பூமி
தேவி. (௪௨) ஆன - ஆகியதலங்கள்.

பாளைவிசி யிளங்கழுநூற் தெங்குழிக்குங் கதவிபுமொண் பலவு மாவ்
நாளும்வளார் திருபாலும் பொரும்பொருணைக் கரைமீது நல்லி யங்க
ணைவினை வயன்மருத வன்மெவையுங் கண்டுவிந்து நெடிது தாவி
யாளை விழுவானைன்பாய்வேணுவனத்தகத்தியன்வந்தணந்து புக்கான். (சஉ)

அப்பொழுதப் பொருளையினிற் படிந்தொளிர்மு லச்சுடரையருச்சித் தேத்தங்
கைப்பிருத்த திரிபரத்து வாசனரும் புலகனிருங் கொத மன்சீர்ச்
சொற்பயிலுங் கிருதுசம தத்தினிரேப் புலத்தியனற் சுதகன் நக்கி
னிற்புருவங் கிராவுயர்ந்த காசிபன்பன் னிருவோரு மெதிரகண் டார்கள். (சஉ)

அப்பெரிய முனிவருட னகஞ்சிறந்து வந்ததிற் மறைந்தங் கன்னுன்
செப்பரிய திருமுலத் தானத்தி லத்தனது திருமுன் சென்று
கைப்பதுமங் கூப்பிமலர்க் காற்பதுமம் பணிந்தெழுந்து கருத்தி னன்பாய்ப்
பொய்ப்பகைமா நவிர்த்தருமைப் பூசையினை நேசமுடன் புரிய லுற்றான். (சக)

அர்க்கியத்தாற் சுத்திபுரிந் தட்டபலஞ் சாத்தியினி தமர்கற் பூரம்
விற்குவயும் படிநிமிர்ந்து பஞ்சகொவி யம்பஞ்சா மிருத மாண
சர்க்கரைநெய் தயிர்தேன்பா லாட்டியுட்டினோதகமுந்தகைவினுட்டி
யுட்குசுவின் மாக்காப்பு நெல்லிக்காய் பரிசனக்காய் புவப்பிற்சாத்தி

ஏவ்வமீலா முக்கனிரீர் மானுளங்கத் திற்கனிரீ ரிக்கு ரீரொண்
செய்வினரீர் கருவினரீர் கூவினரீர் வண்குசைரீர் சிறந்த கீர்கள்
கொய்வகைசேர் மலர்நீரும் பணிரீருந் திருமேனி குளிர வாட்டி
யவ்வகைசந் தனக்குழம்புசாத்தியபிடேகமெலா மடைவற்செய்தான்

மாதான ணுயதிரு வெற்றாடை சாத்திமன மகிழ்ந்து போத
வாதா சத்திமுதற் சத்தியா வருச்சித்தா தனமாச் சேர்த்து
மீதான மூர்த்தியையுங் கற்பித்தர்க் கியங்கொடுத்து விருப்பஞ் சொல்லிப்
போதான பச்சறுகு சந்தனமக் கதையிவையும் பொலியச் சாத்தி.

ஐனதில்வி யாபாண மழகியசெம் பட்டாடை யடைவற் சாத்தி
வானமிசைப் பொருமாலை மகிமுடியிற் நிருமாலை வகைகன்சாத்தித்

(சஉ) இயம் - ஒலி. (சஉ) அட்டபலம் - பலாச்சுனை, தேங்காய்க்
கீறு, தோலோடுகூடிய மாதனை, குமட்டிமாதனை, எலுமிச்சம்பழம், நாரத்தம்
பழம், மாம்பழம், வாழைப்பழம். அரிசனக்காப்பு - மஞ்சள்காப்பு. (சக)
குசை - தருப்பை. (சஎ) விருப்பம் - நல்லாறு.

நான்மருந் துப்பொளிர் தீபமுடன் கொடுத்தமுது தனைபுந்செய்வித்
தேனையடைக் காய்நீட்டி புபசார சோடசமு மியல்பிற் செய்தான்.

அன்பினுடன் செபித்தினிதா யெண்மலருஞ் சாத்திபுவர் தத்த
வத்தோன், தன்பரிவின் வலம்புரிந்து பணீந்தெழுந்தக் கேமைபா
ருந் தலைவனேயென், புன்பிறவிக் கடலுடைத்த வானந்தப் பெருங்
கடலே புகழின் குன்றே, யின்பமுடன் கழைவனத்து ளிருந்தருளு
மாசேயென் றியம்பி. யேத்தி. (௪௯)

இருகண்கள் புனல்பொழியக் கம்பிதமும் புனகமுமெய் செய்
கும்போர்ப்ப, வருகுந்தி மெமுகதுபோன் மனமுருகிப் பரவசமா
யுண்மை சேர்ந்து, பெருகின்ப மிகப்பருகி நெடுசே. மகன்றதற்குப்
பின்பு முன்போல், வருகின்ற செயன்மருவி யில்வகையெம் பரன்
புசை மகிழ்விற் செய்தான். (௫௦)

அப்பெரிய குறுமுனிவ னிப்படியே வேணுவனத் தமருங்கோ
வை, முப்பொழுது மாதரித்து மழைவரவு மஞ்ஞைதெரி முறைமை
போல, வெப்பொழுது சிவபரமன் மணக்கோலர் தொழப்பெறுவோ
மென்று நாடி, மெய்ப்பாடிலன் புடனிருந்தா னருந்தவமே புரிந்து
றையு மெய்ம்மை யோரே. (௫௧)

இச்சருக்கம் படித்தவர்கள் கேட்டவர்க ளரிபிரம ரிறைஞ்சவாழ்வா
ரிச்சயமே யெனச்சூத முனிவரனம் முனிவர்க்கு நிகழ்த்தி னான
முச்சகமும் புகழவரு மத்தவன்ற னிருசரண முளரி போற்றி
வெட்சிபுனை யுமைபங்கன் மணக்கோல முனிக்களித்த வியப்புச் சொல்வாம். ()

மூன்றாவது ஆகத்தியரூச்சனைச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் கருஅ.

(௪௯) எண்மலர் - புன்னை, வெள்ளெருக்கு, சண்பகம், ஈந்தியாவர்த்தம்,
நீலம், பாதிரி, அலரி, செந்தாமரை; இவை எட்டும் 'எக்காலத்துக்கும் பொது'
இனி, ஒவ்வொரு காலத்துக்கு முரிய எட்டு மலர்களுமுண்டு; அவற்றைப்
புகழ்பல்திறிற் காண்க. (௫௨) வெட்சி - ஓர் பூ.

நான்காவது:

அகத்தியர்மணக்கோலக்காட்சிச்சுருக்கம்.

—:0:—

புங்க மெய்ப்புகழ்ச் சூதனே பொங்கர வணியோன்
மங்க லத்திருக் கோலமா வந்துமா மலயத்
துங்க வன்றொழு வுறுதிறஞ் சொல்கவேன் றறவோ
சங்கை கடப்பிரின் றுரைத்திடச் சூதனங் கருள்வான். (க)

புகழ்த்தி றந்தரு மாதவர் கேண்மினப் பொதியத்
தகத்தி யன்றனை நம்பர னனுப்பிய பின்னர்
மகத்து வந்தரு மிமகரி மருங்கினில் விளங்கி
யகத்து நண்புசெய் யோடதிப் பிரத்தத்தி லணைந்தான். (உ)

அன்ன போதினில் வெற்பினுக் கரையன்வந் தணைந்து
பொன்ன னுனடி பணிந்திரு பூசைகள் புரிந்து
பன்னு தேன்பழஞ் சுருக்கரை பாவினுட் கலந்த
கொன்னு லாமது பருக்கமுங் கொடுத்தன னுவப்பால். (ங)

திங்கள் வேணிய னங்கதிற் றிருவுள மகிழ்ந்து
மங்குல் வானவர் தொழுவவன் மனையிடை யடைந்து
துங்க மால்விடை யிழிந்துபல் லியம்பல துவைப்ப
வந்தண் மாமணித் தவிசினி லேறியங் கருளி. (ச)

இந்து சூரிய ரொளியிளக் கெடுப்பமா மறைகள்
வந்து வாழ்த்திட வரிமுத லமர்கள் வணங்கச்
சந்த மாமல ரந்தணன் சடங்குகள் புரியப்
பந்து மெல்விரன் மலர்க்கரம் பற்றினன் பரிவாய். (ஊ)

அப்பெ ருந்திரு மணத்திற மறைவதற் கெளிதோ
செப்பு மங்கது கிகழ்ந்தபின் றேவர்கண் முனிவர்
தப்பின் மாலயன் பரவந் தலைவனங் குமையோ
டொட்டிலாமணி மண்டப மொன்றில்வர் துவந்தான். (ஈ)

(உ) ஓடதி - கொடி. பிரத்தம் - மலைமேற்பரத்த ஓடம். (ங) னென் -
பெருமை. (ஊ) மெல்விரல் - மெல்லிய விரல்களையுடைய உமாதேவி.

அகத்தியர் மணத்தோலக் காட்சிச் சருக்கம். ௨௭

அன்ன திற்றிக முரியனை யணைந்திருந் தருளிக்
கின்ன ராதிபர் தொழுதெழத் துந்துபி கெழும
வன்ன நேர்நடை யரம்பைய ராடல்கான் பொழுதின்
முன்ன நீன்குறு முனிக்குருண் மொழியினை நினைந்தான். (௭)

என்று நல்லடி யார்களுந் கிரங்குந் கோமான்
கன்றை நோக்கிய வானெனக் கருத்துடன் விரைந்து
சென்று வேய்வனத் திருகர் மருங்கினிற் சேர்ந்தா
னன்ற தற்குமுன் குறுமுனி யயர்ச்சியா லறைவான். (௮)

சிமைய வெள்ளியங் கிரியினிற் செல்வனன் றெமைப்பார்த்
திமைய வல்லியை மணம்புரிந் தியைந்தபின் னெழில்சே
ரமைவ னத்தில்வந் துணக்கியா மருண்மணக் கோலச்
சமைவு காட்டுது நீயவண் சார்தியென் றிசைத்தான். (௯)

பன்னு மத்திரு மொழிப்படி யிந்கர்ப் படர்ந்தே
மன்னி யோங்கிய மலைமகள் வதுவையு முடிந்து
துன்னு நாளுமேழ் கழிந்தது னுகளிலாப் பரம
னின்னம் வந்தில னென்செய்கே னென்னதா மதமோ. (௧௦)

விஞ்சை வல்லவர் யாழினில் விளங்கிசை தெளிந்தோ.
பஞ்சின் மெல்லடி யரம்பைய ராடலிற் பரிந்தோ
செஞ்சொன் மாதவர் துதிகளிற் றிருவுளஞ் சென்றோ
வெஞ்ச வில்லவன் ருழ்த்ததிங் கென்னென வறியேன். (௧௧)

மெய்ய னாகிய சிவபிரான் விளங்கிய மொழியும்
பொய்ய தாகுமோ பாவியென் புகலுமா நென்னே
யைய கோமிகப் புலம்பியிங் கறைந்திடு மொழியச்
செய்ய சோதியன் றிருச்செவி சென்றதோ விலையோ. (௧௨)

தாங்கு மாமறிக் கரத்தினன் றருமணக் கோல.
மாங்கி ருந்தியாக் காண்பதற் கருந்தவ மன்றே
மீங்கு மவ்வகை யாயதோ வென்றுள மிரங்கி
யோங்கி ருந்தவ னரும்பெருஞ் சமாதியி லுற்றான். (௧௩)

அத்தி றந்தரு சமாதியி லானவா றறிந்து
சித்த மாமசித் கொணவேர் துரோமமுஞ் சிவிர்ப்பத்
தந்தை வாய்மொழி நித்திலந் தருநகை யுலோபா
முத்தி னைக்குமாந் கதுதனை மொழிந்தெழு மளவில். (கச)

அன்று தேடிப் வரியயற் கரியவன் வந்தா
னென்று நீட்டி யார்களுக் கெனியவன் வந்தான்
மன்ற னீமை மனாளானு மன்னவன் வந்தா
னென்று ஞாமணிச் சின்னங்க ளெங்கணு மியம்ப. (கரு)

சங்க மும்பொருந் தாளமுங் காளமுந் திழங்கத்
துங்க ளான்மிசைப் பஞ்சதுந் துபிகளு முழங்கப்
பொங்கு றேரியுந் தடாரியு மலாரியும் புடைப்ப
வங்கை வீணையுங் குழல்களு மடரிசை பரப்ப. (கசு)

கருடர் கின்னரர் சித்தவித் தியாதரர் கலைக்கம்
புருடர் தும்புரு சாரதர் புடைமிக நெருங்கித்
தெருட ரும்புகு மேழிசைத் திறங்கண்முன் பாடி
யருட ரும்பரம் பரவென வங்கவர் பரவ. (கசு)

அரம்பை மேனகை யுருப்பசி திலோத்தமை யாதி
வரம்பி னீடர மகளிர்கள் வந்துவர் திறைஞ்சிப்
பரம்பு மின்னணிக் குழாமெனப் பரத நூல் வழியி
னிரம்பு நாடகம் புரிந்துமுன் னின்றனர் நெருங்க. (கசு)

அற்ற நீக்குசே ருடிக ளளவற நிறைந்த
வெற்றி மால்விடைக் கொடித்திரள் விண்ணெலா மறைப்பத்
துற்ற வாலவட் டங்களுந் தொடர்ந்தவி் சனமு
முற்று மோகையோ டொலையலு முயங்குகா வியங்க. (கசு)

பொங்கு பாதகடற் பொலிவெனப் பொடியணிந் திலங்கு
மங்க மாதவர் நிறைந்துமுன் னறைந்தவக் கடலிற்

(கச) ஆனவாறு - சிவபிரா னெழுந்தருளி வருதலான விதம். (கசு)
மலாரி - (இடைக்குறை) பம்பை மேளம். (கசு) சேரடிகள் - சேற்றிலே
யுறைந்து திரிபவைகளாகிய இடபங்கள். ஆலவட்டம் - பெருவிசிறி. வீச
ணம் - விசிறி. ஒலியல் - சீலையாலாகிய ஒருவகை ஆலவட்டம்.

அகத்தியர் மணக்கோலக் காட்சிச் சரூக்கம். ௨௯

றங்கு சீதவெண் டிரையெனத் தயங்கிரு மருங்குஞ்
செங்கை யான்மணிக் கவரியின் றிறனெடுத் திரட்ட. (௨௦)

புற்ற ராமணிக் குழைப்பெரு விழிக்குமட் பூதங்
கொற்ற மாமதி பொற்றைவெண் குடைமருங் கெடுப்ப
வுற்ற தேவர்தங் குலமேலா முயர்ந்தமர் தாரந்
துற்ற மாமது மழைபொழி மலர்மழை சொரிய. (௨௧)

பொருங்க ராசல முரித்தருள் புராரியி னருள்சே
ரிருங்க னுதிபர்க் கதிபனு நத்தியெம் பிறைவ
னெருங்கு வானவர் சேனையை நெருங்கிடா வகையங்
கொருங்கு சேர்த்திடக் கரப்பயில் பிரம்புகொண் டொதுக்க. (௨௨)

சுரும்பி ரங்கிய தளிரடித் துடியிடைப் பசும்பைங்
குரும்பை யந்தனத் தணிரகை முல்லையங் குலஞ்செய்
யரம்பை மாதர்செந் தாமரை முகத்தெழி லாசக்
கரும்பு யற்றிகழ் பின்னெனக் காதல்கொண் டருள. (௨௩)

துதித்து நாடொறும் வணங்கிமெய்த் தொண்சிசன் புரியு
மதித்த போதன ரிதயசெஞ் சரோருக மலரக்
கதித்த ரூரிய ரளவில சேசகா லத்தி
லுதித்த தென்னமெப் பிலகொளி யுலகெலாந் வாய்ப்ப. (௨௪)

செக்கர் வெண்பிறை நிலவிய செஞ்சடா முடியு
முக்க ணுந்திரு வழகெழு முழுமதி முகமுங்
கக்கு வெங்கதிர்ச் சடரெறி குண்டலக் காதூர்
தக்க தெண்ணில வெழுதிரு நகையுமுன் றயங்க. (௨௫)

அண்டர் தந்திர ளமுதுண விரும்பிநஞ் சருந்துங்
கண்ட முந்திர ணன்குசின் புயங்களுங் கதிர்த்து
மண்டு மாள்மழு வரதநீ டபயமும் வயங்கக்.
கொண்ட செங்கையு மணித்திருக் காப்புமேற் குலவ. (௨௬)

கடல்படுஞ்செழுந் தரளவண் டொடையல்செங் கமுநீர்த்
தொடையல் சந்தணி மார்பமும் கொல்புலித் தோவி

னுடைசி றந்திடு முருவமுங் கூற்றினை யுதைத்தங்

கிடசு பெஞ்சுழற் சேவடி மலர்களு மிலங்க.

(௨௭):

மங்க லத்திருக் கோலரீண் மங்கையோர் பங்க

னிங்கி தத்துடன் கழைவனத் தெய்துமப் பவனி

புங்க வந்தர நாயினேன் புகலுதற் கெனிகே

கண்டிகா ளாத்திருக் கோலமங் குறுமுனி கண்டான்.

(௨௮):

கண்ட மெய்ப்புமுனி யருவியின் கண்க ணீர்பொழிய்

மண்டு மஞ்சலி கொண்டுரோ மாஞ்சித மருவத்

தொண்டு கொண்டிரும் புளகமெய் தோய்ந்திட வரன்முன்

றண்டெ னும்படி சரணபங் கயத்தினிற் றுழந்தான்.

(௨௯):

கந்த மாமலர்ப் பொருகையுங் கண்டுகை தொழுதா

ணந்து மாதவன் தேவியு மிறைஞ்சிமுன் னயந்தான்

லந்து பன்னிரு முனிவரும் வணங்கியஞ் சலிகொண்

டேர்தை யேயெனப் பாடின ராடின ரெங்கும்.

(௩௦):

சங்க ரற்பணிக் கிடுமுனி சயவென வெழுந்தே;

யங்கை கொண்டுகின் றாடினன் பாடின னகலா

தெங்கு மேடின னுலெமெழு கென்னவுள் ளுருகித்

துங்க மேவிய வன்பினுற் றுகித்திடத் தொடுத்தான்.

(௩௧):

வேறு.

சலக்குழ ளீள்வரை மாதுடனே யென்கண்கள் கனித்திட விற்பமணக்

கோலத்துட னேயுடன் மேவுமணக் கோலத் தவனேசரணஞ் சரண.

ஞாலத்தின் மயக்க மொழிந்துணையே நாடிப்பரவித் தேடித் திரியுஞ்

சிலத்தவர் கட்டு வெளிப்படுமெய்ச் சிலத்தவனே சரணஞ் சரணம்.

பாலீலாத்த விடைப்பரி யேறிவரும் பாகாவரு நாகா பரண.

வாலத்தை துகர்ந்திக லத்தியுரித் தருளும்பா மாசர ணஞ்சரண.

நீலக்கரு மாமுதில் போனிநீ னெடுமாலய னேடரி தாமுதல்வா

ஞாப்படையா யுடையாய் வீமலா சுகசித்துரு வாசர ணஞ்சரணம்.

(௨௮). கண்கொளா - மெல்லினைவெதுகை. (௨௯) உசேமாஞ்சிதம் -

உசேமடிப்பெய்திப்பு. (௩௦). பன்னிருமுனிவர் -

முட்டார்புர முன்ன கைத்தெரிசெய் பொருசே வகனே மதவேளெரிங்
சுட்டால நிழற்க ணறம்புகலுந் சொல்லின்பொருளே சரணஞ்சரண
முட்டாமரை யொன்று குறைந்திடமுன் முட்டாவகை யந்த முகுந்தனிருங்
சுட்டாமரை தன்கையிடந்தனியுங் கமலப் பதனே சரணஞ்சரணம்.

பெருகன்புட னேபரவிப் பணியும் பெருமான் மிகுமத் திருமால்பெறவே
யருள்கொண்டொருசுக்கரமங்கருள்செய்யஞ்சக்கரனேசரணஞ்சரண
மருள்கொண்டு லாவகை வந்தழியா மலமாயை தவிர்த்தேனே யாளுடையாய்
பருகின்ப ஸலந்தரு சின்மப்பனே பரதத்துவ னேசர ணஞ்சரணம் ()

புவனங்க ளளித்தருள் புங்கவனே புகியாய் யழையாய் சரணஞ்சரண
மவையின்புற நித்த நடம்புரிபே ரழகா குழகா சரணஞ்சரணம்
பவபங்க மறுத்தரு ளங்கணனே பரனே சரண மரனேசரணந்
தவசங்க ரிடத்துறை சங்கரனே தவனே பவனே சரணஞ்சரணம்.

சிந்தைக்கினியாய்புகலைந்தொழிலுந் செய்யுந்தலைவாசரணஞ்சரணம்
பந்தித்த விகாரமி லாதபெரும் பரிபூ ரணனே சரணஞ்சரணஞ்
சந்தத்திரு மாமறை தந்தருளுந் சைதன் னியனே சரணஞ்சரணம்
வந்தித்திடு தற்சிவ சிற்பரனே வரவற் புதனே சரணஞ்சரணம். ()

வேறு.

உருவே யருவே சரணஞ் சரண முயிரே யுடலே சரணஞ் சரண
மருவே மலரே சரணஞ் சரண மணியே யணியே சரணஞ் சரண
மிருளே வெளியே சரணஞ் சரண மியலே விரைசையே சரணஞ் சரண
மருள்பே ருறவே சரணஞ் சரண மருளேபொருளேசரணஞ்சரணம்.

உணர்வுக் குணர்வே சரணஞ் சரண முயிருக் குயிரே சரணஞ் சரண
மணுவுக் கணுவே சரணஞ் சரண மளவைக் கரியாய் சரணஞ் சரண
குணமற்றவனே சரணஞ்சரணங் குறியிற்றிகழ்வாய் சரணஞ்சரணம்
புணர்மெய்க் கதியே சரணஞ்சரணம் புகழுக்கரசே சரணஞ் சரணம்.

வேறு.

என்றுதுதித் திடமிகவுந் திருவுள்ள மகிழ்ந்தருளி யென்னை லாள்வோன்
நென்றன்மலைக்குறுமுனிவேவெண்டும்வரங்கொள்கவெனச்செய்புமன்றோன்
குன்றினையா யடைந்தவர்கள் பவமகற்றி யிர்தமணக் கோலத் தோடே
பென்றுமினி தித்தலத்தி னமர்ந்தனையான் டருள்புரியென் றிரந்து நின்றான்.

ஆங்கிறைவ னப்படியென் றருண்முனிலன் வரமெவையு மளித்துப் போற்றும்
பாங்குடைய மற்றையார்க்கும் வேண்டெவரங் கொடுத்தருளிப் பரிவி னாலே
யோங்கியவுங் பங்கன்புரியு மணிச்சிங்கா தனத்திலினி துமையி னேடுந்
தூங்குபெருவிருப்பினெடுமீவீ ற்றிருந்தான் போற்றுமறைதந்தநாதன்.

அம்பரினி தமர்ந்தருளுங் கலசமுலை யொருபாகத் தாணைப் பின் னுங்
கும்பமுனி வரன்பணிந்து தனதுகர கமலமலர் கூப்பி நின்று
நம்பபரி பூரணனா யகண்டமெலா முறைந்தருளி நயப்பி னெய்தி
யெம்பொருட்டிங் கமர்ந்தருள வெத்தவமுன் புரிந்தனன்யா னென்று போற்ற.

அத்தனுமெய்க் குறுமுனியே நம்மொழியின் பட்டரிம்பரணைந்து பூமி
அத்தாதெக்கணமிரண்டுந் சமமாகப்பிரித்தனை யேயுனக் கொப்பார்யா
ரித்தலத்தி லெவர்களுக்கு மிச்சித்த வரங்களைலா மீட்டுந் நாளு
நித்தியமு நீபுரியும் பூசையு வந் துறைதுமென நிகழ்த்தி னானல். (1)

அப்பொழுதங் கரிபிரம ரரசரவென் றுத்தாமுநிழ்ந்தார்பணிந்தா
ரெப்பொழுது மணவாளக் கோலமுடன் பரணிநுப்ப னிறைஞ்சி சின்
மெய்ப்பொதுமக் குறுமுனியை மிகப்புகழ்ந்தார் மறைபரவும் வேணுக் காடா
யிப்பிரம விருத்தபுரப் பெருமையினைப் புகழ்ந்தாசியிப்ப லுற்றார். (சச)

நாரணனில் கிதினாளுந் திருவார வென்றுமுத னவிற்பி னுன்பின்
பாரணனீ டாரணமு மாரணருங் கலைமடந்தை யருளு மென்றுஞ்
சேரணலி மிகத்தயங்க வுரைத்தனன்வெங் கடகாடச் செருப்போர் வெள்ளை
வாரணன்மா மழைமுகிலு மகச்சடங்குந் துரிசகல மன்ன வென்றான்.

மாக்கடமக் கெந்நாளு மக்கினியி லுறுவாதை வராது நீங்கத்
தீக்கடவுள் குளிர்த்துரைத்தான் றனது கொடுந் தூதர்புரி திமை நீங்க
னாக்கமிசு மாயுவுந் நோய்களா வவமிருத்தங் ககல வன்பி
னூக்கமுடன் புரிதவக ளொன்றனந்த மாகயம னுவந்து ரைத்தான். (சச),

பூதபசா சுக்களாக் கர்பயங்க ளறநிருதி புகன்று னங்க
சேனாமிருந் தெண்ணீரின் மானிடர்கள் மஃதவற வுரைத்த னீர்க்கோன்
வாதமொடு குன்மபய சூலைமுதல் வியாதிவினை வாரா தேகச்
சேதியிசு மந்தக்கால் வந்துலவ வப்பவனன் செப்பி னானல். (சஎ)

அகத்தியர் மணக்கோலக் காட்சிச் சருக்கம். ௩௩

இத்தலனி லுறைபவர்க ளெல்லாருந் செல்வர்களா பென்றும் வாழ
முத்தநவமணிகொழிக்கவென்றாசைக்கதிபதிபுமொழிந்தான்மிக்க
பத்திமையா லீசான னெந்நலமுந் தயக்கெனப் பரிந்து ரைத்தான்
சித்தமகிழ் மற்று முன தேவர்களு மிம்முறையே செப்பினார்கள்.(சஅ)

அப்பணிபுந் சடையாள னங்கவர்கள் கேட்கவழைத் தமரர் கேளீ
ரீப்பிரம விருத்தபுரப் பதிக்குக்குக ரோர்ப்பதிபு மில்லை யீதி
லொப்பறவே சும்பமுனி றுவந்துதொழ யாமுறைது முரைத்த விந்த
மெய்ப்பதியிற் பாதகர்க ளுறைத்திடினு நம்க்னெப்பாய் விளங்கத் தக்கோர். ()

வென்றி கொளித் தலத்துறைவோர் வேண்டும்வரங் கொடுப்பதும் வேலையாகு
மென்றுதிரு வாய்மலர்ந்து மாதவமெய்க் குலமுனிவு னிறைஞ்சி யேத்த
நன்றிதரு மணக்கோலத் தழையவா மருள்புரிந்தா னற்ற வத்தீ
ரென்றமமை வனத்துறைத்து கதிபெறலன் ரோகடனென் றிசைத்தான்குதன்.

இங்கியம்பு மிச்சருக்க மோதினருங் கேட்டவரு மின்பம் பொங்கப்
புங்கவமுங் கதிநலமு மடைந்திவ ினியிப்பார் பூத நாத
னங்கணனம் பிகைபாக னடிமுடிவு காணாத வண்ட நாதன்
செங்கனெடு மாவிறைந்தரக்கங்கா ன வடிவின்வ ருந் திறமுரைப்பாம்
நான்காவது அகத்தியர் மணக்கோலக் காட்சிச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆக, ௩ திருவருத்தம் ௨௦௯.

ஐந்தாவது: கங்காளவேடச் சருக்கம்.

——[:0:]——

மத்தையணி பவர்க்கன்பான் மன்னியரு தனைநோக்கி
மெய்த்தவர்க ளெல்லாரும் விண்ணவர்கோன் விடையேறி
யத்தலத்திற் கங்காள வேடமுட னடைந்தகதை
யுத்தமனே மொழிதியென வுயர்குத முனியுரைப்பான். (க)

மன்னுமருந் தவர்கேண்மின் மதுவினுடன் கயிடவனைப்
பொன்னுலவுந் திருமார்பன் பொருதழித்துப் புகழ்நிறுத்திப்
பின்னர்வணங் கமரர்கடம் பெருமானைப் பணிந்துதொழ
வுன்னரிய காதலினு லுயர்கயிலே மருங்கனைத்தான். (உ)

ஒதமுட னுவரியிற்ற னுடனுதித்த கடுஞ்ச
நாதனணி மணிமிடற்றி னண்ணியதென் றெண்ணியெழுந்
தாதாவி லமுதமும்வர் தங்கணனு ருறைவதற்கோர்
பூதரமாய்ப் பொலிந்தனைய பொலிவுளதக் கயிலைமலை. (ங)

அக்கயிலைக் கொடுமுடியி லலிலமெலா மொளிபரப்பி
மிக்கெழுபொற் கோபுரமும் விண்ணுலவு பொன்மதி லுந்
தொக்கமணி மண்டபமுஞ் சூளிகையுஞ் சூழ்நெருங்க
நக்கனக மகிழ்ந்துறைவ தொருமணிமண் டபமுளதால். (ச)

அம்மணிமண் டபத்தினிடை யளவிறந்த பரிதியர்க
டம்மொளிக ளோரிடத்திற் சமைந்ததென வணிசிறந்து
செம்மணியின் குலத்திழைத்துத் திகழுமரி யணையீதி
லெம்மிறைவ னுயர்கயிலே யிறைவியுடன் வீற்றிருந்தான். (ரு)

வாசமலர்ச் சதுர்முகனு மகபதியும் பணிந்துதொழ
வாசையினிற் கடவுளரு மட்டவசக் களும்பரவத்
தேசுதரு தொண்டர்களு மண்டர்களுந் திரண்டேத்த
நேசமுடன் பூதகண நெருங்கியணி நின்றதொழ. (கூ)

* கங்காளவேடமாவது - சருவசங்கார காலத்துச் சகல தேவர்களையுஞ் சங்கரித்து அவர்களுடைய எலும்பை யணிந்த கோலம். (க) விடையேறி வினையாலணையும் பெயர்.

ஆன மயிற்சிற காரு நெடுத்தடி.

மேலணி பெற்றிட மெய்த்திரு மால்சட

நால விடுத்து நலங்கிளர் தோண்மிசை

மாலுற வைத்த மலர்க்கை யிலங்கிட.

(௩௪)

வண்டுடி யங்கை வயங்க மகிழ்ந்ததிர்

தண்டு துவண்டிடு மங்கை தயங்கிட

வெண்டலை மாலை விளங்கிய பூண்வகை

கொண்டணி மார்பு குலாவி நிலாவிட

(௩௫)

உரைசெய் மணஞ்சுழி யொருசுழி யுந்தியு

மரவணி யுந்திரு வரையும் வியந்ததி

ஞ்ரமிசு வெம்புலி யுரியுடை யும்மதிற்

சொருகி யணிந்தருள் சரிகையு மின்புற.

(௩௬)

நாத சிலம்பு புலம்ப நடந்தருள்

பாதமு மங்கிசை பாதுகை யும்பொலி

போதவெ ணீறு புனைந்தருண் மேனியு

மாதர்கள் சிந்தை மனந்திறை கொண்டிட.

(௩௭)

போத வெருட்டொரு பூத மணைந்தினி

தோது பவிக்கல னென்றிய புன்றலை

மீதி னெடுத்து வியந்து சமந்துடன்

மாதக வுற்று மருங்கி லணைந்திட.

(௩௮)

நந்துமி முந்தர ளங்கதிர் நன்மணி

சந்தகில் வார்தரு தண்பொரு நைப்புனல்

சிந்தை மகிழ்ந்து சிறந்தயல் சூழ்தரு

மைந்தமை வேய்வன. மாடு செறிந்தனன்.

(௩௯)

வேறு.

செக்கர் மாமணி வெயிலுமிழ் பணுமுடிச் சேடன்

றக்க நாக்கொடு மக்கணி தலைவனா ரெமையா

(௩௪) நால-தொங்க. ௩௪-ஆம் பாட்டின் பொருள் ௬௬-ஆம் பாட்டில் விளங்கும். (௩௫) துடி - உடுக்கு. (௩௬) சுழி - சுழிக்கின்ற. (௩௮) போத - மிக. (௩௯) மைந்து - வலிமை.

ணங்க னுமிக நயந்தரு வேணுமா நகரின்
மிக்க சீர்வள நலந்தனை விளம்புவார் யாரே.

(சு0)

சங்க மேந்திமா னுறுதலாற் சலசமா மலர்கள்
பொங்க வேந்தலாற் புகழ்பொதி பொருந்தமா நீர்மை
யங்கண் வேளாமேற் பெறுதலா லணிவளந் தரலா
லெங்கள் சீர்த்திரு மாணுரீ டெழில்வளை வபல்கள்.

(சு1)

சசிதரித்திசை வானிடந் தயங்கலா லளிதர்
திசைவ ளர்த்தலாற் போதகந் தனைப்பெறு மிசைவாற்
பசுமை நன்னிறந் தருதலாற் பதமிழ் றரலா
லொசிம ருங்குமை யனைபவா முபந்தகண் டருக்கள்.

(சு2)

சங்கு சூழ்தரு சலமெடுந் தெறிதரு தரங்கத்
ஆங்க வாவிகள் வறங்கலெம் பிடத்தினிற் றுயில்மா
லெங்கை யாற்றெழ வித்தலத் தெய்தினு னென்று
பொங்கு பாற்கடல் வந்துசூழ் பொவிவுபோன் றிறமால்.

(சு3)

அண்ட கோளகை யளவுமிய வளவென வளர்ந்து
கொண்டு சூழ்கிடங் குலவிய குலமகிற் குலங்கண்
மண்டு நீர்கடல் புறம்புகூழ் வாளமா மலைக
ருண்ட தாமெனி னிகரென வுரைத்திடத் தருமால்.

(சு4)

மேவி வந்தெம துலகினை வீட்டிடே லென்று
தேவர் சும்பிட வளர்ந்தணி சிறந்தகோ புரமுன்
காவல் கொண்டரு னாரணன் கதித்தமா வலிமுன்
னுவல் கொண்டல களந்துதின் றருள்வது தருமால்.

(சு5)

(சு6) மால்-திருமால். புகழ் பொதி பொருந்தமா நீர்மையங்கண் வேளை
மேற் பெறுதல்-புகழ்பொதிதல் பொருந்தப்பெரிய குணமுடைய அழகிய கண்
களையுடைய முருகக் கடவுளைப் பூர்வத்திற் பெறுதலால் X புகழ்பொதி தாயிர
பன்னியினிடத்து ஆகிய நீரின்குணம் அவ்விடத்துப் பொருந்திய காலத்தில்
மேன்மை பெறுதலால். (சு2) சசி - சந்திரன் X இந்திராணி. இசைவான்-பொரு
ந்திய சிவபிரான் X இசைந்த ஆகாயம். போதகந்தனை - ஞானமுள்ள முருகக்க
டவுளை X இளைமையை. கண்டருக்கன்-மூங்கிலாகிய மரங்கள். (சு3) கோளகை -
வட்டம். கிடங்கு - அகழ். குலம் - நன்மை. வாளமாமலை - சக்கர வாளமலை.
அதுபகுதிப் பொருள்விருதி.

தழங்கு வெண்பனிங் கிழைத்தணி தயங்குமா வணங்க
 னொழுங்கி பைந்தவெண் பாற்கடற் கொக்கும் நதனீர்
 கழங்கு பர்கெதிர்த் தரிசைபர் கலப்பவிழ் முத்தம்
 வுழங்கு மக்கடற் குமிழியின் வடிவினைத் தருமால்.

(சூக)

அந்த ரத்திலே வரும்பொழு தணைந்தினைப் பாற
 வந்து சூரியர்க் கோரிட மில்லையென் றிரங்கி
 யந்த நான்முகன் மணிவரை யநேகமங் கமைத்து
 வந்து சூழ்நிறைத் தன்னவா மாடமா ளிகைகள்.

(சூக)

அரவ நீண்மயி லினங்கணின் றணிநடம் புரியும்
 வரைசெய் மாளிகைக் குலங்களின் மரகதச் சடரை
 பிரவி மேவுதிண் டேரிழுத் தெழுந்தவெம் பரிகள்
 விரவி நீள்பசும் புல்லென மேயவர் தணுதும்.

(சூக)

இந்து காந்தநன் மணிகளி னீயற்றுமா ளிகைமேல்
 வந்து மாமதி தவழ்ந்திட வயங்குநீர் சொரிதல்
 கந்த மாமலர்க் கடுக்கையன் கயிலைமால் வரையி
 லுந்தி வீழ்ந்திடு மாநவியை யொத்திடத் தருமால்.

(சூக)

திலக நீண்மணி தரித்தணி சிறந்தவா மதிவி
 னாலகி லாமணிக் கொடிகணின் றசைதலா தவனை
 யிலக வந்துநீ யிம்பர்கே ரேகுதற் கரிது
 விலகி யேகுதி யென்னுடை விலக்குத றருமால்.

(சூக)

மாட மாளிகைப் புறந்தரு மாமணி மதிவி
 னீடு மின்னணிக் குழாமென நீணிலை யெங்கு
 மாடல் கொண்டு வாழ்நிறைய ராடலுக் கிசையப்
 பாடல் கொண்டிடுங் கிள்ளைக ளேழிசை பாம்ப.

(சூக)

வேலை வந்தெழு மமுதென வீதிமீ துலாவு
 மாலை யங்குழ லிவைபர் வதனமா மதியைக்
 காலை விண்டலர் தாமரைக் காடென நினைந்து
 சோலை வண்டிக ளணைந்துடன் றுவன்குழ் தருமால்.

(சூக)

(சூக) ஆவணம் - தெரு. (சூக) திலகம்-மேன்மை (சூக) புறந்தரு -
 பக்கத்திற் செய்யப்பட்ட, நீணிலை-நீண்ட இடம்.

பாவை மார்க்கள்வெண் பளிங்கினிற் பணித்தவீ தியின்மேன்
மேவ வந்திசை பஞ்சதோய் மெல்லடிச் சுவட்டை
வாவி மீதெழு சரோருக மலரென மகிழ்ந்து
துணி யன்னம்வண் பெடையொடு சூழ்ந்துலா வருமால். (௫௩)

முசு வண்டலர்ப் பொருநைமா நதியினின் முயங்கித்
தேசு தந்தெழு சந்தனச் சோலையிற் செறிந்த
வாச முந்திகழ் முத்தமிழ் மணங்களு மணக்க
வீசு மெங்கணும் பொதியமேல் விளங்கினர் தென்றல். (௫௪)

உளம சிழ்ந்திருஞ் சேடிய ரொழுங்கின்மின் னனையா
ராக மைமுகிற் கிட்டகா ரகினறும் புகைபோய்
வளரு மும்பர்நாட் டரிவையர் மலர்க்குழற் படிந்து
கிளர்ந றும்பெரு மணந்தருங் கிளக்குமா றென்னே. (௫௫)

நாம வஞ்செழுத் துணர்ந்தரு ணன்மறை முனிவ
ரோம வேள்வியிற் பெரும்புகை புலகெலா நிறைந்தங்
கேம நீடிய வும்பர்கண் ணிமைத்தலை விரும்பச்
சேம மேவுபொன் னுலகினிற் சென்றுதுன் றிமொல். (௫௬)

எறு மாமணித் தேர்கனி லெழுந்தபே ரொலியுஞ்
சிறு கோபவெங் கடகரித் திரள்கனி னதிர்ப்பு
மாறு நீள்பரித் திரள்கனின் வரும்பெருங் கலிப்புங்
கூறு மாமறு கெங்கணுந் குழுமிநின் றெழுமால். (௫௭)

புண்ட ரீகனு முகுந்தனுந் புகழ்ந்துநேர் பரவு
மண்ட நாயகன் பூசையி னரவமு மகல்வான்
மண்டு மும்பரும யாவரும் வந்தெதிர் வணங்குந்
தொண்டர் பூசையின் முழக்கமுங் கடலொலி தூரத்தும். (௫௮)

தெய்வ நாயகன் றிருமலர்ச் சேவடிக் கன்பாஞ்
சைவ மாதவ ருறைந்துவாழ் மடங்களுஞ் சகத்தோர்
கவ்வை தீர்சிவ யோகிக ளிருக்கையுங் களிகூர்
மெய்வ ரோதய முனிவர ரிடங்களு மிகுமால். (௫௯)

(௫௭) மாறு - விரோதம். (௫௮) மண்டும் - நெருங்கும். (௫௯)
கவ்வை - பழிச்சொல்.

ஓதலாதிய வறுதொழி லுவப்பினிற் புரியும்
வேத பாரகர் மறையொலி மிகுந்தநீ டெருவுங்
காதன் மன்னுயிர்க் குறும்பகை கடித்தறங் காக்கு
நீதி வேந்தர்வாழ் நிறைதிரு வீதியு நெருங்கும்.

(சூ0)

பார்வி ளங்கிய குபேரர்க ளெனமிகப் பரவுஞ்
சீர்வி ளங்கிய வணிகர்கள் சிறந்துவாழ் தெருவு
மேர்வ ளங்களி னறம்புரிந் திசைகொள்வே ளாளர்
சேர்வு றும்பெருந் தெருவுமற் றிடங்களுஞ் செறியும்.

(சூக):

வேறு.

சித்த வல்வினை தீர வடர்த்தலாற்
புத்தி முத்தி புரிந்தருள் செய்தலா
னித்த மாகி நிகரறு நீர்மைபா
லத்த னன்ன தறைந்நிதி மந்தகர்.

(சூஉ):

நிகரில் பூரண குர்ப நெடுங்கொடி
மகர தோரண திப மணிவிளக்
ககவு பல்லிய மார்ந்திநி வீதியிற்
நிகழு நாளு மொழியாத் திருவிழா.

(சூரு):

வீதி யூடுயர் மேனிலை யெங்கணுஞ்
சாது மாமகச் சாலைக ளெங்கணு
மாத் நாயக ராலப மெங்கணுங்
கோதி லாவரு னும்பர் குலக்குழாம்.

(சூச):

ஏர்கொ ளற்பொழு தேயிர வேய்வன
போர்ம தக்கரி யேபுகர் பூண்பன
சேர்வி ஷைப்புன லேசிறை சேர்வன
வார்ம திக்கலை யேகுறை வாவன.

(சூடு):

பழன நீள்களை யேபறி பட்டன
வுழலு நீள்கதி ரேயுலை வுற்றன.

(சூஉ) நித்தம் - நித்தியம். (சூஉ) அகவு - ஒலிக்கின்ற. (சூச) சாது - சாதுக்கள்; பெரியவர்கள். (சூடு) இரவு - இராத்திரி. X யாசகம். புதர்-புதன் X குற்றம், சிறை-அனை X சிறைச்சாலை.

குழுமு பல்விய மேய்திர் கொண்டன
வுழையீல் வாழிக ளேமலங் குற்றன. (சுசு)

சோலை நீள்கினை யேயலர் துன்றுவ.
மாலை மாமல ரேதுகள் வைப்பன
வோல வண்டின மேமது வுண்பன
கோல நீள்வய லேபயங் கொள்வன. (சுஎ)

தில்லெ னுஞ்சொன் மனையை யியம்புவர்
கொல்லெ னுஞ்சொ லசைச்சொலிற் கூறுவர்
வில்லெ னுஞ்சொற் றனுவில் விளம்புவ,
சல்ல தல்ல தறையா ருறைவது. (சுஅ)

உன்னும் வேட்கை யுவப்பி னளிப்பது
மன்னு போக மெவையும் வழங்குவ
தின்ன தீர்க்கதி யின்ப மளிப்பதப்
யன்மென மெட்கழ் வேணு வனப்பதி.. (சுசு)

வேறு.

சுன்ன லுஞ் செந்நெ லுங் கழுகுமொண் கதலியுந்
துன் னுதண் பழனமுஞ் சோலையுஞ் குழுமப்.
பன்னெடுங் கழைவனப் பதிபுகுந் தருளின
னன்னைநங் கவுரிபங் காளகங் காளனே. (எ௦)

கொங்குவிண் டலர்மலர்க் கோதைதாழ் மாதர்தந்
செங்கையின் பலிகொளக் செறியுரீண் மறுகுபுக்
கங்கனுள் ளாளரின் றணிமிடற் றினிலெழத்
துங்கமா சங்கைவண் மடியுதிர் த் தருளினன். (எக)

அருடரும் பொழுதுநீ டரிவைமச ரெவர்களும்
பொருபதங் களிவிடும் பொருவின்கிண் கிணியுடன்.
பரிபுரந் துனிவரும் படிபகர்ந் தலறவே
யிருகையும் பவிகள்கொண் டெதிர்புறப் பட்டனர். (எஉ)

(சுசு) அதிர் - முழுக்கம் X பயம். உழை - பக்கம். மலங்கு - ஒர்மீன் X
சுலங்குதல். (சுஎ) துகள் - மகரத்தப்பொடி + குற்றம். பயம் - நீர் X அச்சம்.
(சுஅ) தனு - வில். (எக) உள்ளாளம் - ஒருபண் + மேல்வருவனவுமது.
(எஉ) துனி - துன்பம்.

அன்னவான் மின்னனா ரளவிலர் மயல்கொளந்
'குன்னியே யென்னையா னொருவனங் கவர்கடம்
முன்னமேர் மன்னுபுன் முறுவல்செய் தருளியே
யன்னு டவிரயம் பலபுரிந் தருளினன்.

(எ.க.)

அருளுமுற் றவிரயத் தளவின்மா லுளமிசைச்
திருவிழிக் கயறிருந் தேழைமா மாதரார்
மருண்மனத் திசைபுநாண் மடமொழிந் தொருவியே
யொருமையிற் பொருமதற் கோரிலக் காயினார்.

(எ.ச.)

ஒருகைபைங் குழல்சுமந் தொருகைவண் டிலைனைத்
தருவிசைப் பொழியவே யவசமாய் முலைசுமந்
தொருமருங் கொசிபுநீ டிலைதரும் பவிகொள்வோ
னிருமருங் கினுநிறைந் தின்னணஞ் சொல்லுவார்.

(எ.ரு.)

பரமமே பவிகொளீர் பவிகொளீ ரெனமொழிந்
தருகுபோ யணையுமென் றாடுவார் பாடுவா
ருருகுவார் பொருமிநின் றாடுவா ராடுவார்
மருளுவார் தெருளுவார் மறுகெலா மறுகுவார்..

(எ.க.)

விரவியே யெவர்களும் வெருவவுண் பவிசுமந்
துரிமையான் மருவியே வொழுகுறும் போதன்முன்:
பரவுவா ரவிரயம் பலவுமெம் பரன்முனை
புரிசுவார் பெருகவும் புகழுவார் திகழுவார்.

(எ.எ.)

வாணிலா வியநிலா மதிநிலா முடியினார்
நீணிலா நகையினா னிறைநிலா பொறைநிலா
நாணிலா மடனிலா நலனிலா கலைநிலா
பூணிலா வெனமனம் பொருமியே புலருவார்.

(எ.அ.)

வேறு.

கள்ளாட நுகர்ந்துவருங் களிவண்டு முரல்வனபோ
லெள்ளாத புகழ்விசை மீசனார் மிடற்றிலெழு

(எ.க.) அவிரயம் - நாடகம். (எ.ரு.) உலை - உலைதலை. (எ.ச.) மறுகு.-
வீதி. (எ.எ.) ஒழுகுறும் - நடந்துசெல்லும். போதன் - ஞானசொருபியாகிய
சிவபிரான். (எ.அ.) நிலாம் - பிரகாசிக்கும். நிலா - நிலாது; இது: முற்றிற்றுத்
தொக்கது; மேலுமதுவே.

முள்ளாள விசையின்மன முள்ளூருகி யுடைந்திடுவார்
விள்ளாத பேராசை வெள்ளத்தி லமிழ்ந்திடுவார்.

(௭௧)

வண்டகைய படிமீது வைத்தருள்குஞ் சிதபாதம்
கொண்டெமது மனஞ்சூறை கொண்டனரென் றுரைசெய்வார்
மண்டலமே விதுவென்ன மாயமினி திங்கவமைக்
கண்டவுட னினவளைகள் காணேமென் றுரைசெய்வார்.

(௮௦)

யாரின்மகிழ்ந் திடுவார்கைப் பலிகொள்வா னனைந்தனமென்
றோரினமா மடநல்லா ரெல்லோரு முரைசெய்வார்
பேரழகி னீயறநுமிப் பெருமான்வர் தருளியின்
னேருறுநங் கலைபோன தென்னவநி சயமென்பார்.

(௮௧)

காய்த்துமதன் பொருமாறு கண்டிமொரு சற்றிரங்கா
ரோந்திழையீர் கடுநெஞ்ச ரிவரோவென் றுரைசெய்வார்
தோய்த்திவர்தோட் புணராமற் சம்மாநின் றொழிந்தோமே
லேய்த்ததொரு பெண்மைநமக் கென்னென்று பகர்ந்திடுவார்.

(௮௨)

சின்தையிக்கும் பெருங்காமத் தீமதனைச் செய்துளையிற்
கந்தயிசு மிளந்தென்றற் காற்றுமடைந் ததுவென்பார்
வெந்தழல்போ லுலகெங்கும் வெண்ணிலா வெயில்பரப்பி
யிந்துதயம் வந்தெழுந்தா லிருக்கரிழ லேதென்பார்.

(௮௩)

தாரேந்தி மதியேந்துஞ் சடைமுடியீர் நெடுந்தாரம்
பாரேய்ந்து நடத்தணைதிர் பகரில்விடாய் மிகவுடையீர்
யிரேந்தி யுமக்கிசைமால் பெரிதேந்து மெம்முடைய
னாரேந்து செவ்விளநீர் மண வ்விரும்பா தென்னென்பார்.

(௮௪)

சூறைமதியை முடிகாட்டுங் கேடலமலிந் தெம்முடைய
நிறைமதியை நீர்கொண்டிர் நீதியோ வென்புகல்வார்
நிறையிதழித் திருப்பயமே னயந்தணையா தொழிப்பிரே
னிறையுமினி யுயிரில்லா தெமக்கிரங்கி ரெனவழிவார்.

(௮௫)

யாரின்மத னிடம்பூசல் பாரீரென் றுரைசெய்வார்
தாரிணையிற் குமதருளாற் றாரீரென் றிதம்புகல்வார்

(௮) வண்டகைய - வளத்தினழகுடைய. (௮௩) ஏ - பாணம்.. (௮௪)
பூதேய்த்து - பூமியிற் பொருந்தி. அணைதிர் - வந்திர். பீர் - பசுவை.

வாருலவு தனத்தணைய வாரீசென் றுளமயர்வா
ரோரினிய மொழிதமொ ரோரீசென் றுரைசெய்வார்.

(அக)

ஏருலவும் வளைதாரு மெனநின்று வழக்கிடுவார்
நீருரையுந் தேவரீ ருடன்வருவே னெனமொழிவா
ராருமுகக் காகாதிங் கடியனே யாவனென
வீரியநின் றுரைத்திடுவார் மின்போல மேல்விழுவார்.

(அஎ)

மங்குறவழ் மணிமாட மறுகுதொறு மிவ்வண்ணந்
திங்கண்முகச் செடிச்சியரார் திகழ்தருமா தரைமயல்செய்
திங்கிதமா யுண்பவிகொண் டெவ்வுலகு நலமெய்த
வங்கண்ணெங் கங்காள னணைந்தருளு மெல்லையினில்.

(அஅ)

முன்னியுணர்ந் தவனருளான் முகுந்தனுமவர் தொருவரிய
மின்னினுட னொருகாள மேகம்வரு வதுபோலப்
பன்னரிய புகழ்விசும் பங்கயமா துடன்கலந்து
மன்னிபபே ரன்பினுடன் வந்தரன்முன் பணிந்தனனாள்.

(அஆ)

தெருண்மருவு தவத்தோங்கு தென்மலயக் குறுமுனியு
மருள்பெருகுங் கழைவனத்தி லருந்தவங்கள் புரிந்துறையும்
பெருமைதரு சிவஞானப் பெருந்தவமா ரிருபுகளு
மருகணந்து தொழுதுபணிந் தாடுதல்பா டெதல்செய்வார்.

(அஇ)

வந்துபுரந் தரன்முதனீன் வானவர்கண் மலர்மாரி
சிந்திமருங் கினினினைந்தார் சித்தருடன் விஞ்சையர்கள்
கந்திருவ ரிசைமொழிந்தார் கணமுனிவர் துதிகொண்டார்
முந்தியதுந் துபியைந்து முழங்கிமிக வெழுந்தனவாள்.

(அஃ)

பரிவொடுமுன் பணிந்திடுமால் பதுமமலர்க் கரமலர்கள்
சிரமிசையஞ் சளிகொண்டு செயசெயவென் றெழுந்தருளிப்
பரமன்வருங் கங்காளப் பவனிலங் கண்டுருகி
யிருவிழியும் புணல்பொழிய விசைந்துசில மொழிந்திடுவான்.

(அஉ)

தார்பெற்ற சடைமகுட சங்கரகங் காதாரின்
சீர்பெற்ற கங்காளத் திருவுருக்கண் டிளைத்திடலாற்

கார்பெற்ற நிறத்தடியேன் புண்டரிகக் கண்ணனெனும்
யேர்யெற்ற நலம்பெற்றேன் பெற்றேன்மற் றுளநலமும். (கூ௩)

தூயிதி மருமறைக்கு மொருவருக்குந் தெரிவரிய
சீலமுந் நியடியேன் செப்தவத்தின் வெளிப்படலாற்
சூலநலந் தருபுருடோத் தமனெனும்பேர் விளங்கினனென்
யோலவுளார் யாவெனப் பொருந்துதுதி புகலுற்றான். (கூ௪)

வேறு

ஒளிநீறு புனைகோல முடன்றூல மெவைபு
மெளிதாக விடர்தீர விரவாய பலிகொண்
டனிகூர வடிதேதி மடியேன திருகண்
கனிகூர வருசீல கங்காள சரணம். (கூ௫)

அடன்மேவு கடைநாளி லழிவுற்ற நெடுமால்
கடநால விடுதண்டு தளிர்ரொண்கை மிசைகொண்
டிடர்தீர வடியேனை யினிதாள வருளின்
கடல்போல வருகின்ற கங்காள சரணம். (கூ௬)

அதிகோய மதவேழ வுரியாடையணியிங்
கிதநாலு மறைதேடு மிருபாத குறைவெண்
மதிசூடு சடையாள விடையாளை மருவுங்
கதிவேணு வனமேவு கங்காள சரணம். (கூ௭)

பரபோக நாதா பரானந்த ரூபா
நரகாப காரா நடேசா மகேசா
சரயாவ தாரா சபாநாத னேசங்
கரபோத காபால கங்காள சரணம். (கூ௮)

வெங்காலன் விழமோது விறலாள் திறலின்
பொங்காழி விடமுண்ட புகழாள வுலகின்
மங்காத பேரின்ப வடிவாள பெருகுங்
கங்காத ராதுங்க கங்காள சரணம். (கூ௯)

(கூ௬) கடைநாள் - யுகாந்தகாலம். சடம் - உடம்பு. நால - தொங்க.

(கூ௭) இடையாள் - இடப்பாகத்திலுள்ள உமாதேவி.

எரிசேர் கராவின்ப ரின்பாள சரண
மருணூட காவன்ப சன்பாள சரணம்
பரிபூர னாமங்கை பங்காள சரணங்
கருணாக ராதுங்க கங்காள சரணம்.

(௧௦௦)

வேறு

என்றுபுகழ்ந் திடுமுருந்தன் முகநோக்கிக் கங்காள னெங்
கோன் மிக்க, மன்றன்மலர்த் துளவணியுங் கேசவகே சரநிரைத்
தாமரையாள் செய்யா, டன்றுணையா கியதுணைவா நினதிதை
யாம் புயம்புகுந்து தங்கு மெம்பால், வென்றிபெறு வரமுனக்கு
வேண்வென மொழிதியென விளம்ப லுற்றான்.

(௧௦௧)

மாதவநீ னெடுமாலும் வணங்கியெழுந் தெனையாளும் வள்ளலேயிம்
மேதகைய கங்காள வேடமுட னித்தலத்தின் மேவி யுன்றன்
பாதமலர் கண்டவர்கட் கழியாத முத்திரலம் பாவித் தென்று
மேதமறவமர்ந்தருட் கிரங்காயென் றினிமைபெற விரந்து தாழ்ந்தான்.

(௧௦௨)

அப்பொழுதெம் பெருமானு மப்படியே யாகவென வருள்பு ரிந்து
முப்பகைதீர்குறு முனிக்கும்பெருந்தவமாரிருடிகட்குமுறைஇன்றேத்து
மொப்பரிய தேவருக்கும் யாவருக்கும் வேண்டிவர முதவிச்சென்று
பொய்ப்பகைதீர்கழைவனத்துட்பூங்கோயிலமர்ந்தனனோபுகழ்க்குன்றென்ன

()

பூதமுடன் பேய்காளரி முதலான பரிசனங்கள் புடைசூழ்ந் தெங்
குங், கோதகல நெடுங்காவல் கொண்டனவண் டாகண்டர் குழா
ங்க ளோடு, சீதரனுங் கங்காளன் றிருவடியே சரணென்று சிந்தை
நாடி, யாதரவிற்பணிந்தமர்ந்தா னவன்பெருமை தனையெம்மா லறை
தற் பாற்றோ.

(௧௦௩)

மெய்த்தவர்மா தவர்கேண்மின் விடையாளன் கங்காள வேடந்
தன்னை, யித்தகைய கழைவனத்தி லணைந்துவந்து கண்டவர்கள் யாவ
ரேனு, முத்தியினை யடைந்தழிபாப் பேரின்பத் தமிழ்ந் திடுவர் மொ
ழிந்த மாற்றஞ், சத்தியமே முனிவரே வேறிதற்கோ ரையமிலை
சாற்றுவங் காலே.

(௧௦௪)

(௧௦௧) கேசரம் - பூந்தாது. (௧௦௨) இரங்காய் - திருவுளமிரங்கி யருள்
செய்வாப். (௧௦௩) அண்டாகண்டர் - அண்டத்திலுள்ளா ரெல்லாருடைய.

மங்காத பெரும்போக முத்திரலம் வழங்குமமை வனத்து நா
தன், கங்காளத் திருக்கோலங் காண்பவரே முத்திரலங் காண்பர்
காணர், வெங்காதற் பிணிபெருகிப் பெரும்பாசத் துவக்குண்டு,
மெலிவுக் காளாய்ப், பொங்காழிப் பெரும்புவியிற் பிறந்திறந்து திரி
ந்துழல்வர் புகலுங் காலே. (௧௦௬)

ஆதலினால் பவப்பிணிக ளறநினைந்தோ ரனைவோரு மணிநெல்
வேலி, மாதலத்தி னடைந்தெனையா ளருளாளன் வடிவுடைய மங்
கை பாகன், நீதகற்றுங் கங்காளத் திருக்கோலந் தொழுதகலாச் சே
வை செய்வர், மேதகையீர் நீவிரும்போய்ப் பணிமினென வருள்புரிந்
தான் மிக்க சூதன். (௧௦௭)

அங்கமெலா மணிந்துபெருங் கங்காளன் வருஞ்சரிதை யதிக சூ
ய்ய,மிங்கிதனை புரைத்தனனீங்கிதுபடித்தோர் கேட்டவர்க ளியம்பு
மெங்கள், சங்கரனார் கங்காளந் தரிசித்தோ ருற்றகதி தன்னிற் சேர்
வர், புங்கவரே யெனவுரைத்தான் சூதமுனி யோர்பதினெண் புரா
ணம் வல்லோன். (௧௦௮)

ஐந்தாவது கங்காளவேடச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத்திரு விருத்தம் டுகள்.

ஆ ரு வ து : வேண்டவளர்ந்த சருக்கம்.

—:0:—

ஒராறு புனைந்தருள்வோ னுமைபாகன் கழைவனத்து
ளீராறு முனிவர்தொழு மெந்தையிரு பதத்தடையும்
பேராறு தருங்காதற் பெருங்கடலாஞ் சூதனுக்குச்
சீராறு மருந்தவர்க டிருந்தவுரை திரமுறைப்பாம். (க)

மெய்யுணர்ந்து பொய்வினைதீர் மெப்த்தவனே கழைவனத்துக்
குய்யமாஞ் சிவலிங்கக் கோலமா யமர்த்தருள்செய்
யையன்வெளிப் பட்டகதை யருள்புரியென் னுரைசெய்தார்
மையலிலா முனிவரனு மனமகிழ்ந்து மொழிகின்றான். (உ)

ஆருந்தவர்தீர் கேட்டகதை யதிசூய்ய மருந்தவத்தால்
வருந்தியிது கேட்டனனென் வாழ்வனைய தேசிகன்பார்
றிருந்துதவம் பெருகுமக்குஞ் செப்புவனின் றெல்லீரும்
பெருந்தகைமை யகலாத பேரன்பி னுடன்கேண்மின். (ங)

சங்கினமுஞ் சங்கினங்க டருமுத்தும் வெண்மதியும்
பொங்கியெழூர் தாரகையும் போல்விளங்கி விளைவயல்சூழ்ந்
தங்கணனார் மூங்கில்வனத் தயற்பொருரைக் கரைமீதின்
மங்கலநல் வளந்தருமூர் மணவைநக ரெனவுளதால். (ச)

காராளும் பெரும்புரிசை கதித்தோங்கு மாநகரிற்
சீராளு முழுதுகண்ட ராமனைப் பெயர்சிற்றது
தராளு முடிவேந்தர் தாழ்ந்துகிறை யேந்தவிரும்
பாராளும் புகழ்த்தெய்வப் பாண்டியன்வீற் றிருந்தனனால். (ரு)

அன்னபுகழ்த் தென்னவன்ற னுனிமைகொண் டமைவனத்துட்
டுன்னிலிவ் குறுபயங்க டொலைத்தினிமை பெறமெய்த்து.
நன்னிழனீர் செறிவித்து நற்றூப்போ னயப்புகழி
மன்னியபாற் பெருஞ்செல்வ வளம்பெருக்கு மோராயன். (ஈ)

தென்னவன்முத் தமிழ்தெரிசந் திரசுவதீ பன்விமலன்
பொன்னடிக்கன் பகலாத பூபாலன் சிறப்பினுடன்
முன்னியளித் தருள்செயலான் முழுதுகண்ட ராமக்கோ
னென்னுமதப் பெயருடையோ னேழைமையே வடிவானேன். (எ)

நிலவுமுடன் மிகவளைப்பு நீண்டுயர்ந்த நெடுந்தாளு
மலஞ்செறியுங் கறைப்பல்லு மான்விளிக்கும் பெருங்குரலு
மலினமிசுங் கருவடிவு மாசுறுகம் பளவுடையுந்
தொலைவினெடுந் தடியுடனே தூக்கியகைக் குடமுமுளான். (அ)

மடமையனங் கிவன்றமிழ்தேர் மாறனுக்கு நாடோறுங்
குடநிறையப் பால்சுமந்து கொண்டணையும் பொழுதெல்லா
மிடமுமைசே ரமைக்கட்டை யிடறிவிழந் தெடுத்தணையும்
கடமருவும் பாலினைமுன் கவிழ்த்தெழுந்து கருத்தழிவான். (சு)

திட்டெனவீழ் குடமுடையாத் திறமதனை யதிசயிப்பான்
மட்டவிழந் தொடைமன்னன் மனங்கறுப்ப னெனவயர்வான்
கட்டமிசுத் திடக்குடப்பால் கவிழ்த்திடுமக் கட்டையினை
வெட்டுவனென் றுருத்தெழுவான்விரைந்துடனேபிறழ்ந்தொழிவான்.

நெஞ்சமழிந் தாயனக நெட்டுயிர்த்து நெடிதிரங்கி
யஞ்சியமைக் கட்டையின் தடிக்கவிழ்ந்த குடத்தின்கண்
மிஞ்சியபா றனையெடுத்து வேய்வனத்தை யகன்றுவிநல்
வஞ்சிமண லூர்ப்புறத்து மன்னவன்றன் மனையணைவான். (கக)

இறைமுறைசெய் பவரெல்லா மிடையகொடு வருகுடப்பால்
குறைவதென்னென் றணைதோறுங் கோபித்துப் புடைக்கவா
வறைவதொரு திறமில்லா தஞ்சிவிரைந் தோடிடுவா
னிறையவினிக் கொடுவருவ னெனவகன்றா நிரைசேர்வான். (கஉ)

இன்னணமா கியநாளி லெவ்வலகுந் திறைகொடுவாழ்
தென்னவனு மொருநன்னுட் செழும்பொதுவர் தமையழைத்துக்

(எ) பூபாலன் - அரசன். மதம் - கெருவம். (அ) மலம் - அழுக்கு.
விளிக்கும் - அழைக்கும். மலினம் - குற்றம். (சு) அமைக்கட்டை - மூங்கிற்
கட்டை. (கக) வஞ்சி - தருமதேவதை. (கஉ) இறைமுறைசெய்பவர் -
அரசனுடைய நீதி செலுத்தும் மந்திரிமார். ஆறிரை - பசுக்கூட்டம். (கக)
பொதுவர் - இணையர்.

கொன்னுலவும் பானிறைபக் கொண்டுவரக் கற்பித்தா
என்னவருங் குடப்பால்கொண் டரையன்மனை நிறைத்தனரால். (௧)

மற்றவனு மன்றுமிக மனம்பயந்து பயங்கொண்டு
முற்றிமெவ் வழியில்வா முன்போல விடறிவிழர்
திற்துதன் னாவியென வெழுந்துகுட மிஞ்சியபால்
கொற்றவன்றன் பொற்கோயில் கொண்டணைந்து புகுந்தனனால். (௧)

அறைகழற்பூ பதியணைந்த வாயனைக்கண் டிவன்குடப்பால்
குறைபவரக் காரணமென் கூறுவிரென் றுரைசெய்தா
னிறைமுறைசெய் பவ்யாரு மெய்துமவன் செய்தினைப
பொறைதிகழ்மன் னவன்கேட்ப வடிபணிந்து புகல்கின்றார். (௧௩)

சுடரிலேவேற் கரமன்ன துரிசனிவ நெருநாளுங்
குடநிறையப் பாலெடுத்துக் கொண்டுவந்த திலையாங்க
லிடையவிது வென்னென்னி லியன்றவகை தெளிவுரையா
ண்டிலையிழர் தஞ்சிடுவ னடிக்கவெனி லொளித்தகல்வான். (௧௪)

ஈங்கிடையன் செய்ம்முறையீ திவன்குடப்பால் குறைந்துவரும்
பாங்கறியோ மெனவுரைத்தார் பகைதெறுகை நெடுவேலான்
முங்கரிய பெருங்கோபந் தரித்திருகண் டழல்சொரிய
வாங்கணையும் பொதுவனைமுன் னழைத்திதனை யறைகுவான். (௧௫)

அண்டவுனக் கிக்குணம்வந் தடுத்ததான் றலநாளுங்
கொண்டணைபுஞ் செழுங்குடப்பால் குறைந்துவரக் காரணமே
துண்டெனினின் றுரையென்ற னுயராம னுளநடுங்கி
வண்டலர்தார்க் கைதவன்கான் மலர்பணிந்து மொழிகின்றான். (௧)

அண்ணையென வெவ்வீயிர்க்கு மருள்வழங்கி யுலகாளுந்
தென்னவமன் னவவென்ன தெய்விக மோவறியே
னின்ன லுற வரும்வழியிற் கிளைக்கட்டை யிடறிவிழர்
துன்னரிய. குடப்பாலை யொருமிக்கக் கவிழ்த்தொழிவேன். (௧௬)

இவ்வழிவிட் டொருவழிவே நெய்துவமென் நெய்திடினு
மவ்வழிபி லெனையறியா தணைந்துகுடப் பால்கவிழ்ப்பன்

(௧௪) புயம் - பால். (௧௫) அடலை - வலிமையை. (௧௬) அண்ட -
இண்டயனே. (௧௭) கிளை - மூங்கில்; மேலுமதுவே.

றெவ்வரென வழியின்கட் செறிந்திடறி விழநாளு
மெவ்வமிழைத் திடுமிதனுக் கென்செய்வோ மெனவயர்வேன். (உ௦)

கொலைதிகழ்கைக் கோடாரி கொண்டணைந்திக் கட்டையினை
நிலனுறவெட் டெவமென்று நினைப்பனுடன் மறப்பன்மன
முலையவிழுவ் குடமுடையா துருளுதல்கண் டெடுப்பனதி
லுமுறுபால் சிறிதிறுக்கு மதுகொண்டிங் கணைந்திடுவன். (உ௧)

இன்னவகை யாலடியே நெடுத்துவரு மீர்க்குடப்பா
றன்னளவு குறைந்ததெனச் சாற்றியயர்ந் தனனின்றான்
மன்னவனங் கதுகேட்டு வன்னியிடை நெய்சொரிந்தா
லன்னமனச் சினமேற்கொண் டாயன் முகர் தனைநோக்கி. (உ௨)

மட்டில்பெருங் கொடுவஞ்ச மனக்கசட விடுமதியின்
கட்டுறவிப் பொய்கொலாங் கழறினைநன் றினியதனை
விட்டிடுகின் பொற்குடப்பான் மேவாமற் குறைந்தொருநாண்
முட்டிடினு முன்கரும முடித்திடுவ மொழிந்தனமால். (உ௩)

இற்றைவரை புரிபிழையும் பொறுத்தனமே விருந்தகைமை
புற்றினிதுப் பெனவுரைசெய் துவர்ப்புமனத் துடன்விடுப்ப
மற்றவனு மெப்நடுங்கி மனமபங்கி யடிதாழ்ந்து
கொற்றவனை மேலினியோர் குறைவரா தெனவகன்றான். (உ௪)

ஆங்ககலும் பொதுவன்விரைந் தானிரைச்சென் றக்கணத்திற்
நீங்குறுமொண் கோடாரி தெரிந்தெடுத்துத் திரங்கிடையிற்
பாங்குபெற வணைத்துநெடும் பசுங்கொடியாற் பிணிக்கொண்டு
வாங்கிருர்சே ரிரவெல்லாம் வழத்தரிப மனத்துயராய். (உ௫)

உண்டிவிரும் பாதுநெடி துயிர்ப்பனயர்ந் தொருசற்றே
கண்டுபில்ல னுடன்சிந்தை கலங்கியழிந் தெழுந்திருப்பன்
பண்டைவினைப் பயிலுவன் பணைக்கட்டைப் பகைநினைவ
னெண்டருமித் தகையிடைப நெய்தியசீர் வைகறையின். (உ௬)

(உ௧) அலமுறு - அமைவுற்ற. (உ௩) முட்டிடின - தவறினால். (உ௫)
கோடாரி - (இடைநீண்டவிகுமம்.) திரங்கு - திரைந்த. பிணி - கட்டு. (உ௬)
பணை - மூங்கில்.

வேண்டவளர்ந்த சருக்கம்.

(௧௯)

சக்க ராயுதன் சதுமுகன் சதமகன் பவனன்
புக்க பாவகன் நிவாகர னிசாகரன் புகழ்சேர்
முக்க ணபகர் பசங்கழை முத்தர்தா ளருச்சித்
தக்க ணீள்பெரு வரமெலா மனித்திடப் பெற்றார். (௧௯)

தகுந்த ராதலம் புகழ்நெல்லைத் தலத்தின்மா தவர்தா
முகுந்தன் மாநள னிராமன்மன் புருரவா முறையே -
திகந்தர் தாம்புகழ் தருமபுத் திராதிபு பதிகள்
புகுந்தி றைஞ்சிவேய் முத்தர்தாள் புகுந்தருள் பெற்றார். (௨௦)

வேணு மாவனம் விரும்பிய விண்ணவ நெணையா
டாணு வாகிய சங்கரன் றன்னைநற் றவத்திர்
பூணு மாதா வுடன்றெழப் புனியின்மேற் பெற்றோ
ராண வக்குறும் பறுத்துட னமருல காள்வர். (௨௧)

வேறு.

சொற்றவிச் சருக்கர் தன்னைச் சொற்றிடக் கேட்டோ ரின்பம்
பெற்றுநற் கதியைச் சேர்வர் பின்னர்வெம் பிறவி யெய்தார்
கற்றவர் புகழு நெல்லைக் சருணைசேர் வடிவு நாத
ஊற்றுநெல் வேலியான திறத்தினை யுரைக்க ஊற்றும். (௨௨)

ஆறுவது வேண்டவளர்ந்தசருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் (௩௭௪)

(௧௯) சதமுகன் - இந்திரன். பவனன் - வாயு. பாவகன் - அக்கினி.
நிசாகரன் - சந்திரன். அக்கன் - அக்ஷிடம். (௨௦) திகந்தர் - திசையி னுந்
தத்திலுள்ளவர்; திக்குப்பநலர்.

ஏழாவது:

நெல் வேலிச் சருக்கம்.

—[:0:]—

மன்னுமருந் தபோதனரின் மதிதிகழ்கு தனைநோக்கி
முன்னவனும் வேயீன்ற முத்தனொரு சிவம்றையோன்
செந்நெறனக் கொருவேலி யாயதிறஞ் செப்பென்னத்
தன்னிகர்மா முனிவரனுந் தகைமைபெற மொழிஞுவான். (க)

இருண்மலவெவ் வினைநீங்கி யியல்புறுமா தவர்கேண்மின்
முரணுறவம் புவிமீது முன்னமொரு பன்னிரண்டு
வருடமழை யின்னியுயர் மாரிமறுத் தொழிந்தனதி
வெருண்மருவிச் சராசரங்கண் மிகுதுயர மடைந்தனவால். (உ)

காலையெழும் பரிதியும்வெங் கதிர்பரப்ப வெந்நிலமும்
பாலேசில மாய்ந்திகள் பாய்குளங்க னோடைகள்கூழ்
வேலைகளுஞ் சுவறினபார் விரிந்துகமர் வெடித்தனபின்
சாலவுநெல் லகங்குறையத் தருமங்கள் குறைந்தனவால். (ங)

தேசமெலாம் வளஞ்சுருங்கச் செந்தழிலோம் புதனெகிழ்ந்து
பூசாரும் புலம்பினர்வான் புத்தேளி ரவியுணவின்
மாசுறுவெந் துயரடைந்தார் வருணவாச் சிரமத்தின்
பேசுறுநன் னிலைபெயர்ந்தார் பெற்றிமையுற் றவர்யாரும். (ச)

தனையர்முகம் பாராது தாயருந் நந்தையரு
மினையலுடன் நனித்தனிலே றிருந்தடகு நுகன்றிவெ
ரனையவரும் மவ்வகைய ராயினரென் றுலென்னே
மனைவியருங் கணவர்முகம் பாராது மனமழிந்தார். (ரு)

தேனலர்நற் பெருமரங்க டீந்துதுகள் பட்டனவெங்
கானிலுறை விலங்குகள்வெம் பறவைகளின் கணமாய்ந்த
மானிடரும் பெரும்பசியால் வாடிமிக மானமழிந்
துனுலவு பிணமருந்தி யொழிந்ததற்கு மளவிலையால். (சு)

(உ) தீ - கொடிய. (ங) கமர் - பிளப்பு. (ச) பெற்றிமை - தன்மை.
(ரு) இனையல் - வருத்தல். அடகு - இலை.

இன்னணமா கியகாலத் திருங்கலையா வையுந்தெரிந்த
தன்னிகரில் சிவமறையோன் றழைத்தகழை வனத்துறையு
முன்னவன தருட்பூசை முட்டாத வகைசெய்து
துன்னுவனங் கவனுக்குந் தொலைந்ததுநன் மனைவளமும். (௭)

ஆங்கதுகண் டெமையாளு மமையீன்று தருமுத்த
னோங்கியமெய்ப் பூசையினுக் கொருவகையுங் காணும
லேங்கிமன மிரங்கியினி யென்செய்வோ மெனநினைந்து
தாங்குதுயர்ச் சிந்தையனாய்ச் சந்நிதிநின் றிதுசொல்வான். (௮)

அலைகடனஞ் சயின்றமமார்க் கமுதளிக்கும் பரனேயிவ்
வுலகமெலாந் துயர்தீர வுன்னருளான் மழைபொழிவித்
திலகியமெய்ப் பூசையுநீ யின்பமுறக் கொண்டருளி
யுலமுறுநா ளெந்நாளின் றருளாயென் றினிதிறைஞ்சி. (௯)

நாட்டியல்வற் கடகாலத் திடர்கினைந்து நலிதுயரங்
காட்டியசுந் தையினன்னோன் கைக்கொணர்ந்த நெல்வினைநன்
னாட்டமொரு மூன்றுடைய நம்பர்தமங் கணத்துலரப்
போட்டலர்மஞ் சனமெடுப்பான் பொருரைமா நதியினைந்தான். (௧௦)

வேறு.

திருநதிக் கடைந்தவன் றிரும்பு முன்ன மெம்பிரா
னருளினிற் கடற்படிந் தனைந்து கொண்ட லெங்கணும்
வெருவுறப் பார்திருண்டு வெள்ள மெங்கு மன்னுறப்
பொருததிர்த் தெழுந்துகால் விழுந்து நீர்பொ ழிந்ததால். (௧௧)

மன்னு சோனை மாரி பெய்யு மாறுகண்ட வேதியன்
பன்னு மங்க ணத்தினெற் பரப்பிவைத்து வந்தனன்
கொன்னு லாவு நீர்வுநோந்து கொண்டுபோகு மென்செய்கே
னின்ன நீர வேறுநெல்லு மில்லிலில்லை யேயெனா. (௧௨)

மாண்மு யங்கு நெஞ்சனாய் மயங்கினன் பசுங்கழைப்
பாலுருகு மையகோ பசித்தி ருப்ப ரோவெனாச்
சால வுந்த ளர்ந்துளஞ் சலித்தனன் றரிப்பிலன்
சிலயோகர் கைதொழுஞ் சிறந்த கோயில் சென்றனன். (௧௩)

(௭) முட்டாத - முட்டுப்பாத. (௯) அலமுறும் - அமைவுறும். (௧௦)
வந்தகடம் - மஞ்சம். அங்கணம் - முற்றம். (௧௨) சோனைமாரி - விடாமழை.

வேறு.

எந்தையெப் பொருட்கும் வேலி யென்னநின் றருள்வேப் முத்த
னந்தணன் றுயரர் தீர்ப்பா னங்கணங் கணத்து வெப்பில்
வந்துதா னெறிப்பச் செய்து மழைநீரைத் திடாது பாத
விந்தெநாந் திடநெல் லுக்கு வேலியாய் நின்றான் மாதோ. (௧௪)

அன்றுவா னமா ரெல்லா மரிவைமார் மனைக டோறுஞ்
சென்றிரந் துழல்வோ னெற்குத் திருந்திய வேலி யாகி
நின்றன னென்று போற்றி நெல்வேலி நாத னேயென்
றென்றுபூ மாரி பெப்தா ரியங்கிய முழங்க வார்த்தார். (௧௫)

சென்றவே தியனுங் கண்டு சிறிதுநென் னனைபா வாற்ற
னின்றிலன் பணிந்தெ முந்தா னிமலனே போற்றி போற்றி
யென்றுநின் றாடி னுஞ்சூழ்ந் திருநிலங் குலுங்கப் பாய்ந்தா
னென்றவென் னுயிர வித்தா புத்தமா வெனவு ரைத்தான். (௧௬)

கோவின்மே லேறி முன்னங் குலகிரி வளைத்து நண்பர்
முவருந் தப்ப மேவார் முப்புர மெரித்த வீரர்க்
காவகை மேக மிந்நெல் லணங்குறு வகைபெய் வித்தல்
பூவின்மேற் புதுமை யோவென் றான்றிறம் புகழ்ந்தான் பின்னர்.

உணங்குநெல் லெடுத்தாக் குத்தி பொல்லெநெல் லரிசி யாக்கி
யணங்கழ லுலையிற் பெய்தின் னமுதமைத் தடைவு சேர
மணங்கமழ் கறிக ளாக்கி மனமகிழ்ந் தானுக் கேற்ப
விணங்கவே யமுது செய்வித் திறைஞ்சிந் கதிய டைந்தான். (௧௭)

கையின்மான் மழுவேய் முத்தன் கணமழை தருத லாலே
வையக மெல்லா மாறு வளஞ்சுரந் தனமேல் வாடோ
ரையரந் தணர்கள் வேள்வி யவியுண வருந்தி வர்ழ்ந்தார்
செய்யமா தவரு முய்ந்தார் யாவையுஞ் செழித்த வன்றே. (௧௮)

ஆலபோ சனவேய் முத்த ரங்கணத் துணங்கு நெற்கு
வேலியாந் திறத்தி னுனெல் வேலிநா யகநென் றுணர்
மாலெலா மகற்றும் வேணு வனமுநெல் வேலி யான
தேலுமித் தலத்தின் மேன்மை யாவர்தா மிசைக்கற் பாடார். (௨௦)

(௧௪) அங்கணங்கணத்து - அவ்விடத்துள்ள முற்றத்தில். விந்தம் -
அவிந்தமென்பதன் முதற்குறை. (௧௭) அணங்கு-அழகு. (௨௦) ஆலம்-விடம்.

கடிதுவிரைந் தாவின்பால் கறந்துகுடங் களினிறைத்து
முடிமிசைக்கொண் டங்கணைந்தான் முன்போல முளைக்கட்டை
யடியிடற நிலமிசைவீழ்ந் தக்குடப்பால் கவிழ்ந்தொழிய
வீடியெனமுன் பதிர்த்தெழுந்தா னெட்டுமிரண் டுந்தெரியான்.(௨௭)

வேறு

கோரங்கொடு நீடதி கோபவகங்
காரங்கொடு மீதரை கட்டியவெம்
பாரங்கொள் கொடாரி பறித்ததிசை
விரங்கொடு வெட்டினன் வெட்டியதன். (௨௮)

நதிகொண்டெழு வெள்ள நவிற்நிடமுன்
குதிகொண்டு விழுங்குரு திப்புனலங்
கெதிர்கண்டன னஞ்சி யிரங்கினன்மான்
மதிகொண்டிது வென்னென மாழ்கினனூல். (௨௯)

பொன்றாதெழு மிப்புது மைத்திறநீள்
மின்றோள்வரை வென்றிகொண் மீனவனுக்
கின்றோடி யுரைப்ப மெனக்கருதிச்
சென்றோடி யணைந்திது செப்பினனூல். (௩௦)

ஆய்வுற்றுயர் மன்னவ வங்கிடறும்
வேயிற்கிளர் கட்டையை வெட்டினன்வெந்
தீயிற்குரு திப்புனல் செந்நதியிற்
பாய்வுற்றது நீடிதொர் பண்பறியேன். (௩௧)

பகர்வுற்றதி னீடிய பண்புருவ
மிகவுற்றுயர் மூல விலிங்கமெனத்
கிசுழ்வுற்றது கண்டு தெளிந்திடநீ
மகிழ்வுற்றெழு கென்று வழுத்தினனூல். (௩௨)

ஆபன்சொல் செவிப்புக வாய்புகழ்மன்
னையுஞ்செய லற்புத மித்திறம்யா

(௨௭) கடிது விரைந்து - (இருபெயரெட்டு)முளை - மூங்கில். எட்டுமிர
ண்டும் - அகரமும் உகரமும். அ உஅறியா அறிவிலிடை மகனே யென்றார்
பிறரும். (௨௮) கொடாரி - (கோடாரியின் விகாரம். மேலுமதுவே) கண்-
மூங்கில். (௨௯) நவிற்நிட - செய்ய.

இது

வேணுவன் புராணம்.

மேயங்கெதிர் காணுது மேவுதியென்
மேயங்கவ னோடத் ரெய்தினனல்.

(௩௩)

கோபாலன் விசைத்ததர் கூடிவரும்
பூபாலனை முன்கொடு போய்நயனத்
தீபாலனை ஓவட்டிய சீரிடமுற்
மேபாலன காணுதி யென்ற புடன்.

(௩௪)

மாறாத நெடும்புகழ் மன்னவனு
மாறர்சடை யைம்முக னுர்முடிமே
நூறுப்சிழு சோரியொ டிற்றுறல்கண்
ணேறேவிது வந்ததென் னென்றறியான்.

(௩௫)

வேறு.

செய்ய நாயகற் கருகுநீர் சென்றன னின்ற
னைப டனயிதற் கென்செய்கே னருடியென் றிசைத்தான்
மெய்ய னேயென விழுந்தெழுந் தலறிமெய் வேர்த்தா
னுப்யு மாறினி யெவ்வனென் றுருகிரெட் டிபிர்த்தான்.

(௩௬)

கடைச்சி வந்தவேல் விழிப்பெருங் கனதனக் குடமின்
னிடைச்சி பங்கனை வெட்டினை யிடையனீ கெட்டே
னடைச்ச வெங்கொடும் பாவினே னறையுமா றினியென்
கிடைச்ச நின்மொழி கேட்டிலேன் முனமெனக் கிளந்தான். (௩௭)

கன்னி காவலன் பின்னசெங் கன்னியோர் பங்கன்
சென்னி மேல்விழுவ் குருதியைச் செங்கையாற் றுடைப்ப
மன்னி வீழ்ந்திடா தொழிந்தது மற்றது கண்டே
யின்ன நீர்ந்துள மகிழ்ச்சிகொண் டிறைஞ்சின னிசைப்பான். (௩௮)

மெத்தி நீர்க்கழைக் கட்டையின் விளங்கி மொருவேய்
முத்த னர்சிதுத் திருந்தருண் முறையினு லெனையா
ளத்த னேவளார் தருளென வண்டகோ ளகைச்சென்
றுப்த்த பேருருக் கொடுவளார் தோங்குமுன் னின்றான். (௩௯)

(௩௩) அதர் - வழி. (௩௪) தீபாலன் - அக்கினிக்கண்ணுற்ற நெற்றியுடையான். பாலன் - காப்பாற்றாமாசனே. (௩௫) கண்ணேறு - கண்டிட்டி. (௩௭) அடைச்ச - அடைத்த. கிடைச்ச - கிடைத்த. (௩௮) கன்னிகாவலன் - பாண்டிநாகொக்கும் பாண்டியாசன்.

வேண்டவளர்த்த சுருக்கம்

இர

வந்து பாண்டியன் வேண்டிட வளர்த்தநா யகற்கண்
டந்த ராதியர் மிகப்புதழ்ந் தல்மறை பொழிந்தார்
புந்தி நாத ராதியர் புதழ்ந்திசை கொண்டார்
பந்த நீங்கிய மாதவர் யாவரும் பணிந்தார்.

(சு0)

தென்னர் வேந்தனு மொருபரன் நிருவடி தொழுது
தன்னி னேயமோ டவசமாய்த் தன்கணீர் பொழிப
வெண்ண யாளுதற் கித்தனை யருள்கொலோ வென்று
பன்ன ரும்புகழ் பாடின னாடினன் பணிந்தான்.

(சு1)

செங்க னுனுய ரெண்கணன் நேடியுங் காணு
வங்க னாவொரு முக்கண வரவமர் புபங்க
கங்க னாபரி பூரண காரண வாளு
மெங்க னாயக போற்றியென் நெழுந்தன னிசைப்பான்.

(சு2)

அளந்து காணுதற் கரியவெம் மண்ணலே யானே
கிளர்ந்த நற்கிளை யுதித்தெழுங் கிளைப்பெருஞ் செல்வா
வளர்த்தெ முந்திறம் புதுமைபோ மன்னுமர்ச் சனையோர்
தளர்ந்தி டாவகை குறுகுதி யென்றுமுன் றுழ்ந்தான்.

(சு3)

கரும்பு நேர்மொழி பங்குனர் வேம்பினெண் கண்ணி
விரும்பு பார்த்திவன் காண்குற வேண்டமுன் வளர்ந்து
பரம்பு மவ்வுருக் குறுகினர் பங்கயன் முதலோ
ரரும்பு மன்பினர் யாவரு மதிசயங் கொண்டார்.

(சு4)

திருந்து மன்னவ னளவிலா மகிழ்ச்சியிற் கிறந்து
பரிந்து வேய்தரு முத்தனோர் பவளமால் வரைபோ
விருந்த தோற்றமுன் கண்டினத் தெழுந்தபே ரன்பாற்
பெருந்து சீர்த்தியின் பெருந்துதி புனையலுற் றனனல்.

(சு5)

ஆபன் மோதுகைக் கொடாரியா லமையவெட் டுண்டு
சீபு லாவுபுண் கொடுகிகழ் சென்னியாய் சரண
மாய மால்கொடு வேண்டவே வளர்ந்துபா ருலகி
னாபி னேனையான் டருள்புரி நம்பனை சரணம்.

(சு6)

ஆதி நாயகிக் கிடந்தரு மழகனே சரணங்
கோதி லாமணக் கோலமாங் குழகனே சரணங்
காதன் மாதரை மயல்கொள்கங் காளனே சரணங்
தாதை யேயரு ணடமிடுந் தாளனே சரணம். (௪௭)

என்று போற்றினன் பாற்பசு வேவையு மன்பா
னின்ற ளித்தன னிருக்குமெய் யுருக்குமெய் நிமல
னன்றி கூர்மலை மகளுட னய் திருந் தருளக்
குன்று போலுநீ டாலயங் கொட்புற வெடுத்தான். (௪௮)

வீறு நித்திய விழவுரை மித்திய விழவு
மேற தேறிய பரமனாக் கன்புட னியற்றி
மாரி லாமகப் பூசையும் வயங்குறச் செய்து
கூறு பாண்டியன் மணவையிற் குடிபுகுந் தனனல். (௪௯)

மதிம யங்குறு பொதுவனு மதியணிந் தருளோ
டதிக செப்புமன் றாடித னுருவமென் றறியா
திதுவு மோர்கழைக் கட்டையென் றெண்ணிவெட் டினன்ன
றுதவு வெந்துயர் கொண்டழிந் துற்றவன் பினனாய். (௫௦)

பால நேத்திர ராயவேய்ப் பாலனா ருக்கியா
மேல வேசுடப் பால்சுமந் திடுவனென் றியம்பிச்
சீல மேற்கொடு பாலெலாந் தினந்தினங் கொடுவந்
தாலு மன்புட னுட்டுவித் தருங்கதி யடைந்தான். (௫௧)

இக்தி றத்தினா வியம்புமக் குய்யநீ டிலிங்கந்
சத்தி யத்தவர் தொழுவெளிப் பட்டது தயங்குந்
சித்தி முத்தியின் பயன்பெறு தெய்வமா தவரே
யுப்த்து ரைத்தன னவ்விவங் கப்பெய் ருரைக்கல். (௫௨)

ஊன்று வேயகத் துதித்தலா லுலகெலாம் புகழ்வே
யின்ற முத்தெனும் பெயரினா வியைந்ததங் விலிங்கந்
தோன்றி யுள்ளவர் யாவருந் தொழுதிடப் பெற்றான்
முன்று கண்ணுடைப் பரமராய் முத்தியை யடைவார். (௫௩)

(௪௮) கொட்பு - வளைவு. (௪௯) மகப்பூசை - ஓமாக்கினியோடு கூடிய பூசை. (௫௦) செப்புமன்று - தாமிரசபை.

மாதபோ தனரே யெங்கள் வள்ளலிவ் வாறு மன்னும்
பூதலந் துபரந் தீரப் பொலிவுறு மழைபெய் வித்து
வேசிபன் பரிபு நெற்கு வேலியாய் நின்ற காதை
யீதென வுரைத்தான் சூத மாதவ நென்னு மேலோன். (உக)

ஏழாவது நெல்வேலிச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ஊகடு.

எட்டாவது:

தீர்த்தச் சருக்கம்.

ஆபந்தநெறி முனிவனைப்பார்த் தருமுனிவர் சிவஞான
வேந்தபோ தனபிரம விருத்தபுரத் தினில்வினைமா
றீந்தொழியத் திகழேழம புட்கரிணி யுடன்சந்து
பூந்துறையின் பெருமைபெலாம் புகன்றருடி யெனப்புகல்வான்.

இறையருண்மெய்த் தவர்கேண்மி னினித்தீர்த்தப் பெருமைகளை
யறையவெனி லெனக்கெளிதோ வாயினும்யான் சிறிதுரைக்கேன்
முறையினருட் பரன்முன்னுண் முகுந்தனையும் விரிஞ்சனையு
நிறையருளிற் படைத்தருளி நீடுலகி னிறுத்தியின். (உ)

ஆங்கமரு மிருவரையு மம்புலியின் சிருட்டிகிதி
நீங்கள்புரிந் திடுமென்று நிகழ்த்திமறைந் தனனிறையோன்
பூங்கமலா சனன்மடத்துப் புணர்மதத்தி னறிபானு
யெங்கியரும் புட்கரிணி மருங்கிலனைந் தேகினனால். (ங)

எய்துமவ னக்கரைபி விருந்துசிவத் தியானமுடன்
மெய்திகழூந் தவம்புரிய விடையோனு மத்தடத்தி
னைதுருவாஞ் செம்பொன்றத் தங்கிசமா யெழுந்தலரோ
னுய்திறத்தின் சிருட்டிசெய வுபதேசஞ் செய்தனனால். (ச)

தேமலரோற் குபதேசஞ் செய்தனித்தோ னவ்வுருவ
மாமலர்நற் றடமுழ்கி மறைந்துபுனல் வடிவானு

(உக) பரியும் - அன்புறும். (க) போதன - போதித்தலுடையாய்,
(ங) மடம் - அறியாமை. (ச) அங்கிசம் - அமிசம்.

னேமநிறந் தங்கவுரு வெய்தியதின் மறைந்துறலாற்
பூமிசையத் தடமேம புட்கரிணி யாயினதால். (௫)

நவ்விமறி தரித்தபிரான் ஞாலத்தி னுயிர்களெலார்
திவ்விபந் கதிபெறவித் தீர்த்தவடி வாய்கின்ற
னவ்வளவோ விதிற்செம்பொ னம்புயமும் பூத்திடலான்
மைவினைதீர்த் கருள்பொற்றா மரைத்தடமென் றிலகியதால். (௬)

பாதாள வாகினியாம் பாடலங்கம் பாந்தியுந்
தாதா வீங்கல்பொற் றுமரைவா வியுநாளு
மாதான பூமிசைவாழ் மாக்களெலாம் படிந்தெழுந்து
தீதான தொழிந்நிடநித் தியசானித் தியஞ்செயுமால். (௭)

இத்தடப்பொற் றுமரையி லெய்திவந்தி யாரேனும்
பத்தியுடன் படிந்தெழிலே பாவமும்போ யருள்பெறுவார்
சத்தியமிங் குரைத்தமொழி சந்ததமுந் தேவரெலாம்
வைத்தவரு ஞடனிந்த மாதீர்த்தக் கரைசெறிவர். (௮)

தேசமலி தருவசிட்டன் றிகழ்வாம தேவனருட்
காசிபன்சா பலிகதிர்த்த பராசரனற் புக்முன்னும்
வீசவிபா தன்விசுவா மித்திரன்பிங் கிருடியிவ
ராசையொரெட் டினுமேகி யத்தீர்த்தச் சேவைவிடார். (௯)

இன்னவகை தேவர்களு மிருடிகளு மிகநெருங்கி
மன்னியபொற் றுமரையின் மகிமையுரைத் திடலெளிதோ
பன்னுசிவ சிராத்தமதிற் பண்ணிலவர் சிவலோகந்
துன்னுவர்ந் றியானசெபஞ் சூழிலவர் சிவமாவார். (௧௦)

போற்றலரி தாமேம புட்கரிணித் தீர்த்தத்திற்
காற்றனோந்த மனிதர்மிரு கங்கன்பற வைகங்கிருமி
சீற்றமிரு கிடங்கள் சேர்ந்ததருப் புற்கொடிகள்
சாற்றுசரா சரமெவைபுந் தாவிற்சுவர்க் கம்புகுமால். (௧௧)

(௫) ஏமம் - பொன். (௬) நவ்விமறி - மான். (இருபெயரொட்டு.) (௭)
பாதாளவாகினி - பாதாளத்திற் செல்லும் கங்கை. நித்தியசானித்தியம் -
மோகங்கிடத்தல். (௧௧) கீடம் - வண்டு.

மன்றல்விடீர் தலர்பொற்று மரைத்தடத்தி லறியாது
'சென்றொருகாற் படிந்திடினுஞ் செல்வமுறு மிடிவினைநோய்
குன்றுமொரு காலத்துங் குன்றாத திருவருஞ்
மொன்றுமவ லங்கவலை பொழிந்துபிறப் பிறப்புமறும். (௧௨)

போயொருகாற் நிகழேம புட்கரிணித் தடம்படியி
லாயிரங்கோ தானமினி தளித்தபலன் வந்தனுகு
மேபவிதிற் படிந்தொரிர விருக்கிலர னுலகணைவ
ராயபல நாட்படிந்தோர்க் குளபயனை யளப்பரிதால். (௧௩)

பூரணையிற் 'கதி.ரினமகி புகுநாளி லயனங்க
ளோரிரண்டின் விடுக்களின்மற் றுள்ளமா தப்பிறப்பிற்
சாரும்விதி பாதத்திற் சந்திரசூ ரியர்ப்பாந்த
ளரவிழுங் குறுகாலத் தணிமாசி மகநாளில். (௧௪)

புந்தியுற வணைந்தேம புட்கரிணித் தடம்படிந்து
தந்தம்வகைக் கீடான தானமளித் தமைமுத்தா
மெந்தையையுங் காந்திமதி யெனும்பசும்பூங் கொடியினையும்
வந்திசெய்வோர் பலனயுத வருடத்தி னுரைப்பரிதால். (௧௫)

பூகநெயிற் பொழினைல்லைப் புகழ்ப்பொற்று மரையினனைந்
தூகமுட னீளம்பரிதி யுதித்தெழுகா லையிலெழுந்து
மாகமுழுக் கிசைவோர்கள் வானவர்கள் சூழ்த்திறைஞ்ச
மோகவினைக் கடனீந்தி மொழி முத்திக் கரைசேர்வர். (௧௬)

பூதலம்விண் சவர்க்கமிசைப் பொலிதீர்த்த மத்தனைபு
மாதரவி னுலருகி லடைந்துகுடைந் திடும்பலனிற்
பார்திகழ வொருகோடி பலனதிகம் பெறுவார்கள்
மாதரார் புகழ்ப்பொற்று முரைத்தடத்திற் படிவோர்கள். (௧௭)

தேக்குகதிச் சடைமுடியார் திருமுடியே பரவுபெரு
வாக்குமளித் திடுமந்த மாதிர்த்தப் புகழனந்த
நாக்கொடுமிங் குரைப்பரிது நவில்சிந்து பூந்துறையின்
பாக்கியநற் பெருமைதனைப் பகர்ந்திடநற் றவர்கேண்மின். (௧௮)

(௧௪) விடு - விஷ்டம். விதிபாதம் - ஓர் புண்ணிய காலம். (௧௫) வந்தி -
வணக்கம். அபுதம் - பதினாறாம். (௧௬) மாகம் - மாகிளாதம். (௧௭) மாதர் - அழகு.

நித்திலமார் தருமுத்த நிரைகொழித்து மணிகொழித்துத்
தத்துகிரை பெயிந்துவருந் தண்பொருரை மாரதிரீ
டுத்தரவா கினியாகி யுயர்ந்தெழுந்த ததுகுளிர்வேய்
முத்தர்பெருஞ் சந்திரியின் முன்குணபால் விளங்கிடுமால். (கக)

ஆதிதனின் முக்கோடி யரைக்கோடி தீர்த்தமணைந்
தோதருமு வுலகத்தி லுளமலருங் கொணர்ந்துபெருஞ்
சிதமலி பொருரையின்முன் சித்தியுறப் படிந்தெழுந்து
போதுதலா விதுசிந்து பூந்துறையா மருவியதால். (உ௦)

தேயமலி யித்தஃ கய சிந்த பூந் துறைப்புனலிற்
போயொருகான் மூங்கினர்முன் பூதகணம் புடைசூழ
மேயவேய் வனநாதன் வெள்ளைவிடை மீதேறி
நேயமார் தருகாட்சி நித்தியமுன் கொடுத்தருள்வன். (உ௧)

பூமதுவந் திழிசிந்து பூந்துறையிற் படிந்தவர்பான்
மாமகளு நாமகளு மன்னியிடை விடாதுறைவர்
காமர்பெற நினைந்தபொருள் கைகூடு மெய்கூடுந்
தீமைவினை நீங்குமிருந் செல்வமெலாங் குடிபுகுதம். (உ௨)

சிந்துபூந் துறையொருக்காற் சிந்திக்குந் நெரிசிக்கு
லந்தரீர் பரிசிக்கு லந்தமிலாக் கதியடைவர்
பந்தமாம் வினையெவையும் பரிதியின்முன் பனிபோல
நைந்துமாய்ந் துறுநல்ல ஞானமிசைந் திடுமன்றே. (உ௩)

போதெலாம் விரிசிந்து பூந்துறையிற் படிந்தியன்ற
தாதிமா மதிசூடு மமலனிநு பதத்தன்பாம்
வேதமா தவர்க்குதவு மெய்த்தவன்பா வன்னொருவன்
சோதிசேர்ந் தெழுமுன்று சுற்றமுடன் கதியடைவன். (உ௪)

ஆர்த்தசீ கரத்தாங்க வம்பொருரை நதியடிக்கோர்
தீர்த்தமாய் விளங்குவது சென்றுமுழ் கியபலன்கள்
பார்த்தசீர் தருசிந்து பூந்துறையின் மூங்கினர்பாற்
கூர்த்துமே விடுமினியார் கூலுவரிக் கிதன்பெருமை. (உ௫)

எட்டாவது தீர்த்தச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௯௨௦

ஒன்பதாவது: நிருத்தச் சருக்கம்.

—:~:—

இந்து வாழ்சடை யெந்தைநெல் வேலியி
னந்து தீர்த்தப் பெருமை நவிற்பினஞ்,
சின்றை யாசவச் சிம்மய னல்லரு
டந்து நீண்டஞ் செய்தமை சாற்றுவாம். (அ)

போத மாதவர் புண்ணியச் சூதனை
யாதி நாயக னுடலங் குற்றருள்
காதை யோதுதி யென்றனர் காதலா
லாத ஈங்கொண் டவனும் வழுத்துவான். (ஆ)

மாய வாழ்வற வாழ்விக்கு மன்னவ
னாய நீள்புறங் காடரங் கிழ்புரி
நேய நாடகந் தன்னினுண் னேயமாந்
தூய மாதவர் கேண்மின் சுகம்பெற. (இ)

பாணு லாமொழி மங்கை பராபரை
வேணு மாவன மேவிய விண்ணவன்
முண லந்தரு மானந்தத் தாண்டவங்
காணு மாசை கருத்தின் மிகுந்தனள். (ஈ)

கணப னுடவிக் கட்செவிச் செஞ்சடைத்
துணைவ னாகிய சோகியை யாதரித்
திணையி லாப்புது ழின்பத் திருநடங்
கணவ னேயரு ளென்று கசிந்தனள். (ஐ)

எங்க னுதனு மெங்க ளரிமாசல
மங்கை கூறு மதுர மொழிக்கிசைந்
தெங்கு மன்னுயி ரெல்லா நலம்பெற
வங்க னேத்து மனளுடன் மன்னியே. (க)

(இ) கணபனுவி - கட்டமாகிய படத்தின் மிகுதி

பாணு கம்பன் பரிந்திரண் டாயிர
மான் வங்கையிற் சங்கமொ ராயிரச்
தான ணைந்து தழங்கி முழக்கிட
வான தூந்துடி யைந்தும் வளர்ந்தெழு. (எ)

தென்ன வென்றுயர் தென்மலை மாமுனி
மன்னு மியாழ்முறை வாசிப்ப நேசமாய்த்
தூன்று சாரதர் தும்புரு நாரதர்
கின்ன சங்கொடு பாடல் கிளர்ந்தெழு. (அ)

சுருதுபூத கணங்க ணெருங்கிட
மருவு தொண்டர்கள் வந்து வணங்கிடச்
சுருதி யெங்குந் துதிகொண்டு நின்றிடப்
பொருவி றேவர்கள் பூமழை சிந்திட. (க)

ஆபர நீள்பர மாகிய முத்தியின்
கபம டைந்துயிர் தொல்புவி வாழ்ந்திட
விபுல வேய்வன மேற்கிளர் தாமிர
சபையில் வந்து தயங்கின னன்புடன். (க௦)

ஆதி நாயகி யாளுடை நாயகி
மாது. செல்வ வடிவுடை நாயகி
காதல் கூர்ந்திரு கண்கனி கொண்டிடத்
திதி லாடாஞ் செய்யத் தொடங்கினன். (க௧)

வேறு.

ஒருமுய லகனுட் னென்று நெறு. நெறுவென வொருதாள்வைத்.
திருமையி் னொருபுத மிசைதிசை திசைகொள வியல்விசித்.
தமவருள் வரவென விரவொரு, காமலர்த் த்விர்விசிப்
பொருவந வொருகர மபயம துறமுறை பொலிவித்தான். (க௨)
எரியக லொருகர மிசைகொடு மழைமுதி லீடியென்னப்
பெருநகிர் துடியொரு, காமலர் மிசைகொடு பிறழ்பூசற்

(எ) யானுகம்பன் - பூதத்தலவன். (க௦) விபுலம் - விரிவு. (க௧) எமி-
ஆங்கிளி. துடி - உதிஞ்சு.

சுருவிழி யுமைபவன் மதிமுக மிசைதிகழ் கண்ணுகித்
திருமுக மதியினி னகைகில வெழுவரு டிகழ்வுற்றான்.

(க௭)

படர்சடை யாடப் பகிரதி யாடப் பணிகான்மெய்ச்
சுடர்மதி யாடப் படவர வாடச் சுடர்விகிப்
புடைதிகழ் காதிற் குழைபொரு தாடப் புயமாடத்
தடவரை மார்பிற் றொடைகளு மாடத் தருமன்பால்.

(க௮)

கரமரு வும்பொற் றுடியுட னங்கிக் கனலாடப்
பரிபுர மஞ்சொற் பெறவெதிர் கொஞ்சிப் பதமாடத்
திரமிசு மெண்டிக் குடனுய ரண்டத் திரளாட
வருடரு மன்பிற் திருநட மன்புற் றருள்செய்தான்.

(க௯)

இனிது பரன்றற் தருளு நடங்கண் டினிதாய்நன்
முனிவர் வணங்கம் பிகைபெரு கின்பற் தனின்புழங்கிக்
கனிவுட னங்கம் புளக மிகுத்தங் கண்ணெயென்
துனிவிர வும்புணர் வொடுமெதிர் கொண்டின் புருவானுள்.

(க௯)

அல்லல் வினைத்தீர் நல்ல தவத்தோ ரத்தானல்
வல்லி யிடத்தா நல்ல நடத்தா மத்தாகல்
வில்லநினைத்தோ ருள்ளவ கத்தா புறத்தாலே
யில்லிச் சுகத்தா டன்னை யளித்தா ளெனநின்றார்.

(க௯)

அந்தமில் பூத கணங்க டபோதன் ரயன்மாலோ
டிந்திரன் வானவர் சந்திர சூரிய ரிசைபாடுந்
தந்திர கானவ ரம்புவி யோர்புகழ் தரும்பாரும்
வந்தனை யோடு பணிந்து புகழ்ந்து மகிழ்ந்தார்கள்.

(க௯)

சதுர்மறை மிகவும் புகழ்தரு தாமிர சபைநாதன்
வதன சரோருக வுமையெமை யாளுடை மடமானங்
கதிகுமு ளார்வம துறவினி தாகிய வருள்வைத்தே
வுத்தியின் மேவிய வமுதென வோர்மொழி யுரைசெய்வான்.

(க௯)

(க௯) வினைத்தீர் - சந்தனோக்கித் தகர மிரட்டித்தது. மத்தா-ஊமத்தம்புவை
யுடையவனை. வேயில்லில் - மூங்கில் வனமாகிய கோ யிலில். தான்-திருவடி.

அருளுத வார்வக் கொடிபுனை நாமுன் ஞ்றுமன்பிற்
பிரிவதின் மனதின் நிகழுவ தேயிப் பெருவேணுத்
தருவன மாமற் றுணதுரு வாமிச் சபைதன்னிற்
பரிவு விடாமற் திருநடமாடும் பரிசுந்றேம். (௨௦)

கருதிய விர்தச் சபைதனி னந்தாள் கண்டோர்கட்
கிருமையி னின்பக் கதியை யனிப்போ மிதுவுண்மை
தருவா மினிபென் னுளதுரை யென்றான் றனியன்பான்
மருவிய விற்பக் கெளரிபு மிதுவே வரமென்றான். (௨௧)

எறியில வுந்துஞ் சடையவ் வன்றென் றெழில்சேர்புன்
முறுவ நிகழ்ந்தங் குமையை நயந்தான் மொழிமாது
ஹிவு திருந்துஞ் சுரர்களு நந்தா வடிபேணிச்
செறிபுகழ் தந்தங் கண்ணய னின்றார் சேவித்தே. (௨௨)

தவர்புகழ் நீர்கழை வனமுறு தாமிர சபைமீதற்
கவுரி மனோரத பவுரிகொ டாடிய கதைதீதென்
றுவழையின் மாதவர் மனமகிழ் வார்தா வுரைசெய்தான்
சினிநு தாண்மலர் கதியென வேமதி தெளிசூதன். (௨௩)

வேறு.

திர்க்க சத்திர யாகமுஞ் செய்துமுற் றுறவே
மாற்க ருத்தகல் சூதர்பால் வாய்ந்தவிக் கதைகள்
கார்க்கு லந்திகழ் கழைவனக் கடவுட னருளா
லார்க்கு மன்பொடு கேட்டன ரருந்தவ ரெல்லாம். (௨௪)

கைகள் கூப்பினர் தொழுதனர் கண்டினி சொரிந்தார்
மெய்கள் வாய்ப்புறப் புளகித மெய்தினர் வியந்தார்
பொய்கள் வாட்டிய தவளவெண் பொடியெலா மணிந்தார்
மொய்கு ழாத்தொடு கழைவன முன்னியங் கெழுந்தார். (௨௫)

நாத சூதமா தவனுட னைமிசா ரணிய
மாத போதனர் யாவரும் வீழிக்கொடு நடந்தே
தே நீர்வயல் விளங்கிய திருநெல்வே லியினிற்
காதல் கூர்ந்தினி தணைந்தனர் கருதுமக் கணத்தின். (௨௬)

வந்த மாதவர் திருந்துவேய் வனத்தினைப் பணிந்தார்
சந்த மேய்பொற் றுமரைத் தடத்துடன் பொருரைச்
சிந்து பூந்துறை யாடினர் திருவருள் பெற்றார்
புத்தி வாய்த்தரு னாக னுலயம் புகுந்தார்.

(௨௭)

கனக மாமலை வடிவுடைக் கருணைமா துடனே
யனக வேய்வனக் கடவுடன் னடியினை பணிந்தார்
மனமெ லாமழிந் துருகினர் பரவினர் வாழ்த்தார்
வினைக ணீங்கினர் வேண்டின வரமெலாம் பெற்றார்.

(௨௮)

வென்றி நீடமை வளத்துள வியப்பெலாந் தெரிசித்
தன்று மாதவர் புரியப் பறைவதற் கெளிதோ
நன்றி கூர்ந்தவ ருவந்துபின் னைமிசா ரணிபஞ்
சென்று சேர்ந்தனர் தத்தமாச் சிரமங்கள் செறிந்தார்.

(௨௯)

அத்த னுர்கழை வனக்கதை யறைந்தவர் கேட்டோர்
புத்த கந்தனில் வரைந்தவ ரருச்சனை புரிந்தோர்
சத்த மோர்த்திதன் பொருடனைச் சாற்றின ரேவரு
முத்த ராகுவர் கொடுவினை முழுதுகீழ் குவரால்.

(௩௦)

அளவி லந்தண ரரிவைய ரருந்தவர் விருத்தர்
வளர்கு முந்தைதாய் தந்தைகோ வதைத்தவர் செழும்பொன்
களவு கொண்டவ ரேனுமிக் கதைபினைக் கேட்பி
னாரும் வல்வினைப் பெருக்கெலா மொழிந்துவீ டடைவர்.

(௩௧)

பாரில் வேந்தர்க ளிராசிபேய் பாம்புபொய் விலங்காற்
சேரும் வெம்பய மொழிந்திடுஞ் சிறந்தன கேசு
னேரெ னும்படி வாழ்வார்க ணிலவுவ டிருமா
ரை விக்கதை வரைந்தனே டங்கையிற் றரிக்கின்.

(௩௨)

சயஞ்செய் புத்திரர் மித்திரர் களத்திரர் தழைக்கும்
வியந்து சிந்தையில் வேண்டிய வேண்டிய பெறுவ
ரியம்பு மிக்கதை கூறிடத் திறைவனு முமைபு
நயந்து வந்தருந் புரிவர்டெய்ஞ் ஞானமு முண்டாம்.

(௩௩)

வேணுவன புராணம்.

௭௨

வேறு.

பூதி சாதன மெங்கணும் பொங்குக
சாதி வைதிகஞ் சைவம் விளங்குக
சோதி வான்மழை தூங்குக வையமே
னீதி வேந்த னிலைபெற்று வாழ்கவே.

(௩௪)

ஒன்பதாவது நிருத்தச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் சடுச

வேணுவனபுராணம் முற்றிற்று.

அனவரததானநாதர் துணை.



பக்கம்.	வரி	பிழை	திருத்தம்
௩	௨௫	ருமைப	மைப
௩௪	௧௦	ணைத்தா	ணைந்தா
௪௦	௨௪	முருகக்கடவுளே	மன்மதனே
௫௧	௨௧	தரா	தாரா
௫௮	௧௬	னனன்	னனென்

உ
சிவமயம்.

திருநெல்வேலிக்
காந்திம்தியம்மைபிள்ளை த்தமிழ்.

இது,

தச்சனல்லூர் உடாத்தியாயர்

வன்னியப்ப பிள்ளையவர்கள் குமாரர்

திருநெல்வேலி வித்துவான்

அழகியசொக்கநாதபிள்ளையவர்களால்

இயற்றப்பெற்று

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க வித்துவான்

மு. ரா. அருணாசலக்கவிராயர் எழுதிய
உரைக்குறிப்புடன்

சுவாமிநெல்லையப்பர் கோவில் தருமகர்த்தர்கள்

திருநெல்வேலி ஸ்ரீமத் A. V.

இராமசாமிபிள்ளையவர்கள்

திருநெல்வேலிப்பேட்டை ஸ்ரீமத் வெ. மு.

சிவசுப்பிரமணியபிள்ளையவர்கள்

ஆகிய இருவர் பொருளுதவியால்

மதுரை விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

உ
சிவமயம்.

இந்நூலாசிரியராகிய

அழகியசொக்கநாத பிள்ளையவர்கள்

சரித்திரச் சுருக்கம்.

இவர், நீர்வளமு நிலவளமு நிறைந்த திருநெல்வேலி வேளாள குலதிலகராகிய வன்னியப்ப பிள்ளையவர்களது அருமைப் புத்திரராய்ப் பிறந்து தமிழ்க் கல்வியை நிரம்பக் கற்றுக் கவிபாடுவதில் அதி சமர்த்தராய் அரிப பெரிப்பல வித்துவான்களுடன் பன்னாட்பழகி, இளமைப் பிராயத்திலே யீசுர பத்தி முதலிய எல்லா நற்குண நற்செய்கையு மியைந்து பற்பல அற்புத சந்தப்பாக்கள் ஒவ்வொரு சமயந்தோறும்பாடிக்கற்றாரையுங் கல்லாரையு மகிழ்வித்துத் தம் வாழ்நாளைச் செலுத்திச் செப்பறைப் பதிக்கடுத்த இராசவல்லி புரம் கார்காத்த வேளாள குலமணிபாயுங் கொடைவள்ளையுமிருந்த பா. முத்துசாமிபிள்ளையவர்களால் ஆதரிக்கப் பெற்றுப் பின்னர் வயது வளர வளரத் திரிபு யமகம் கற்பனை சிலேடை மோனை முதலியவைகளுஞ் சொல்வளம் பொருள்வளங்களு நிறையக் காப்பியம் பாடும் வல்லுரராய் உலகமாதாவாகிய திருநெல்வேலிக் காந்திமதியம்மை பேரில் ஒரு பிள்ளைத்தமிழ்ப்பிரபந்தம் பாடி அவ்வம்மை சந்நிதியிலிருக்கும் ஊஞ்சல் மண்டபத்தில் கொல்லம் ஆபிரத்தைம்பத்தைந்தாம் ஆண்டு தை மாதம் இருபத்தேழாம் தினம் ஞாயிற்றுச் சிழமை யிரவில் அரங்கேற்றி அன்பர் பலரையும் அகமகிழ்ச் செய்தனர். பிள்ளைத் தமிழாங்கேற்றும்போது கூடவிருந்து முழுதுங்கேட்ட மேற்குறித்த பா. முத்துசாமிபிள்ளையவர்கள் உயர்ந்த விலைமதிப்புப் பெற்ற இரண்டு வயிரக்கடுக்கன்களை இவர்காதிலணிந்து மிகக்கொளரவப்படுத்தினர். இதுவும், பிள்ளைத்தமிழாங்கேற்றிய காலமும் திருநெல்வேலி அனவரததானநாதர் கோயில் வாயில் வித்துவான் ஸ்ரீமத் கவிராஜ நெல்லையப்ப பிள்ளையவர்கள் கூறிய சாற்றங்கவிகளால் தெரியவருகின்றன. இதன் பின்னரும் இவர் தமிழாராய்ச்சியிலே சின்னாநிர்ந்து இற்றைக்குச் சற்றேறக்குறைய இருபத்தெட்டு வருடங்களுந்து முன்னர்ச் சிவபதமடைந்தனர் ;

உ. அழகிய சொக்கநாத பிள்ளையவர்கள்

இவரது கவித்திற முதலியவைகளை இவர் சிவபதமடைந்த காலத்தில் இவர் நண்பர் பலருட் சிறந்த வித்துவான் ஸ்ரீமத் வெ. ப. சுப் பிரமணியமுதலியாரவர்கள் இராசவல்லிபுரம் பா.முத்துசாமிபிள்ளையவர்களுக்கு 30—12—1885ல் எழுதியனுப்பிய செய்யுட்களாலும் அறிபலாம்.

அச் செய்யுட்களாவன.

விர்தமிழையாதரிக்குந் தரிக்கின்முலை பொறுக்குமிடை மின் னர் வேளே, பந்தமிழை யாதரி போற் றாற்பணியோய் மதுரசப் பாவின் பத்து, வந்தமிழை யாதரிய லருக்குப்பொன் னிலம்வழங்கு ம் வள்ளா லென்றுஞ், செந்தமிழை யாதரிக்குஞ் சந்தமுத்து சாமீ யென் சீரார் மாமா. (க)

நீரேகப் பால்பிரித்துண் புட்கள்போற் கவிரசங்கொ ணெல்லையப் பனேரேறு குமாரசுவா மிக்கோவா மிருவர்தமு னேவ ரேனுங் காரேநேர் கரத்தாய்நீ யேனுமற்று னண்பர்களுட் கடையே னன்றி யாரேனுந் திருநெல்லை யம்பதியி னில்லாத வமையத் தந்தோ. (உ)

வேறு.

உருடரத் தினமார்ந் திலகிரு தோண்மே லொளிரினம் பரிதிரேந் முகனுள், வருடரத் தினமா னினமெனு நயன மாதரார் மனங்கவர் மார,னருடரத் தினமார் வத்துட னுமையை யரன்றனைப்பணிபவன் வித்வ, புருடரத் தினமா மழகிய சொக்க நாதன்விண் புலத்தினே கினனே. (ங)

ஆந்திரப் பதம்போற் பதமின்றென் பவர்வா யடைபடச் செந்தமிழ்ப் பதம்போல், ஆந்திரப் பதமின் றெனப்புரிந் திட்ட வழகிய சொக்கநா தக்கோ, மாந்திர சத்தென் மொழிக்குநே ரின்று வடமொழி யினுதெரி யாதே, மாந்திர மரர்கா ளெனவுரைத் திடற்கு வானநா டடைந்தனன் கொல்லோ. (ச)

(க) விர்தம் இழையாதரிக்கும் - விர்தமலையை நூலாதாங்கும். பந்தம் இழையாது - மலபந்தத்தைச் செய்யாது. அமிழ் - அமிழ்ந்துகின்ற. (ங) உருந்தரத்தின் அம் - உருண்ட மலையினின் அழகு. உள் - (ஆடவர்) நெஞ்சை. வருடு - தடவும். அரத்துணம் - அரங்களின் கூட்டம். (ச) ஆந்திரப்பதம் - தெலுங்குப்பதம். ஆந்திரப்பதம் - ஆகிய உறுதியுடைய பத மென்பதுமாம் மாந்து - குடிக்கத் தக்க. ரசம் - ரசத்தையுடைய. மொந்திர - மொந்து போ னீர்கள். அமரர்கள் - தேவர்களே.

மண்ணினிற் சிங்கக் குட்டியாஞ் சீரி வாசனா தியவிசை வாண,
ருண்ணிய வாக்கு மமுதெனப் பாட வொப்பில்பல் பதந்தந்தோர்
மினிமேல், விண்ணினா ரதன்றும் புருமுக லோர்க்கல் விதம்பதந்
தருதுமென் றோவிண், ணண்ணினன் மிக்க வழகிய சொக்க நாதனா
வலரினா யகனே. (௫)

சிலரிசைச் சந்தத் தினிற்சிலர் திரிபிற் சிற்சிலர் சிலேடைகற்
பனையில், வலரெனப் படுவ ரவ்வண மின்றி வழங்குமெப் பாவினும்
வல்ல, புலவனா மொருவன் போதுமென் றெண்ணிப் புலவர்தம் புல
த்துமுத் தமிழ், நலமுறத் தேர்ந்த வழகிய சொக்க நாதனை யழைத்
தனர் போலும். (௬)

மாயிரு ஞாலத் தொளிர்ந்தரு புலமை மருவழ கியசொக்க நாத
ஞாயிறு தோன்றிக் காலையாம் பால நற்பரு வத்திலங் கினது [தோ
சேயின வொளிகான் மாலையாம் விருத்தத் திருப்பரு வழமிரா தந்
பாயிரு ளொழிந்த மதியமாந் குமரப் பருவத்தி லத்தமிழ் ததுவே.

வேறு.

நவவாயி லொருகட்டி லுற்றவழ கியசொக்க நாதக் கிள்ளை,
சிவவாநின் றொளிர்வாயின் மழலைபெற்று வளர்த்தவர்தஞ் செவிக்கு
நல்கிக், குவவான கொங்கைமினா ரிதழ்க்கோவை ரசமருந்திக்குகண்
சுகம்போற், றவவானந் தம்பயக்கும் பாடல்பல சொலியுயர்விண்
டனிலே கிற்பே. (௮)

நின்பாற்செய் வேண்டுகோ ளொன்றுளதல் தென்னையெனி
னிகழ்த்து கின்றேன், றென்பானா டகக்கவிஞர் சிகாமணியா மப்புல
வன் சிறியேன் பால்வை, யன்பான வைப்பதனை யவனோடுங் கொண்
டகன்றா னதற்கீ டாக, வென்பானீ வைத்திருக்கு மன்பதனைக் கூடு
மெனி லிரட்டிப் பாயே. (௯)

இங்ஙனம்

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க வித்துவான்

மு. ரா அருணாசலக்கவிராயர்.

(௮) நவவாயில் - ஒன்பது துவாரம். சிவவாநின்று - சிவந்து. குவவு -
திரட்சி குகன் சுகம்-முருகக் கடவுள்கையிலிருக்கும் அருணகிரிநாதராகியகிஷி.

உ
சிவமயம்.

சாற்றுக் கவிதள்.

திருநெல்வேலி

முருகதாச சுவாமிகள் இயற்றியவை.

அக்கமே மெய்ப்புலவர்க் காகு மழகிய
சொக்கநா தன்றொழித்துச் சூட்டினான்-மைக்ககன
மேந்திமதிள் சூழுநெல்லை யீசனணைந் தின்புறுசீர்க்
காந்திமதி பிள்ளைக் கவி.

(1)

வேறு.

சென்னியப் பன்றிரு நெல்வேலி யூரிற் றினமருவுங்
கன்னியப் பன்னகட் பார்வையிற் பிள்ளைக் கவிபிறந்த
தன்னியப் பன்னெறி யோர்க்கஞ் சிடாக்கங்கை யங்குலத்து
வன்னியப் பன்றரு மைந்தரின் முன்னவன் வாயிடத்தே.

(2)

வேறு.

மழவிடை யத்தனார் வந்தெய் தத்திகழ்வேய்
வனநக ரிற்குலா வுஞ்செல் விக்கடியார்
பழவினை பைக்கொல்வி ரம்புல் கட்கணைதோய்
பசியகி னிக்கிவா ரொன்றெல் லத்தமிழ்தோர்
கழகம தற்குள்வா முந்தெய் வப்புலவோர்
களுகிகர் மற்றையோ ருஞ்செய் திட்டிலரா
லழகிய சொக்கநா தன்கல் விக்கடல்வா
யமுதமே னச்சொனான் வண்பிள் ளைக்கவியே.

(3)

திருநெல்வேலி

கூபத்துக் குருக்களையா அவர்கள் இயற்றியது.

எழுத்துச்சொற் பொருளியாப்போ டணிமுதலைந் திலக்கணமு
மினிதி னுபந்து, பழுத்ததமிழ்ப் புலவனழகியசொக்க நாத னெனப்
புகரு மேலேன், விழுத்தகைய நெல்லைநகர்க் காந்திமதி யம்பிகை
உள்ள மேவு மன்பாற், நழைத்தபிள்ளைத் தமிழ்மலை சாற்றினு
னியாருமதி சயிக்கத் தானே.

(1)

திருநெல்வேலி

கவிராஜசுந்தரமூர்த்தியாபிள்ளையவர்கள் பாடியது.

ஆர்கலி சூழ்ந்த சீர்கெழு தாணியிற்
 பல்வளம் பெருகிய நெல்லைமா நகரத்
 தெண்ணான் குறுப்பில் விண்ணாடு போலச்
 சுபர்தின மருவிய தபதி நகரத்
 திம்மிழுதலாப் பம்மிய கணக்கிற்
 நேர்ந்து மியற்றமிழ் சார்ந்து மருவிய
 பன்னயம் பெறுசீர் வன்னி யப்ப
 போதக னுதவிய தாதவிழ் கடுக்கை
 வேண்டவளர் செல்வ னீண்ட கருணையிற்
 பழகிய வேளா மழகிய சொக்க
 நாதன் சொற்ற மேதகு பாடலாம்
 மின்னஞ் சதுசுப் பன்னம் போல்வாள்
 காண்டகு மலைமகள் தூண்டா விளக்கனாள்
 நாலெட் டறம்புரி கோலக் கரத்தினாள்
 வில்லொடு பழகிய நல்ல நுதலினாள்
 வடிவாள் போல்விழி வடிவா ளானாள்
 குமுதம் பொருந்து மமுதச் சொல்லினாள்
 மதிமுகக் காந்தி மதியாம் பெயரினாள்
 மீதியற் றமிழாற் கோதறு சொற்களால்
 விழுமிய பொருள்களாற் குமுதச் சொற்களாற்,
 காப்பு முதலாக் கனிந்த வுசலெனும்
 யாப்புறு பனுவல் பத்து மடங்கிய
 பிள்ளைக் கவிக்கணை வெள்ளைக் கிழத்தி
 பாடிய பனுவலுந் தேடிய பூசா
 நற்றவத் தருமி பொற்குவை தாப்பெற
 ஆலவாய்ச் சொக்கர் கோலமார் வாயாற்
 பாடிய பனுவலும் பயன்பெறு மலாது
 கூடுபெப் பனுவலுங் கூறவொ ணாதே.

திருநெல்வேலி

கவிராஜ நெல்லைப்பப்பிள்ளையவர்கள் இயற்றியவை.

ஆபிரத்தைம் பத்ததந்தா மாண்டு தன்னி
லார்ந்ததைமா தத்திருபத் தேழார் தெய்தி
ஞாயிற்றுக் கிழமைபிராத் திரியில் வாய்த்த
நல்லசுப லக்கனத்தி னையமார் நெல்லைக்
கோயிலுக்கு னுஞ்சன்மண் டபத்தின் மேவித்
கோதிலழ கியசொக்க நாத மேலோன்
றுபினிய காந்திமதி வடிவாண் மீதிற்
சாற்றுபிள்ளைத் தமிழையரங் கேற்றினானே.

(1)

வேறு.

அருநெல்லைக் காந்தி மதிவடி வாண்மே
லழகிய சொக்கநா தன்சொல்
லருந்தமிழ்ப் பிள்ளைக் கவிப்பிர பந்த
வழகினைத் தேர்ந்தக மகிழ்ந்து
கருதியக் கவிஞன் வாக்கினு லின்னங்
கனபிர பந்தமுண் டாகக்
கருணைகூர் வெள்ளைக் கமலத்தா ணயந்து
காதினி லரும்பொரு ளுரைப்பான்
மருவிவீற் றிருக்கும் வண்மையா மென்ன
வையக மெங்கணும் வழுத்த
மதித்தெழில் வயிரக் கடுக்கனன் கணிந்து
வளம்பெறப் புகழ்ப்பயிர் வளர்த்தான்
றருநிகர் கொடையான் மெருநுநன் னடையான்
றகுந்தெய்வ பத்திவை யுடையான்
றனபதி ராஜ வல்லிமா புரம்வாழ்
தருமுத்து சாமிமா தவனே.

(2)

சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தான வித்துவான்

மு. ரா. அருணாசலக்கவிராயர் இயற்றியது.

சீர்பூத்த நெல்வேலிக் காந்திமதித் தாய்பருவந் தேர்ந்து தேர்ந்து
நார்பூத்த பாமாலை புனையுமழ கியசொக்க நாத னென்னும்
பேர்பூத்த நாவலன்பிள் ளைத்தமிழென் றுலகறியப் பேரிட் டாலு
மேர்பூத்தவப்பாடற்பொருள் பெரியதமிழெனப்பேரிசைக்குமன்னே

கல்போது மிட்டா

புன்னேவனக்கவிராயரவர்கள் இயற்றியது.

சுலவுகடல் விடமுண்ட நெல்வேலி நாதர்புனை
 தும்பையினி லருகிவிதழித்
 தொடையினி லெருக்கினிற் கொக்கிறகி லாத்தியிற்
 சொரிமதக் கலுழியானைத்
 தோலினிற் புலியதட் கலையினிற் கடுவொழுகு
 துளையெயிற் றுரகவணியிற்
 றாயசெம் பவளச் சடாடவியின் மார்பினிற்
 றுயல்வருந் தலைமாலையில்
 விலகிவில் லுமிழக்கு மணிபினிற் பப்பாதி
 விரிதிரைக் கங்கையொழிய
 மேனியி லணிந்திடுஞ் சீர்மரு வுமாதேவி
 வியனெல்லை நகரில்வாமும்
 வேதவே தாந்தசா கூடாக்கார வடிவமாய்
 மெய்ம்மறைக் குற்றபொருளாய்
 விரிமருப் புக்கொண்ட மகிடைசைச் சூட்சியால்
 வென்றுவரு சோதிமயமா
 யலகிலா னந்தப் பெருக்கான காந்திமதி
 யம்மைபொற் பதவெற்பினி
 லற்புதத் தமிழெனும் பரவைதனி னான்குபொரு
 ளானதோர் நீரைவாரி
 யரியதோ ரெழுமதந் தருமின்னன் மின்னியீ
 ரைந்துடைய சூற்றமான
 வதிகவுவ ரைக்கெடுத்தீரைந்து தொகைகொண்ட
 வழகெனுந் தாளமேவி
 யிலகுமப் பத்திரண் டெனுமுத்தி யென்றோங்கு
 மிணையில்பல திவலைவீசி
 யியலான காண்டுகை விருத்தியுரை யென்னுமோ
 ரிசைபைப் பரப்பி றேனா
 மெழில்பெருகு மெங்குநாழ கியசொக்க நாதமுதி
 லென்றுந் தழைத்திருக்க
 வினியபிள் ளைக்கவிப் பிரபந்த மாரிதனை
 யெண்ணிப் பொழிந்ததன்மே.

ஊற்றுமலை

கந்தசுவாமிப்புலவரவர்கள் இயற்றியது.

மழலைமென் தீஞ்சொற் காந்தி மதியெனும் வடிவாள் செம்பொற்
கழன்மிசை மதுரப் பிள்ளைக் கவித்தமிழ்ப் பனுவ னன்றாய்ப்
பழகிய வாணர் மெச்சும் படிபடி மீதிற் சொன்னு
னழகிய சொக்க நாத வற்புதக் கலைவல் லோனே. (1)

சிந்துபூந்துறை

இராமசுவாமியாபிள்ளையவர்கள் இயற்றியது.

சென்னிலவும் பொழிற்றிருநெல் வேலிரகர்க் காந்திமதித் தேவிமீதி
னன்னயவா னெங்குழ கியசொக்க நாதமுதி னண்ணு மன்பாற்
பன்னு பிள்ளைத்தமிழ்ப்பெருமைபகரமுடியாமலொல்கிப்பாதாளத்தின்
மன்னுகழ்ச் சேடன்போயொளித்தனனென்றலென்னுல் வழுத்தற்பாற்றே.

ஊற்றுமலை

திரவிபம்பிள்ளையவர்கள் இயற்றியது.

வானில வியவெண் பிறைநுதற் காந்தி மதிவடி வாண்மல ரடிக்கே
கானிலவிப சொன்மலர்கொடுபிள்ளைக்கவியெனுமாலேகோத் தணிந்தா
னானில வியவிப் பிறவிபி லெய்தா வுறுதியு முளதெனத் தெளிந்தே
நானிலம் புகழு மழகிய சொக்க நாதனாற் தமிழ்ச்சிகா மணியே. (1)

திருநெல்வேலி முனிசீப்கோர்ட்டு வக்கீல்

சுவாமிநாதபிள்ளையவர்களியற்றியது.

நிலம்பெருகி வான்புகழ்சேர் நெல்வேலித் தலத்திலுறை நிமலனாந்தம்
வலம்பெருகிக்கருணைவளர் வடிவானென்றுரைகாந்திமதித்தாய்மீதிற்
நலம்பெருகிக் கமழ்பிள்ளைத்தமிழன்பிற் சுவையின்பந்தழைக்கப்பாடி
நலம்பெருகி வாழ்வுற்றா னண்பினழ கியசொக்க நாத வேனே. (1)

முற்றிற்று.



உ

சிவமயம்.

திருநெல்வேலி

காந்திமதியம்மை

பிள்ளைத்தமிழ்.

நூற்காப்பு.

விநாயகர் துதி.

கார்பூத்த மும்மதக் கயமா முதத்தின் கன்லவுண் னைப்பிடித்துக், கவனநகர் வாயினன் நவனவொண் கிம்புரிக் கவினெழுத்தாணிபதனார்,—போர்பூத்த பாரதக் கதைபினைச் செகவட பூதரத் தெழுதுகிபுணன், புஷிபினரு முதன்மைபிற் பூசைபுரி யுங்கடவுள் பொற்பதஞ் சென்னிபுனைவாம்,—வார்பூத்த மென்முலைக் கவுரியெண்ணாகறம் வளர்த்துலகை வாழவைக்கு, மலர்நீல முங்குழை மலருநிகர் முக்கண்ணி மலைபரசு னீன்றவல்லி,—பார்பூத்த செஞ்சடைப் பவளவரை யெனமுங்கி லடியில்வர் தருளுநெல்லை, யசுவாதர் பங்கிலது தினமருவு காந்திமதி யம்மைதமிழ் முழகுபெற்றே. (க)

குருபணக்கம்.

கனிதரு பெருங்கருணை மருவுபி னொருகரக் கண்பதியை யசுவரதமுங், கருதலிற் பெறுபப னனத்தத்து னொன்றெனக் கடையனேன் றனையுமகவென்,—நினிதுபெற் றருமைபில் வளர்த்துப்படிப்பித் திகத்தொடு பரத்துமின்ப,மெப்தவரு ளுபதேச முதவுசற் குருவான வெந்தைதான் கிந்தைசெய்வாங்,—குனிசிலை யெனக்கிரி யெடுத்தபெரு மான்மைபல் கூர்ந்துடற் கூறணிப்பக், கொண்டுமற் றொருபாதி தனிலுத்த னவயவக் கோலங் குறிப்பவாய,—பனிமதிக் குழவி

(க) கனல் - வெப்பம். நிபுணன் - மிகவல்லோன். ஆர் - ஆத்தி. நெற்றிக்கண் சிவப்பாசலிற் குழுகம் உவமைப்பாழிற்று.

விடம் வளைமகுட மியாழ்துடி. பணப்பார்தள் கமடமுதலாம், பல புனைர் திடல்கண்டு மகிழ்நெல்லை வடிவம்மை பைந்தமிழ்க் கவிதழை யவே. (உ)

அ வை ய ட க் க ம் .

மணிசுலவு கத்தரத் தநவரதர் மனமகிழ வளர்நெல்லை வடிவம்மைதன், வாடா தலர்ந்தமலர் வகையனந் தங்கமமும் வார்துழந் காட்டிடத்திற்,—றிணிசுலவு தோள்வழுதி மகளாய நானையிற் செறி நிம்ப மலர்குடலாற், நெய்வதச் செந்தமிழ்ப் புலவர்பகர் பனுவல் பல திகழ்தருந் தீருவடிக்குப்,—பணிசுலவு மெய்யன்பு சிநிதுமில் லாவெனது பாமாலை யினைவிரும்பிப்,பற்றிப் புனைந்தருள் புரிந்திடுவ துண்டெனப் பரவுதற் கொருமைபுற்றே,—னணிசுலவு மலயமால் வரைமுதலி தனிநிலவு மமலமா முனிமுதற்சொல், லடியவர்க ளனை வேரு மவ்வண்ண மோபுவந் தாட்கொள்ளல் வேண்டுமென்றே. (ங)

முதலாவது:

* காப்புப் பருவம்.



திருமால்.

திருமருவு மார்பனைக் கரியமுகில் வண்ணனைச் செந்தா மரைக் கண்ணனைத், திசைமுகன் றந்தையைத் தசரத குமாரனைத் தேந் துழா யணிபலானை,—குருகுலப் பாண்டவ சகாயனை முகுந்தனைக் கூராழி யங்கையானைக், கூர்மாவ தாரனைப் பாற்கடன் மிசைப்பள் ளி கொண்டவனை யஞ்சலிப்பா,—மருமறைப் பொருளின்முடி வான வளை வானவர்க் கரசிபைச் சடிவமுடிமீ, தறுபதா யிரவருட மணி முடி சுமந்துலகை யாண்டவன் பங்கினுளைப்,—பொருகையந் துறைக மழு நெல்லைவடி வானைப் புகழ்ந்துதொழு மன்பரகமாம், பூங்கோயி லிற்சுலவு காந்திமதி தன்னைப் புரந்தருள வேண்டுமென்றே. (ங)

(உ) வளை - சங்கக்குழை. துடி - உடுக்கு. (ங) நிம்பம் - வேம்பு.

* காப்புப் பருவம் - பாட்டுடைத் தலைவியைத் திருமால் முதலியோராற் காவல் புரிவிக்கும் பருவம். (ங) பொருகை - தாம்பிரபன்னி.

சிவபெருமான்.

மறுகுதொறும் விலைகன்கூறி வளையொடுசெல் வணிகராமுன்
மதுரையிடை தோன்றியொரு வண்மையைக் காட்டினார், மதனை
யடிக் கிரதர்மேரு வரையுமொரு சிலைத்தாக வளைதல்செய்பு ராந்த
கர்கை யின்மழுத் தூக்கினார், வரியுழுவை யுடையதோலி னுடை
யம்மு வுடையர்வேணு வனமதனில் வேண்டவளர் கண்ணுதற்
காட்சியார், மணிகொண்மர கதகலாப மயிலில்வரு குமரவேளை மதக
ரிபை யீந்தவரொர் மின்னெருக் காத்தியோ,—டறுகிதழி யிறகரா
வே ணிலவொன்று நெடியவேணி யமலரிரு நான்குருவ ரைம்முகத்
தீர்த்தனா, ரலறியரு கணுகுமேன மகிழ்வமர் பொருகிரீடி யகநிலை
தாம்பகழி முன்னளித் தாட்கொள்வா, ரமரர்முனி வரர்கன்பாட மறி
கதற விரைவிலாடு மணிமருவு தாம்பர்சபை மன்னுமெய்க் கூத்தனா,
ரருள்பெருகு தவளரீறு முழுதணியு மருணமேனி யகவரதர் பூங்
கழல்கள் சென்னிவைத் தேத்துவா,—மிறுகுமுலை யினனாரீல நிற
முடைய கொடிபைரீடு மெழுபுவிறை யின்றருளு மன்னையைச் சூர்
கொண்மு, வினமுமிரு நிதியுநாண வுதவுகர மலரினாளை யிடுகிலகம்
வாய்ந்தபிறை நன்னுதற் கீற்றின்மீ, திலகுருறு வெயர்வைதோய
நடநவிலு முனமையிடி விமயமலை வேந்தனருள் கன்னிபைத்
தேக்கரு, வினியதமிழ் மதுரவாரி யமுதமுற்றி கருணையுளை யெம
தறிவி லார்ந்தகனி தன்னைமட் றேற்றும்வாய்,—நறுமலர்கொள் குழலி
னாளை யிருகுழையொ டிகுலச்செய்வேனி னயனவழி லோங்குகுறு
பெண்ணினப் பூத்ததா, நரினமல ரணையின்மீது வளருமிரு மகனார்
பேண நகைபயிலு மாங்குயிலை விண்ணவர்க் கேற்றலூர், நடுவிலுறு
சிகரினா மளவுகமு கொடியவாளை நனியவனின் மேய்ந்துகடி துன்ன
நற்றோப்பின்மே, னசுமணிகொ டலைகண்மோது பொருண்வரு திரு.
நெல்வேலி நகரிலுறை காந்திமதி யம்மையைக் காக்கவே. (22)

சுந்திவிநாயகர்.

அண்ட மளவிறுங் காதுடைக் கீர்த்தியோ னங்குசபாசம்வன்
ரோள்களிற் சேர்த்துனா, னைக்கரன் முடிசூர் தாழ்வரத் தூக்குகோ

(உ) கிரீடி-அருச்சுனன். அருணம்-சிவப்பு. (ஃ) மூடி-கம்பெருச்சகரி.

னம்பக மேனியன் சீர்பெறச் சிற்றமார்,—சண்டையி னேர்பெருந்
தோன்முதற் கூர்த்ததோர் தந்தம தாலெந் தீரன்மிக் கேற்றிலூர்,
சங்கர னுனதன் றுதைமெச் சாற்றல்கூர், சந்திவி நாயகன் றுள்களைப்
போற்றுவா,—மெண்டிசை யோர்தொழந் தாய்தனைச் சாட்சிபா யெ
ங்கணு மேவினின் றுளையுட் டேக்குபே, ரின்பதி லாவடுசெஞ் சோதி
பைப் பாக்களா லென்றும்வ ழானுவந் தேதொடுத் தேத்திவிழ்,—
தொண்டர்கள் பான்மிகும் பாசம்வைந் தாட்கொணீர் துன்றுமை
யானைமென் பூவைபைக் கோட்டிற், றொங்கிய வேய்வனஞ் குழி
பதிக் கேற்கவாழ் சுந்தர நீடுபைந் தோகையைக் காக்கவே. (ங)

முருகக்கடவுள்.

மதிவாழ் சடைப்பரம ருள்பா லனைச்சுகை மணியார் பணிப்
பகையதா, மயில்வா கனத்தில்வரு முருகோனை விற்பொலியும் வயி
ரா யுதற்குமெழிலார், வனசா தனத்திருவின் மணவாள னுக்கு
மொரு முருகோனை முக்கண் வரைநேர், மதமா முகக்கடவு ளினை
யோனை முத்தமிழின் வலியோனை முத்தையனைநீர்,—கொதிவாரி
யொத்ததிற மறமாதொ டத்திமகள் குயமீ தனைத்து மகிழ்சீர்,
கொளுமா நிரட்டிபடு புயலேனை வெற்றிகொடு குருகுவெ னெப்பில்
குருகே,கொடியா வுபர்த்தவனை வடிவே லெடுத்தவுணர் குலவே ரறு
த்த வனையோர், குறுமா முனிக்கருளு முருமா மலைக்குமர குருநாத
னைப்ப ணிசுவா,—மதிர்வான் முகிற்குறையு ளெனும்வேய்வனத்தி
லெம தனையான சத்தி தனைநீ,டமரா திபர்க்கருள்செய் கவுமா ரியைப்
பொருவி லருள்வா ரியைப்பெ ணரசா, மழியாத சிற்பபையை யுமை
யா டனைப்புரிசை யணிபா வுடுக்கு மியல்போ, டவிர்கோ புரத்தொ
ருகி யுறுகோ யிலுக்குளினி தமர்ப்பைத பைப்பொ றுநைமா,—நதி
யானை முத்தருணர் கதியானை யிக்கதென் நவிலவாய் மொழிக்கி
விறையார், நலமேவு வெற்பிறைவ னனுமா தவப்பயனை நடையோதி
மத்தை யிளநீர், நகுதாள மொத்திலகு முலையானை முத்தனைய நகை
யானை நெய்த்த குழன்மே,னளிந்தார் முடித்துலவும் வடிவா யியைச்
சுறிது நலியா தளித்த றுளவே. (சு)

(ங) தோன்முதன் - கயமுனாகுன். இரூல்தேன்கூடு. வேய்வனம்-மூங்கிற்
னை. (சு) குருகுளையி.

நா ன் மு க ன் .

புள்ளே நுயர்த்தெம்பப் புகழே நுகைத்தகைப் புலவேறு கழு
முட்படைப், போரேறு சங்கரிக் குந்தொனூர் தொன்மையிற் பொறியேறு
சிறைவண்டறாக்,—கள்ளேறு கமலப் பொகுட்டேறும் வாழ்க்
கைகொடு கவினேறு முலகனித்துக், கலைபேறு மறைமுழந் கிசையேறு
கிசைமுகக் கடவுண் முன்னின் நுகாக்க,—முள்ளேறு கூவிளங்
கனியினிற் கிள்ளேறு முலையரம் பையர்களிப்ப, முகிலேறு புரிதன்
கை முகிலேறு சிரசின்கண் முடியேற வடிவரைறாரும்,—வள்ளேறு
சூருரத் திடியே றிடித்திடவிண் வடியேறு மாரிலெரிந்தோர், மயிலேறு
மிளமதலை மடியேறி விளையாட மகிழ்நெல்லை வடிவானையே. (௧)

தே வே ந் தி ர ன் .

குலவரை குலைந்திடச் சிறையரியும் வன்றிறற் குவிசா யுதக்
தடக்கைக், குரிசிலைக் கயல்விழிப் பொருசிலைக் கவினுகற் குமரியாயி
ராணிகொங்கைக்,—கலவைபங் குங்குமச் சேறறி மார்பனைக் கற்ப
கக் காவனீழற், காவலனை யாயிரங் கண்ணிலரும் வண்ணமெய்க்கட
வுளைக் கருதிசிற்பாள்,—சலவும்வெண் டிரைமுகட் டெழுஞாயி றுச்
சியிற் றோன்றலுமொ ராழியந்தேர்த், தூரகதமொரேழுமணி மேடை
யிற் செம்மணிச் சுடரொளியி னாற்சிவப்ப,—வலவனல மரல்கண்டு
நகுவதென மறுகுதொறும் வளையுமிழு மணியெறிக்கும், வளமருவு
நெல்லையம் பலவாணர் களிகூரும் வடிவைப் புரக்கவென்றே. (௨)

தி ரு ம க ள் .

செந்துவ ரிதழ்த்திரு மடந்தையைக் கிளியில்வரு சித்தசனை
யின்றதாயைத், திரையாழி தந்தபொற் கொடியினைப் பறைலைச்
சேடா தனத்தன்மோலிப்,—பைந்துழாய் நறுமணங் கமழ்தருஞ்சே
டிப் பாவையைப் பூவிலுயர்செம், பதுமப் பொகுட்டிலுறை நங்கை
யைச் செல்வப் பழம்பொரு ளினைப்பரசுவா,—மந்தரிமை யபிராம
சந்தரிமை நெல்லைநக ரம்பிகையை யும்பரசுசை, யன்னநடை பயிலு
மெழின் மின்னையொளிர் கிண்ணமுலை யமுதையுமை யானைகீலக்,—
கந்தரர் விரும்பிய விருந்தினை யருந்தவர் கரங்குவித் துப்பனாவும்,

(௧) புள்ளேறு - கருடன். கழுமுன் - குலம். (௨) வலவன் - தேர்ப்பா
கன். ஆலமரல் - சமூலம். (௩) மோலி - கிரீடம்.

கழலுடைய கவுரியைக் காந்திமதி யம்மையைக் காத்தருள வேண்டு
மென்றே. (எ)

க லே ம க ள் .

கதிரோ னெனும்பே ரருச்சகன்மைக் கடனீர் படிந்திட் டாயி
ரம்பொற், நைபாற் றினமுற் திறக்கும்வெள்ளி கதவக் கமலா லயத்
துமென்கட்டி, —பதிரா வகத்தும் வீற்றிருக்கும் பவளச் செழுந்தாட்
பைங்கூத்தற், படிசு நிறப்பெண் பாவைதனைப் பாவாற் பரவிப் பணி
குதுமால், —குதியா மகிழ்கூ ரன்பருளக் கூட்டில் வளரும் பசங்குனி
பைக், கோலா கலங்கொண் டருமறைப்பூங் கொம்பிற் குலவுங் கோ
கிலத்தை, —மதின்கூழ் சிகரித் திருநெல்லை வடிவை யடியார் மலத்தி
மிர, மாற்ற வுதபஞ் செயுங் காந்தி மதியைப் புரக்க வருகவென்றே.

து ர் க் கை க .

அம்பரம தன்கண்விசை கொண்டுகின வெண்பறவை யுகி
யெழு மம்புயத்தற், கரியவேப் முத்தர்சடை யாமடவி யிழ்பொ
லியு மலர்கமழ் பதத்தினுள், —வம்பவிழும் வனமலை துபல்வருந்
தோட்குரிகின் மருவுகீள் கடலுடுத்த, மாதணிம தாணிநடு மணிபா
கு நெல்லைநகர் வடிவாயி பைப்புரக்கத், —தொம்பத நிலைப்புறச் சண்
டனெடு முண்டனைத் துற்கனை யிரத்தபீசா, சுரனைமற்றருகா சுரனை
யடு முத்தலைச் சூலியெண் டோளியும்பற், —கும்பம்வகி ரம்புகிர் மட
ங்கலூர் முக்கட் குமாரிபொற் கஞ்சவாவிக், குடகிசைக் கோயில்
குடி கொண்டருள் பராசத்தி குங்கும நிறச்செல்வியே. (சு)

மு ப் ப த் து மு வ ர் .

நீநிகழ் மதத்தர்கழு வேறவருள் வித்தகனார், நேடியழு மப்பொ
ழுது பாலுதவு சத்தியைபா, —னேறிவர் மணிக்குயிலே வேயிடை
யுதித்தெமையா, ளீசரிட முற்றவடி வாயியை யளித்திடவே, —நாறி

(அ) அருச்சகன்-பூசை செய்வோன். மதின்கூழ்-திமிரம்-இருள். (க) வனம்-துளசி. மதாணி-பதக்கம். தொம்பதம்-அது நீ ஆகல்; இதன் தெளி பொருளைச் சாத்திரவிசாரணையினு லறிக. உம்பற் கும்பம்-பாளை மத்தகம். பொற்குடி வால்-பொற்றாமரைத்தீர்த்தம். (சு) கேடி-தேடி.

ணர் மலர்த்தொடையல் சூடுமகு டத்தெழில்சேர், நாலிரு வசக்க
ஒட்டுறொரு மருந்துவீ,—ராநிகலநக்கப்பதி னோர்வகைபுருத்தி
சரே, யாகுமிவர் முப்பதொடு மூவரை வழத்துதுமே. (௧௦)

காப்புப் பருவம்

முற்றிற்று.

இரண்டாவது:

* செங்கீரைப் பருவம்.

உம்பர்போற் றிமயப்பிறங்கலுறுமோர்தடத் தொண்கமலமல
ரின்மிசைகண், ணுற்றெடுத் துச்சிமோந் தன்பினி ராட்டிநீற் றொடு
நிலக் காப்புபிட்டுப்,—பம்பணி துதற்குவெண் மணிச்சட்டி சூத்தி
விற்படர்தலைப் பணி தெருத்திப், பாப்பொனும் வச்சிரக் குழைசெவி
பொருத்திவளை படுபிடிற் றணிபலவுரிட்,—டம்பவளம் வளைகடக
முன்கைக் கிணங்கவிட் டரைவட மணிந்துபாதத், தணிசிலம் பிட்டு
முலையமுதாட்டி மேனையு ளடங்கா மகிழ்ச்சியோடுஞ்,—செம்பவள
வாயின்முத் தாடுமொரு பைங்கிள்ளி செங்கீரை யாடியருளே, திரு
வளரு நெல்லைகர் வடிவுடைய காந்திமதி செங்கீரை யாடியருளே.

மைக்கணினை யிற்கருணை வழிதரத் திருமேனி வளர்பசம்
பிரபைவீச, மார்புகொடு மெல்லத் தவழ்த்தயர்ச் சியினமுது வண்கு
முத நிகர்வாய்பலர்ந்,—திக்கமிழ்தின் மிக்கவா மெனமிகவு நீபயினு
மின்னிளங் குதலைமொழிகேட், டென்னம்ம வென்னம்ம வின்னஞ்
சொ வின்னஞ்சொ லென்றுனைப் பெற்றோர்களுந்,— ம்கமுறு செவி
லியரும் வந்துதின் றுவகையம் பரவையினை மூழ்கமெய்ம்மைப்,பத்
தருக் கருளாய வரதமவிர் செங்கையும் பாதபங் கயமுமூன்றிச்,—
செக்கர்நிற மணிமுடி யசைத்துவிளை யாடுமயில் செங்கீரை யாடி
யருளே, திருவளரு நெல்லைகர் வடிவுடைய காந்திமதி செங்கீரை
யாடியருளே. (௨)

செங்கீரைப் பருவம்—ஒரு கால மடக்கி யொருகால நீட்டி இரண்டு
கைகளையு நிலத்தி லூன்றித் தலை நிமிர்ந்து முகமசைய ஆடுகிலே. (௧)வில்-ஒளி.

கனகநாம மேபய னனிப்பதல் லாற்பிறிதொர் கடவுளன் றன்றெ
ன்னவே, கருதுமு ளகந்தைக் கிபைந்ததி மகமொன்று கடி.தினிற்
புரிவோர்கள்பாற்,—பனகவணை யானைமோ கினியா வரும்படி பணித்
தவர்த நோன்பழித் தும்,பகரநு மெழிற்குலவு வேடமிட் டவர்மருபு
பன்னிபர்த முன்னரேகி —பனககிறை குன்றியணி வளைகலைபு நா
ஊட னகன்றிடச் செய்துமதலே, ளங்கமழி யும்படி விழித்தும்பிழ்
வாருக் கடங்காத மயல்விளைத்துத்,—கினகர ரொணங்குழைக் கா
தொடு பொருங்கண்ணி செங்கீரை யாடியருளே, திருவளரு நெல்லை
நகர் வடிவுடைய காந்திமதி செங்கீரை யாடியருளே. (௩)

கனகநாம டத்தினிமிர்குடுமிப் பொருப்பினைக் கனைகடலுன் மத்
தினிதுவிக், கடுவொழுகு துளைபெயிற் றணிமணிப் பறைலைக் கட்
செவி யராப்பிணித்துச்,—சிகரகோ வத்தனக் கவிநையன் மதிப்பச்
சினத்தெழுந் திவிடத்தைத், தேவருப் வான்கவண வடபூ தரப்
பொரு சிலைக்கா னெடுத்தயிலலுர்,—தகரவார் பைங்குழற் றுய்வினா
துள்ளஞ் சகிப்புற தொள்வளைக்கைத், தாமரைக ளான்மிடற் றள
வினிற் பெயர்வருந் தகைமைசா லமுதமாக்கி,—பகனிலா வுவகை
பூத் தாடும்பெ னாரசியினி தாடியருந் செங்கீரையே, யறம்வளர்த்
தகிலம்புரந்தருந் நெல்லைவடி வாடியருந் செங்கீரையே. (௪)

வேறு.

மங்கை யுமைசின் னருட்காந்தி மதிப்பேர்க் கினிதா மெனக்
குறித்தோ, வாணோர் வழத்துங் கருணைவிழி மாணுந் தகைவாய்த் த
மைசினத்தோ,—கங்கை மிலைந்தோன் மனமும்வெருந் கவின்றோய்
கடைவா ளியதெனவோ, கடல்கு மூலகின் குவலயப்பேர் கருதி
வசங்காட் டிதற்பொருட்டோ,—செங்கை குவிப்பார் கவிச்சுவையிற்
செந்தே னிறையுஞ் சீர்விழைந்தோ, செழுமா மணிமே கலைமடி
தோய் சிறுதாட் குமர னுவப்புறவோ,—வங்கை தனின்மைக்குவளை
கொண்டா யாடியருளாய் செங்கீரை, யனிகூர் நெல்லைக் கரசிமகிழ்ந்
தாடி யருளாய் செங்கீரை. (௫)

(௩) நோன்பு - விரதம். (௪) நிறுவி-நிறுத்தி. தகரம்-மயிர்ச்சாந்து. (௫)
கடைவாணி-ஹிந்தியாகிய ஐந்தாவது பாணம்.

வேறு.

முட்டமுறு கழுகெழி வியின்ன குழவன் மூசு தடந்தீதாழ், முழுவோலியெனவெண் டிசையி னினங்கரை மோதவ ளஞ்சேரும்,—புடவியின் வண்டு செழுஞ்சல சத்தவர் போதுகு செந்தேறல், போதவருந்தி யடர்ந்திசை யிற்சுதி போலும். விர்தூத,—மிடல்கெழு மர்விற்குயில்பா டக்கவின் மேவுப சுந்தோகை, மிகநின் றுடவாங்குறழ் சீர்கொடு மேல்வளர் தண்சோலை,—யடர்ந்திரு நெல்லைப் பதிவளருமையவ ளாடுக செங்கீரை, யமைதரு புங்கவர் தழுவு சுமங்கலை யாடுக செங்கீரை. (கூ)

முருகவர் முத்துக் கொண்டை குலங்கிட மோலிவி மிர்ந்தாட, முத்தர் தருகென வுற்றவர் முன்பின மூசல விரந்தாடக்,—மாமலர் கொட்டுபு வருகென வேண்டினர் காதன்மி குந்தாடக், கலைமதி பெனவோலிர் வாயிரக் குழையிரு காதிலி சைந்தாட,—விரிகதி ருமிழ்பொற் சுட்டி நுதற்பிறை மீதுகி டந்தாட, விலையறு நவமணி வடமுத வியவுர மேவிய சைந்தாட,—வரைவட மொடுமணி நூபுச மாடிட வாடுக செங்கீரை, யமைதரு புங்கவர் தழுவு சுமங்கலை யாடுக செங்கீரை. (எ)

விசு கதிர்ப்பிறை வாணுந விற்குறு வேர்வைதி கழந்தாட, மேனிசெய் பச்சொளி மாதிர மெட்டி.னு மேலும்ங் ரிர்தாட,—வாசுகி யைச்சிலை நாண தெனப்புனை வார்மயல் மொண்டாட, மாமயிர டத்து முகாசுர னொத்த மகாமதர் திண்டாடத்,—தேச பரப்பெழு மாதர் முதற்பவர் சேணிலு வந்தாடச், சேட னெளித்திட நீடகி லத்தொகை சேரவ சைந்தாட,—வாசு தவிர்த்தெமை யாளுடை யுத்தமி யாடுக செங்கீரை, யாய்மறை நற்றவ வேப்பவன் முற்றவ ளாடுக செங்கீரை. (அ)

வான்றரு மாண்பத மூன்றுபு தாம்பிர மன்றே நின்றநம், வரத ரிடத்தமர் மரகத மெப்த்திரு மங்காய் பொங்காழி,—தான்

(கூ) முட்டம் - விலைவு. அகடு - வயிறு. அமை - மூங்கில். (எ) மோலி - கிரீடம் உரம் - மாப்பு. (அ) வாசுகி - ஒரு பாம்பு. நாண் - கயிறு. மகாமதர் - நால்வகைரத்தவீரரெனருவர்.

றரு மின்கொடி தோய்ந்துள பைம்புயற்செய்து கங்காயுந், தசை
படு வேல்கொடு நிசைர ராவி தடிந்தா டுஞ்சேயை,—யின்றனை யெ
மைநீ யாண்டருள் புரிவா யென்போர் துன்போட, விகபர் சுகம்
வலி துதவுந் லருமை யிசைந்தாய் பைந்தாரு,—தேன்றரும் வரை
வாழ் கோன்றவ மதலாய் செங்கோ செங்கீரை, திசமுமெ யடியவர்
புகழ்வடி வுடையவன் செங்கோ செங்கீரை. (கூ)

உரிமையி னசலமன் மருவுதன் மனையொடு முய்ந்தோ மென்
றூட, வுளமலி கவலைய தொழிதலின் முனிவர ருன்சீர் கொண்டா
ட,—வரியயன் முதலினர் பதவிழ லருளென வங்கே வந்தாட, வளி
முரல் சததள மலரிரு மகனிரு மன்பா நின்றூட,—விரிதரு குவலய
மணிதரு பெருமை விழைந்தோர் கண்டாட, மிடறுமை படர்தர
நெடுமுடி நதியொடு விண்சே ரிந்தாரத்,—திரிபுர தகனரை நிக
ரமை வனவுமை செங்கோ செங்கீரை, திகமுமெ யடியவர் புகழ்
வடி வுடையவன் செங்கோ செங்கீரை. (க0)

செங்கீரைப் பருவம்

முற்றிற்று.

முன்றாவது :

* தாலப் பருவம் .

இணையா டெதற்கொன் றெவ்வாநீ யெடுத்த வினையாட் டெனுந்
திருக்கூத், திசையப் பசியுந் றவர்போன்மிக் கிரங்கி யேங்கி மிகக்
குழைவாய்க்,—கணையா டயிற்கண் ணீர்சோரக் கதறிக் கால்கை
யுதறியருட், கற்பி னனைமாந் விரைந்தெடுப்பக் கண்டு மடியீ திரு
ந்து விடமித்,—துணையா டகப்பைந் திதலைமுலை சுவைத்து முகம்
பார்த் தகமகிழ்ந்து, துவர்வாய் கூட்டி மழலையொஞ்சிச் சோதி
மணிப்பூந் தொட்டி வீற்பொன்,—னணையா டையின்மேல் விழிவ
ளர்பெண் ணமுதே தாலோ தாலேலோ, வலர்ப்பைங் கூந்தற் காந்
திமதி யம்மே தாலோ தாலேலோ. (க)

(கூ) கங்கு - பருந்து. நிசைரர் - அசுரர். (க0) அசலமன் - இமயமலைய
ரசன். சததளம் - தூறிதழ்.

* தாலப் பருவம் - தாலாட்டுப் பருவம். தாலாட்டு - ஒருவகையாக நா
வசைத்துப் பாடும் பாட்டு. தூலு - நா. (க) திதலை - தேமல், துவர்வாய் - பவ
னம்போன்ற வாய்.

கள்ளப் பினிற்கொப் பளிக்குமிதழ்க் கமலங் களைப்பாழ்ங் களை
களைனக், கடிந்தங் கெறியுங் கடைசியர்கட் கயல்கள் பிறழ்கின்
, நிற்கருங்காற்,—பள்ளப் பயல்கள் விருப்பெய்திப் பருங்கை நீட்ட
வவர்வளைக்கைப், பங்கே ருகங்கொண் டொதுக்கவுடன் பலவா யின்
வென் றுவப்போங்கி,—மெள்ளக் கவர்வான் றொடங்குதலும் வெரு
ளுந் திரங்கு மிடற்றொலியான், மென்கோ கிலமெங் குற்றவென
மேல்குழ் நோக்கி வெறியயர்ச்சி,—ரள்ளற் பழன நெல்வேலிக் கச
சே தாலோ தாலேலோ, வலர்ப்பைங் கூந்தற் காந்திமதி யம்மே
தாலோ தாலேலோ.

(உ)

கோட நவீர்ச்சிச் செழுஞ்சோலைக் குறும்வால் வளையைக் குறு
வியெனக், கொண்டு புனைசிற் றுடைமன்னிக் குளிரீ ராட்டிக் கவா
னிருத்திப்,—பாடல் வரிப்பூ முளரியிதழ்ப் பசுந்தே னெடுத்து
வாய்புகட்டிப், பரிந்தொக் கலைவைத் துலவினரி பாராட் பிபுதம்
மடிக்கிடத்தி,—பூடன் மடவார் வெறுத்தெறிய வொளிர்பன் மணி
கோத் தணிந்துகொஞ்சி, யுறங்கா யுறங்கா யெணத்தாலாட் டெரைத்
து மழலைச் சிறுமிபர்மிக்,—காடல் புரியுந் திருநெல்லைக் கணியே
தாலோ தாலேலோ, வலர்ப்பைங் கூந்தற் காந்திமதி யம்மே தாலோ
தாலேலோ.

(ங)

ககனத் துலவ லாற்றமதங் காலா றாகக் காட்டுதலாற், கண்
ணீர் ததும்ப மருவலரைக் கடிது சாடுந் தன்மையினுன்,—மிகடும
ய்க் கருமை யாற்றுளைக்கை வினையாற் றும்பி யெனும்பெயரால்,
வியன்கோ டெலான் மதுகரம்பல் விதத்துந் தம்மின் வேழமெ
லாந்,—தகமிக் கியலுந் தொடர்புன்னிச் சார்ந்தங் கவற்றின் கவுட்
சுவட்டுத், தான மடுத்துத் தரைபொதியுஞ் சம்புக் கணியிற் கிடந்
தொளிர்சி,—ரகன்மைப் பொழிலார் வேணுவனத் தணங்கே
தாலோ தாலேலோ, வலர்ப்பைங் கூந்தற் காந்திமதி யம்மே
தாலோ தாலேலோ.

(ச)

(உ) அப்பினில்-நீரைப்போல. கோகிலம்-சூயில். வெறியயர்-வெறிகொ
ண்டு விளையாடுகின்ற. அள்ளல்-சேறு. (ங) கோடல்-கோணுதல். வரி-வண்டு.
(ச) ககனம்-ஆகாயம் X காடு. தமதங்காலாறு-தம்முடைய அழகியபாதம் ஆறு X
தம்முடைய மதம் வாய்க்கால் நதி. கண்ணீர்-கள்ளாகியநீர் X கண்ணிலிருந்து
வரும் நீர். மருவலர்-வாசனை தங்கிய மலர் X பகைவர். துளைக்கை-துளைத்தல் X
துவாரமுள்ள கை. கோடு-மரக்கிளை X கொம்பு. தம்மில்-தம்மைப்போல- ஒவ்வந்-
கன்னம். தானம்-மதம். சம்பு-நாவல்.

பரசுற் றொளிநுங் கரத்தினர்செம் பவளச் சடிவா டவியிலு
றும், பாலப் பிறைமீ னுரங்கிடந்த பன்றி மருப்பைப் பொருத்தி
மலை,—யரசுற் புதமா வளர்த்துழுத்தா டஞ்சொற் கணிவாய் முறு
வனில, வடைத்து மதியிற் படைத்துவினை யாடுமலர்க்கை யாரசு
முதே,—பிரசுப் பதுமா டகப்பொகுட்டிற் பேழ்வாய்ப் பணில முயி
ழ்மணியைப், பிறங்குங் கருவெண் றயிர்த்துமடம் பெடையோ திம
முற் றடைகிடக்குஞ்,—சரசிற் றிருவாழ் தமிழ்நெல்லைத் தவமே
தாலோ தாலேலோ, தருமம் வளர்க்குங் காந்திமதித் தாயே தாலோ
தாலேலோ. (௫)

வேறு.

அளறு மலிந்து கயற்செடி நானு மலர்த்தட முடுதியா, தறல்
சுவ றிப்பா சடைபொதி யாதளி யறுகால் கொடுதுவையா,—திள
ணை மடவியர் முகநிகர் மதிய மிலங்கி லகங்குவியா, திழையொடு
புழைபட முட்பொலி தருதா ளிற்றின முற்றசையா,—துளநளி
பனியிற் கருகா தலரிமு னொன்றளி னென்றுமலர்ந், தொளிருமெய்
புடியவந் ரிதயச ரோருக வொண்மலர் மாளிகைவாழ்,—தளவமென்
முறைகருகையசெகி னப்பெடை தாலோ தாலேலோ, சதுமறை
புகழ்வேய் வனவடி வுமையே தாலோ தாலேலோ. (௬)

கண்மலி தோகை மயூர முவப்பக் ககனத் திடைபரவுங், கரு
கஞ் சுதனை வளைத்தறல் பருகக் கனலுமிழ் கட்டறுகட்,—டிண்மத
வேழ நிமிர்த்த னுதிக்கை செயிர்த்தெதிர் தீண்டவருந், தீவிட வற
வென வெருவிய விருசுடர் திசைவில கிச்செலரீள்,—விண்மரு சோ
லையின் மந்திகள் பாய்தளின் வீழ்கனி சிந்தியதேன், வெள்ளங் கவ
சியின் மடிசொரி பாலொடு விரவி வியன்பொலியுந்,—தண்மலர்
வாவினொ ணைல்லைக் கினியவ டாலோ தாலேலோ, சதுமறை புகழ்
வேய் வனவடி வுமையே தாலோ தாலேலோ. (௭)

(௫) பரசு-மரு. உரம்-மாப்பு. முத்தாடு-முத்தமிழ்கின்ற. சரசு-தாடகம்.
(௬) அளறு-சேறு. செடி-தீநாற்றம். சுவறி-வற்றி. இழை-தூல். புழை-தூவா
கம். அலரி - சூரியன். (௭) தறுகண் - அஞ்சாமை. மரு - மருவுகின்ற.
கவரி - எருமை.

இமிழ்திரை யெனுமா முரசொலி கொடுபு வேலோர் வேள் போரா, லிடைதலி லடியார் குழுவென நிகழ்கா வேடார் போதோ டீ;—ரமிழ்துறழ் பலபா மழைசொரி தரலீ டாலோ னுர்ரீர்தோ, யணிமுடி திகழ்மால் வரைபட் கொடியே யானூர் மாணேர்வாய்,— குமிழ்மிசை மறிசேல் விழிபொரு குழைசார் கோதாய் வானூர் வார், குலம்வழி படவாழ் மயிலெனு மியலாய் கோடா மேலோந் சூழ்,—தமிழ்முனி தவநேர் பொருணை நதியாய்தாலோ தாலேலோ, சதுமறை புகழ்வேய் வனவடி வுமையே தாலோ தாலேலோ. (அ)

சீலத் தயன்மலர் மேவிப் புரிதொழில் சீர்கே டாகாமே, தீ யொத் துமிழ்விட வாய்மெத் தையன்வினை தீதா மாறாமே,—யோ லத் திரைகடன் மேலிட் டகிலம தூற முழ்காமே, யூசற் கரநரை வேழக் குரிசில்வி னூர்வாழ் யோயாமே,—கோலத் தனிமுது வேதப் பனுவல்கள் கோதா மாயாமே, கோபப் பிணிதவிர் வார்மெ ய்த் தவம்வெருள் கோளு டாடாமே,—சாலத் திருவருள் சேர்கட் கருமயி ருலோ தாலேலோ, தாழ்வுந் துயருநெல் வேலிப் பதியுமை தாலோ தாலேலோ. (ஆ)

தொந்தி தழைந்துள தந்தியை முன்பெறு தோகாய் தாலே லோ, தொண்டமொ டிம்பர்க ளும்பம வுந்திரி சூலீ தாலேலோ,— வைந்திகல் வென்றவர் துன்றிம யங்கொள்கல் யாணீ தாலேலோ, வம்புவ னங்க ளொருங்குத ஷம்பொது வாயீ தாலேலோ,—மந்திர விஞ்சை நிறைந்த சுமங்கல வாழ்வே தாலேலோ, மஞ்சிவர் மன்றரு மின்குற மின்றொழு மாயீ தாலேலோ,—தந்திர நண்பர் வருங்கழை யின்புடை சார்வாய் தாலேலோ, தண்கதிர் விஞ்சு முகங்கொள் பசுங்கிளி தாலோ தாலேலோ. (அ)

தாலப் பருவம்.

முற்றிற்று.

(அ) ஈவோர்-பாணத்தை ஆராய்கின்ற ஆலோன்-சந்திரன். (ஆ) வினை-காத்தற்றொழில். நரை - வெண்மை வெருள் - அச்சம். (அ) விஞ்சை வித்தை. மஞ்ச - மேகம். கழை - மூங்கில்.

நான்காவது:
சப்பாணிப் பருவம்.

எண்குலவு மமரர்மலர் மழைகொட்ட நனிகொட்ட மிதிதுட்ட மயிடன்முதலோ, ரிகலுளம் பறைகொட்ட வென்றிநம தென்றுசசியின்பமிகு கொம்மைகொட்டக்,—கண்குலவு மெய்யன் புயங்கொட்ட வவுணமங் கையர்செங்கை கொங்கைகொட்டக், கனதெய்வ மறையோ ரகந்தொறு மகஞ்செயுங் கனலிலா குதிகள்கொட்டத்,—திண்குலவு மாசிரியர் பூசைமட மெங்கணுஞ் சேமக் கலங்க்கொட்டத், தேவா லயங்கனி லணங்கினர்பொன் மனைகளிற் றிருவிழாப் பேரிகொட்டத்,—தண்குலவு நின்கடைக் கண்கருணை கொட்டவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே, சாலிவா டசர்த மிடத்தினி தமர்ந்தகொடி சப்பாணி கொட்டியருளே. (க)

பைங்கதிர் பிறங்குநின் றிருமேனி யழகநனி பாசாட்டி முதிருமன்பிற், பணியுமெய்த் தவநிலவு கவிராச பண்டிதன் பாடற் கிரங்கிமேனாட்,— பொங்கமிகு பரிசெனக் காசிக் கவன்செலும் போழ்தூர்ப் புறத்தவன்நன், புதல்வியிற் றேன்றுபு தனித்திவ ணிரேனின் புறந்தொட்டு வருவலென்னு,—வங்கவ னியைந்திட வுடன் சென்று சிறிதுநீங் காதடிசி வட்டிட்டுமோ, சாவணத் திற்கண்டவாமிக விளக்கியவ ண்ருமையிற் புனைபுமந்தத்,—தங்கமய மணிவளை புலம்புநின் செங்கையாற் சப்பாணி கொட்டியருளே, சாலிவா றடசர்த மிடத்தினி தமர்ந்தகொடி சப்பாணி கொட்டியருளே. (உ)

புதுமலர்ச் சோனைமது வார்குழற் சசிமுதற் பொன்னுலக மின்னனாத்தம், பூங்களத் துறுநா ணளித்தவிரு புதல்வர்துயில் பொருகில்போ தமனியென்றும்,—விதுவொடு கதிர்க்கடவுண் மேனாட்டடைப்பட்ட வெஞ்சிறைச் சாலையென்று, மிகவுநெக் குருகியடி தொழுமுழுவ லன்புடைய மெய்யடியர் பையுளகலக்,—கதுவபய வரதமுற் றருள்விக சிதச்செழுந் கமலமலர் நிடையென்றுங், கனியு

* சப்பாணிப்பருவம்-இரண்டுகைகளையும் ஒன்று சேர்த்துக்கொட்டிவினாய் டும் பருவம். (க) கொட்டம் - பொல்லாங்கு. கொட்ட-கைகுவித்துக்கொட்ட. (உ) கவிராசபண்டிதன் - சொந்தரிய லகிரிபாடிய புலவன். அழகில் - கோறு. ஆட்டு - சமைத்து. (ங) சோனை - விடாது பெய்யு மழை. இருபுதல்வர் - விநாயகர், சப்பிரமணியர். உழுவலன்பு-எழுமையுந் தொடர்ந்தஅன்பு. வீகசிதம்-விரிவு.

மேன் குதலைப் பசுங்கிள்ளை பயிற்றுங் கவிஞர் குடம்பையென் னுஞ், —சதுமறைக ளோலிட் டிறைஞ்சங்கை கொண்டின்றுர் சப் பாணி கொட்டியருளே, சாலிவா டசுர்த மிடத்தினி தமர்ந்தகொடி சப்பாணி கொட்டியருளே. (௩)

தறைதொடு புழைக்கைக் கடாங்கவிழ்ப் பப்பண்டி சரியவொண் கிண்கணியணித், தாளிற் கிடந்தினி தலம்பவல முற்றிளவ றுண்வரு முன் முந்துமொற்றைப், —பிறைமருப் பிபழுகத் தொருமுகற் கொ முகுதீம் பிரசப் புதுக்கனிதரும், பேரமர்க் கட்கடவுண் மந்தா கினிச்சுமை பிறங்குபொற் சடையெந்தையை, —பிறைதருமு ளன்பி னிற் பூசுத் தருச்சுனை நிதம்புரிந் தைந்தெழுத்தி, நிலையுணர்ந் தரிது புரி தவமுதிர்ந் திருநாழி நெற்கொண்டெ வுலகுமும்வான், —குறை விலெண் ணன்கறம் வளர்த்தகை முகிழ்த்தம்மை கொட்டியருள் சப் பாணியே, கொல்லாத விரதர்மிகு நெல்வேலி வடிவம்மை கொட்டி யருள் சப்பாணியே. (௪)

நிலமைக் குவளைமலர் மேல்வனக் கார்தள்போய் நேர்கவியு மதி சயம்போ, நேமியிற் கயலினஞ் சார்தல்போ னுணவுதவு நீரோரு கச்செவிவிமார், —சாலமைத் தகையனிக ளெனும்க் கட்டம்மையெ திர் தழுவல்போற் பழையநூலோர், தையலார் கண்குடங் கைக்கு வமை யென்பதைத் தானுணர்த் திடுமுறைமைபோன், —மாலமைத் தருநிழற் கடவுண்மிக விழையுநீ வழுதிமக ளாகி வளர்நான், மழ லைப் பசுங்குதலை வாய்ச்சகியர் பலரோடி வந்துவந் தணைய வவர் தங், —கோலமைக் கண்புதைத் தாடுமிரு கைகொண்டு கொட்டி யருள் சப்பாணியே, கொல்லாத விரதர்மிகு நெல்வேலி வடிவம்மை கொட்டியருள் சப்பாணியே. (௫)

வேறு.

கன்றர்த் திடப்பூங் கரத்தாற்பொற் கலச முலையார் தொகுத் தாடுங், கழங்கம் மனைபந் தெழலும்வெண்மைக் களிஞர் தருந்திங் கவளயிவை, —யென்றார் வத்திப் பெரிதூச விடுநீள் புழைக்கை

(௪) புழைக்கை - துதிக்கை. பேரமர்க்கண் - பெரிய . யுத்தஞ்செய்த நெற்றிக்கண். (௫) நீரோருகச் செவிவிமார் - தாமரையாகிய செவிவித்தா யர். மால் - பெரிய. அமைத்தரு - மூங்கில் மரம். (௬) கன்று - வளையல்.

யினை ஈட்ட, வெழிலைத் தருவாழ் பறவையின மெறியுங் கவண்க்
 ஸெனவிரிய, —மின்றாழ் பொலங்கொ ளலங்கன்முடி விண்ணோர்
 நகரி தனையளவி, வியனார் மணிபற் பலகுவியின்று மெய்வெற் பின்னா
 ணுற்றமிளிர்செய், —குன்றார் நெல்லைப் பதிவடிவே கொட்டியருளாய்
 சப்பாணி, கொழிக்குங் கருணை விழிக்குயிலே கொட்டி யருளாய்
 சப்பாணி. (க)

வேறு.

செழுமதி மணமார் தருமிரு தாள்பணி சீரியர் மலையாமே,
 திருத்த விற்றது வெயர்வை துளித்தணி நிலகம் தமிழாயமே,—
 தொழுமொரு நால்வர் தமிழ்க்குரு குஞ்செவி தொடுகுழை துவளா
 மே, தொனிசெய் தில்ங்கெழி லாடக முன்கைச் சூடக நெறியா
 மே,—விழுமறை நவிலற முற்றும் வளர்த்தகை மெல்விசல் கன்றா
 மே, மின்னிடை மெலிவுற வளரள கத்தடர் மிஞ்றிகல் புரியாமே,—
 குழுமிய மணிமுடி யிமவெற் பருண்மகள் கொட்டுக சப்பாணி, குளி
 ர்சி லக்கழை வனம்வாழ் சிற்பரை கொட்டுக சப்பாணி. (எ)

இடிநா ணப்பினி றிமொ சைக்களி நெட்டொடு பைச்சேட,
 னிபைபா ரச்சமை யுதியா முற்பொழு திற்பசு மைத்தாகும்,—வடி
 வார் முட்டையு ளரியோ நெற்றவண் மட்டவிழ் கைப்பாண, பதவேள்
 பொற்புடல் பொடியா கத்தழல் வைத்துள கட்பாலர்,—முடிசேர்
 பொற்பத யுகவாழ் வைத்தொழு முத்தர் பெறச்சூடு, முதலே மைக்
 கட விடைரீ நெற்றவின் முட்டொரு கொக்காய,—கொடியோ ணைச்
 செறு மயிலா யுற்றவள் கொட்டுக சப்பாணி, குளிர்ச்சி லக்கழை
 வனம்வாழ் சிற்பரை கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

தியிலொர் தொண்டன் விழாதா சன்புடை செப்புரை தப்
 பாது, சேண்மதி யென்றெழுவோர்குழை யன்றெறி செக்கர் நிறத்
 தாயி,—வேயி லிலங்கிரு தோள்வடி வம்பிகை வெற்பிம யச்சாரன்,
 மேய பசங்கொடி யாயிர மெண்பெறு மிக்க பணச்சீர்கொள்,—
 பாயி லுறங்கும்வை போக தூரந்தரி பச்சதி ரச்சூலர், பாதிபுடம்
 பக லாத சுமங்கலை பத்தர் கருத்தாய,—கோயில் கொளுங்கலி
 யாண சவுந்தரி கொட்டுக சப்பாணி, கோமள மிஞ்சுநெல் வேலி
 யமர்ந்தவள் கிகாட்டுக சப்பாணி. (க)

இரிய - ஓட. மெய்வெற்பு-உண்மை-மலை. (எ) விழு - சிறப்பு. மிஞ்று-
 வண்டு- (அ) பாலர்-நெற்றியையுடையவர். பதயுகம் - இரண்டு திருவடி.
 கொஞ்சு - குரஞ்சிய மாரமம். (க) தொண்டன் - அபிராமிபட்டர். பணம்-
 படம். வைபோகம் - மகிழ்ச்சி. தூரந்தரி - வல்லபமுடையவன்.

வேறு.

பொருதுண்கண் வரும்வெய்ய வரிநாண்கொ ளடல்செய்த புட்சரப மெய்ப்பாதினே, புதழ்தாங்கு மொருசைவ மகவேங்கி யழவல்லை புத்தமுத ளித்தாளுவா, -யருநீண்டி மனநல்கி மிகவேண்டி மலர்பெய்யு மற்புதர்கண் முற்றோணுவா, யடர்பாந்த னிகர் மைய ளிருணீங்கி விடவெல்லு மக்கரம ணித்தீபமே.—முருகே யந்த முகைமௌவ னிரைவாய்ந்த நகைமல்கு முத்தொழின்மு தற் றேனியே, முடைசார்ந்த பவவல்ல லறுமாண்பு பெறவெஃகு முத் தருணர் மெப்ச்சோதியே,—குருகார்ந்த விருகையி லறமோங்க நிகழ்செல்லி கொட்டியருள் சப்பாணியே, குளிர்நீந்தண் வயனெ ல்லை வளர்காந்தி மதிவல்லி கொட்டியருள் சப்பாணியே. (௧௦)

சப்பாணிப் பருவம்

முற்றிற்று.

ஐந்தாவது:

* மு த் த ப் ப ரு வ ம் .

இறுகு நகிலத் தணங்கினர்கை யிதழ்ப்பங் கபத்தே மலர்குவிய, விடும்பை பெருகுங் கொடும்பழிசே ரிகல்வா ளவுண விருளொ ளுங்க,—மறுவில் குகலை மொழியமுத மாந்துங் கிளிநீ தழுங்காறு, மலியு மிருகே மிபம்பறவை மாண முலைக்கண் மேனோக்க,—ஈறு மென் மலர்தூய்ப் பிசுத்தொழும்பி னல்லோர் கணமாங் கடன்முற ங்க, நவைநீர் மேனை யாதிபர்வாய் நளிர்சே தாம்பன் மலர்தரப் புள்,—முறுவ னிலவுற் றவீர்கனிவாப் முத்தந் தருக முத்தமே, முத்த ருணர்வேய் முத்தர்புணர் முத்தே முத்தந் தருகவே. (௧)

(௧௦) அரி - நரிங்கம். வல்லை - சீக்கிரம். பாத்தன் - பாம்பு. அக்கரம் - பஞ்சாக்கரர். முடை - ஒரு தீ நாற்றம். குருகு-வனையல்.

* முத்தப் பருவம் - முத்தத்தொன்றும் பருவம். (௧) நகிலம் - முலை. நேமி - சக்கரவாகம். மாண-ஓப்ப. நளிர்-குளிர்-கி.

க௮ காந்திமதியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்.

வடிவேற் குமர னருமைபிற்கண் வளர்நின் றுடைகட் குடை
கதளி, மணிமுத் தரிவா ளினிற்றுணியாம் வதன வழகுக் குடை
தருசேற்,—கொடிவேள் குடைமுத் தொருதக்கண் கொடும்வேள்
வியைச்செற் றிடும்வீரன், குலப்பொற் கழற்கா விடைகுமையுங்
கொழிதண் ணருட்கட் குடைகயன்முத்,—திடிவே லையின்புன்
முடைகமழு மெழிற்குச் சணிவார் சடைக்குடைபாம், பின்முத்
திகல்கூர் கலுழன்மயி லீர்க்கச் சிதையு மிவற்றைமறை,—முடி
வேண் டுறுமியாம் விழையேநின் முத்தர் தருக முத்தமே, முத்த
ருணர்வேய் முத்தர்புணர் முத்தே முத்தர் தருகவே. (உ)

கைக்குஞ் சலதிப் புனலிப்பி கலுழ்முத் துருவேற் றுமைபொ
ருந்துங், கடுஞ்சு கரத்தி னுலவைமுத்தங் கனமண் ணகழ்காற்
கரைவுபடு,—மைக்குஞ் சரவான் மருப்பிடத்து வருமுத் துருவாற்
பெருத்திழியும், வளர்பூ கதமுத் தடர்பகட்டு வாளைத் திரளாற்
கோழையுறு,—மெய்க்குஞ் சுரிவா ரணஞ்சொரிந்த வியன்முத்
தினஞ்சேற் றிடைபிறழும், வேள்கைச் சிலைமுத் தாலையிடை வீணு
நொறுங்கு மிடைந்தறுகான்,—மொய்க்குங் குழலாய் நின்றிருவாய்
முத்தர் தருக முத்தமே, முத்த ருணர்வேய் முத்தர்புணர் முத்தே
முத்தர் தருகவே. (ங)

விளரிச் சுரும்பு முரலாக மின்னார் களமுத் துளவெனநூல்,
விரிப்ப தன்றிப் பெறுமாறும் விளங்கும் விதமும் வினவுகிலேங்,—
கிளரிக் குறழ்செஞ் சாவிமுத்தங் கிறிவா யுழவர் தொடும்பகட்டுக்,
கிளைக்கா றுவைப்பக் கேடுபடுங், கிரிக்கோ மகணின் பதம்போல்
வான்,—வளரிச் சையிற்செய் தவங்கருதி வணத்து டொருநா
ளுன்றிநின்று, வடிக்குங் கண்ணீ ருடன்பங்க மாறா துறக்கண் டக
மிடையு,—முளரிச் செழுமுத் துயர்வன்றுன் முத்தர் தருக முத்
தமே, முத்த ருணர்வேய் முத்தர்புணர் முத்தே முத்தர் தருகவே.

(உ) குலம் - நன்மை. குமையும் - அழியும். குச்சு - சடையிலணியும்
ஓராபாணம். விழையேம் - விரும்ப மாட்டோம். (ங) குசரம் - பன்றி.
உலவை - கொம்பு. பூகதம் - கமுகு. கோழை - குற்றம். (ச) விளரி -
ஒருபண். கிளர் - விளங்குகின்ற. கிறிவாய் - (உழவின்) வழிவாய்ந்த. போல்
வான் - சமானமாகும் பொருட்டு. கண்டு - செய்து. இடையும் - வருந்தும்.

ஐவாய் மானி னங்கைமுத்து மாவி னெயிற்றி லவிருமுத்து, மடல்கு ருடம்பி லைமபுமுத்து, மணிமஞ் சுகரீன் கழுத்தின் முத்து,—மைவாய் முகில்கள் பெய்யுமுத்தும் வரிச்சூர் முதலை வழங்குமுத்து, மற்றும் பலவா வகுக்குமுத்து மனத்தாற் சிறிது மதிப் பனவோ,—மெய்வாய் கண்முகக் கொடுசெவியின் விடய மதைநீத் தவர்க்கருளும், வேய்முத் தவர்தம் வாய்முத்தம் விரும்புங் கொடியே மிகக்கருணை,— செய்வாய் வினைகள் கொய்வாய்நின் றிருவாய் முத்தந் தருகவே, திகழ்சிர் நெல்லைக் கினியபசுந் தேனே முத்தந் தருகவே. (௫)

கண்முத் தவர்தஞ் சடைக்காட்டிற் கமழு மத்த மருக்கமுபிக், கணநேர் தும்பை யிடையொளிக்குங் கறைக்கூன் பிறைக்கீற் றுடற் குறைபுந்,—தண்முத் தணிதோயர் திலங்குமுலைச் சலிலத் தணங்கி னுருவமுத்தத், தளிக்க வுதைத்த வலத்தகப்பொற் சதங்கைத் துணை ப்பூந் தாள்வருடிப்,—பண்முத் தமிழிற் பழுக்குமின்சொற் பாவாய் காவா யெனவிரந்து, பணிந்தேத் தலுமுட் கணிந்துசற்றே பால் போ நிலவு கால்வீசுந்,—தெண்முத் தவிருஞ் செம்பவளத் திரு வாய் முத்தந் தருகவே, திகழ்சிர் நெல்லைக் கினியபசுந் தேனே முத் தந் தருகவே. (௬)

வேறு.

ஊனொழுது கழுமுட் படைக்கரத் தெந்தையொடு முயர்கயிலை மால்வரையின்மீ, தொண்கமல மங்கையர்கள் வெண்கவரி காலு சைத் துபயபா ரிசமுசிற்பக்,—கானொழுது கூந்தற் றிலைத்தமை முதற்றேவ கணிகையர் நடிப்பமேவிக், காந்தளி னிசைந்துபொற் கடகமிட் டவீர்செழுங் கைத்தலத் தினிதினைந்தும்,—வானொழுது புத்தமிழ்தின் மதுசங் கணிந்தொழுது மழலைப் பசங்கிளிக்கு வள்ள வாயமுதம் புகட்டிமகிழ் பூத்தருண வண்குமுத மலரினின்ற,— தேனொழுது வதுபோலு மென்சொற் பயிற்றுநின் செய்யவாய்

(௫) ஐவாய் - சிங்கம். ஆவின் - பசுவினது. மஞ்சகம் - கொஞ்சு, (௬) கண்-மூங்கில். அருக்கம்-எருக்கு. சலிலம்-கங்கை. அலத்தகம்-செம்பஞ்சுக் குழம்பு. தெண்முத்து - தெளிந்த முத்துப்போன்ற பல். (௭) கழுமுன்- குலம் உபயபாரிசம் - இரண்டுபக்கம்.

முத்தமருளே, சிந்துபூர் துறைகுலவ வந்தகார் திமதிநின் செய்யவாய் முத்தமருளே. (எ)

கருதலர் தமைக்குடர் குழம்பச் சவட்டிக் கறைப்படு திறம். பெருமூர்த், காலிற் றனைந்திட்ட நிகளர் துகட்பட்டக் கந்துதறி யெதிருநிழலைப்,—பொருதுகட் கடையன லுகுத்துத் தடக்கிம் புரிக்கோ யெய்த்திபதிர்கால், புடையெழத் தழைதுணைச் செவியிரட்டிக்கடைப் புனலிற் கடாங்கவிழ்த்திட்,—புருமுறழ் தரப்பினிறும் வெடிஞரவி னண்டமுத டெஞ்செவிடு படவெஞ்சினத், துடனதட் டிப்பனை பொருஉங்கர நிமிர்த்தலகி லும்பல்வான் றருவலைப்பத்,—தெருவிலத் தெய்வமலர் கமழ்நெல்லை யூரிறைவி செய்யவாய் முத்தமருளே, சிந்துபூர் துறைகுலவ வந்தகார் திமதிநின் செய்யவாய் முத்தமருளே. (அ)

வேறு.

வெற்றி யுறப்பணி சித்தச னிக்குவில் வித்தைபெ ற்ப்புரிவாய், மித்தை விருப்பி னெனக்குமு னற்பினை மிக்கருள் கற்பகமே,—வற்றன் மரத்தினு ணட்பொரு சற்றுமின் மட்டிகண் முற்குறுகாய், மச்ச வினத்தை வனத்து முடுக்கிய மைக்கண னப்பெடையே,—செற்ற மிகுத்தெரு மைத்தகு வற்செறு செக்கர்நி றத்தவளே, செப்பரு முத்தமி ழிற்கனி வற்றுரு சிக்குமொ ழிக்கினியே,—முற்று கழைக்க ணுதித்தவர் பத்தினி முத்தம ளித்தருளே, முக்க ணுடைக்குபி லொத்த வனப்பினண் முத்தம ளித்தருளே. (க)

வேறு

பதுமனுக்கன் றரியர்சித்தம் பயில்பெண்முத்தந் தருகவே, படினுடைச்சண் டனைமுடிக்கும் பதுமைமுத்தந் தருகவே,—யதுலமெய்த்தொண் டினர்மனத்தொன் றமலைமுத்தந் தருகவே, யறம்வளர்க்குங் கரதலத்தன் பரசிமுத்தந் தருகவே,—குதுகுலத்

(அ) சவட்டி - அழித்து. உரல் - உரல்போலும். நிகளம் - சங்கிலியாகியதனை. கந்து - கட்டுத்தறி. இரட்டி - அசைத்துவீசி. உரும் - இடி. (க) மரத்தின்-மரத்தைப்போலும். எருமைத்தருவன்-மகிடாசான். (க0) படினு-பொய். பதுமை - பாவைபோன்றவளே. அதுலம் - ஒப்பில்லாமை.

தெங் கணுநடிக்குங் குழிலைமுத்தந் தருகவே, குலவரைப்புங் கவன்
வளர்க்குங் குழவிமுத்தந் தருகவே,—சதுமறைக்கண் கிணிய
ணிச்செஞ் சராணிமுத்தந் தருகவே, தமிழ்கொழிக்கும் கழை
வனத்தின் றலைவிமுத்தந் தருகவே. (௧௦)

முத்தப் பருவம்

முற்றிற்று.

ஆருவது:

வாராணசப் பருவம்.

என்று மழிவற் றொளிர்நலம்வேட் டினஞ்சூ ரியர்க ளிருவருன,
திணைவார் செவிப்பா லடைந்திடல்போன் றிலங்குங் குழைக
ளசைந்தாடத்,—துன்று மணிப்பொற் கலைகிழிது துவள மலைநேர்
முலைப்பொறைக்குஞ், சுரும்பு முழங்குங் கருங்கூர்தந் ஈமைக்குந்
தளர்சிற் றிடையெனச்சொன்,—மின்றுன் பதுகண் டிரங்குதலின்
மிழற்றுஞ் சதங்கைப் பதம்பெயர்த்து, மேலோர் வழத்தக் கனல்
வரைபோன் மிளிர்ந்தாம் பிரத்தால் விதித்ததிரு,—மன்று ளிறைவ
ருடனாடு மயிலே வருக வருகவே, வரைமால் வனத்துத் திருநெல்லை
வடிவே வருக வருகவே. (௧)

சிலையொத் தவிர்வா ணுதல்வரம்பிற் செறிவேர் வகற்ற வருக
மணற், சிற்றி விழைத்தட் டெணுந்தாளச் சிறுசோ றெமக்குந் தர
வருக,—நிலைபைத் தருநின் னுடன்முழுது நிறைதூ டெடைக்க
வருகவிரை, நீரிற் குளிப்பாட் டிடவருக நெடுங்கட் கணிமை யிட
வருக,—விலையெத் திசைக்கு மடங்காது மிளிர்ப்பொற் பணிபூட் டிட
வருக, மிகவென் மடியீ திருந்தமுதம் விழைவிற் பருக வருக
வியன்,—மலையத் தமிழ்கேட் டெளமகிழும் வாழ்வே வருக வரு
கவே, வரைமால் வனத்துத் திருநெல்லை வடிவே வருக வருகவே. (1)

(௧௦) குழிலை - பிரணவப்பொருளா யுள்ளவளே. சராணி-பாதத்தை யுடையவளே. * வாராணசப் பருவம்-வருதலை விரும்பியபருவம். வாராணசென்பதில் ஆணை தொழிற்பெயர்விகுதி. (௧) மின் - மின்னல். மிழற்றும - ஒலிக்கும். கனல்வரை - அக்கினிமலை, (௨) அட்கி - சமைத்து. நிலை - மோகநிலை.

தண்மைப் பொலிவான் மணிவானர் தரிக்கு மியல்பாற் சலதியி
டைச், சாருந் தகையால் வளைகோட்டாற் றனிச்செம் புதனைத் தரு
தலினால்,—வெண்மைப் படிவத் தாற்படரு மீன்க ளாற்கைக் கிளை
மாக்கள், விதிர்ப்ப வீரெண் கலைச்சும் வியனா லரவ மேலிடலா,—
லுண்மைப் படலுற் றுரிருளை யொதுக்க லாற்பே ரலவனென்று,
முறலா லமுதப் பெருக்கமதா லொண்சீர் மதிய முறமுமெனும்,—
வண்மைப் பொருரைத் துறையாடு மடலோ திமமே வருகவே,
வரைமால் வனத்துத் திருநெல்லை வடிவே வருக வருகவே. (ங)

கலையை வளைத்த பிறைக்கோட்டைங் காத்தோன் றுணைவன்
றணைநோக்கிக், கவின்றோய் முகமா றுன்னுருவிற் காணு நிமித்தங்
கழறுகெனக்,—கொலையை வளைத்த நெடுங்கதிர்வேற் குகவே
ண்மையின் றவருவகை, கொழிப்ப வொருமித் தென்னைமுத்தங்
கொண்டு விளையா தெற்கெனலு,—மலையை வளைத்த கணவரொடு
மகிழ்கூர் திளைய மதலைதனை, வாரி யெடுத்து மடியில்வைத்திவ்
வாறின் றுணர்ந்தே மெனப்பேசித்,—தலையை வளைத்து முத்தமி
டுஞ் சயிலக் குயிலே வருகவே, சாலிப் பதிவாழ் காந்திமதித் தாயே
வருக வருகவே. (ச)

வாரா திருந்தா வினிநானுன் வடிவேல் விழிக்கு மையெழு
தேன், மதிவா ணுதற்குத் திலகமிடேன் மணியா விழைத்த பணி
புனையேன்,—பேரா தரத்தி னொடுபழக்கம் பேசேன் சிறிது முகம்
பாரேன், பிறங்கு முலைப்பா வினிதூட்டேன் பிரிய முடனெக் கலை

(ங) தண்மை-குளிர்ந்தமேகம் + குளிர்ச்சி. மணிவானந்தரிக்கும்-அழகிய
ஆகாயத்தில் தங்கும் + முத்துக்களையுடைய வெள்ளைநிறச் சங்குகளை அரித்
துக்கொண்டுவரும். சலதி - கடல். வளைகோட்டால் - வளைகின்ற. கோண
லால் + விளையாகிய சங்கால். செம்புதனை - செவ்வையாகிய புதனை + செம்பை.
கைக்கிளைமாக்கள் விதிர்ப்ப வீரெண்கலை - ஒருதலைக் காமமுடைய மனிதர்கள்
நடுங்கப் பதினாறுகலை X கையையுடைய யானைமுதலியமிருகங்கள் நடுங்க (எதி
ர்ப்பட்டவரை) இழுக்கின்ற கரடியை அலை. உண்மைப்படலுற்றுரிருளை -
உள்ளே களங்க மடைதலைப்பொருந்திஅரிய (புற) இருளை X மெய்ம்மை யடை
தலுற்றவரது அரிய (அக) இருளை. பேரலவனென்றும்-பேரானது அலவனென்
றும் X பெரிய நண்டு என்றும். அமுதம் - அமிழ்தம் X நீர். உறழும் . ஒக்
கும். வரை - மூங்கில். (ச) துணைவன் - தம்பி. நிமித்தம் - காரணம்.
ஒருமித்து - ஒன்றுசேர்ந்து; அதாவது, தாய்த்தையரிருவருடைய ஆறுமுக
மும் ஒன்றுசேர்ந்து. (டு) ஒக்கலை - இடை.

யில் வைத்துத்,—தேரார் வீதி வளங்காட்டேன் செய்ய கனிவாப்
முத்தமிடேன், நிகழ மணித்தொட்டிலிலேற்றித் திருக்கண் வள
ரச் சீராட்டேன்,—ஈராரிமவான் றடமாப்பிற் றவமுங் குழந்தாய்
வருகவே, சாவிப் பதிவாழ் காந்திமதித் தாயே வருக வருகவே. (௩)

வேறு.

முத்தொழிற் கடவுளர்கண் மூவர்க்கு முப்பத்து முக்கோடி
தேவர்கட்கு, முதிர்சுவைக் கலைவாணி பீடமிவர் சங்கர முனிக்குங்
குனிக்குங்கழைச்,—சித்தசனை வென்றுள தபோதனர்க் குப்புகழ்ச்
சீகாழி வரதனுக்குர்,—திசுமமா வாசையைப் பூரணைத் தினமெனச்
செப்புமொரு தொண்டனுக்குங்,—கைத்தல முகிழ்த்தமுத தாரை
யிற் றுதிசொலுங் கவிராஜ பண்டிதற்குங், கழறிய பேரருட்
கடன்மடை திறந்தபடி. கடையேற்கு முதவுகருணை,—வைந்தருளி
யென்றென்று மறவாமை தரும்வண்ண மணிநிறப் பிடிவருகவே,
வண்டமி முடன்குலவு தென்றல்கமழ் நெல்வேலி வளர்காந்தி மதி
வருகவே. (௪)

உரவஞ்ச மதனுடலை யடலைபுரி சிவயோகி யுன்றாளில் விழ்ந்தி
றைஞ்ச, பொப்பா னுதைப்பச் சடாடவியின் மலர்நின் றுதிர்ந்த
மக ரந்தனுண்டே,—ளரவஞ் சலிப்பவெங் கணில்விழ வுயிர்த்தமுச்
சனிலுத லழலைமூட்ட, வத்தழற் குருகுமம் புலியமுது பட்டணி
யதப்புலி யெழுந்துசீறப்,—பிரவஞ்ச மாலொழிப் பவர்களுட் பர
சொடு பிறங்குபிணை கண்டு வெருள்காற், பிரியமுடன் வருகென
வழைக்குதின் விழித்துணைப் பேரழ கினுக்குளொல்க,—வரவஞ்ச
முறுவன்மிக் கலர்குமுத மலர்போலும் வாய்ப்பசங் கிளிவருகவே,
வண்டமி முடன்குலவு தென்றல்கமழ் நெல்வேலி வளர்காந்தி மதி
வருகவே. (௫)

வேறு.

பருவதாரி முதல்விணைர்கள் பரவுமனை புதல்வியே, படி
யில்வாழ முயிர்களாய பாரிர்களுந் மெழிவியே,—யிருவர்தேட

(௪) இவர் - ஏறுகின்ற ஒரு தொண்டன் - அபிராமிப்பட்டர். (௫) உரம்-
நெஞ்சு. அடலை - சாம்பல். மூச்சுனிவம் - மூச்சாகிய காற்று. அதப்புலி-
தோலாகிய புலி. பரசொடு-பாசுதலுடன். ஒல்கி-எனினி. (அ) பருவதாரி-இந்திரன்.

வரியர்பாக மிசையுமாசை மனைவியே, யிடைவிடாது துதிசெய்
வார்த மிதயமேவு முதல்வியே,—பருவவாத ரறியொணாத வமல
ஞான சொருபியே, யறிவினனும் விழிகளாலு மயில்வதாமி நமி
ழ்தமே,—மருவலார்முன் வெருளுறாத வலிமையீய வருகவே,
வளமைகீடு திருநெல்வேலி வளர்குமாரி வருகவே. (அ)

மண்பெணிகிய மென்றுசமுலும் வம்பின்முபல வருகவே,
வந்துதொழுமெ யன்பர்கவலை மங்கியிதய முருகவே,—சண்பை
முனிவன் வென்றகயவர் தஞ்சொல்வலிமை கருகவே, சந்தவரை
கொள் கும்பனைபர் சங்கமகிமை பெருகவே,—நண்பின்புதுமை
துன்றுமுடலை நம்புகிலைமை திருகவே, நஞ்சவினைஞ ருந்தொன்
மறைசொ னன்றின்மனது சொருகவே,—பண்புமருவு தொண்
டர்பலர்கொள் பண்டையமுது பருகவே, பைந்தண்மைபினி னின்ற
முதல்வர் பங்கின்விமலை வருகவே. (ஆ)

உலவைபயிலு மணிகொள்பணிக ஞடையள்வருக வருகவே,
யுடவின்மருவு புழுதியழுகொ டொழுகவருக வருகவே,—யிலவு
தளர முகிருமருண் விதழிவருக வருகவே, யெழுதலரிய சுருதி
பரவு மிறைவிவருக வருகவே,—யலகிப்பவமும் விரைவி லொழித
லருாவருக வருகவே, யடியர்கவிபை யிகலைமுனிபு மமலைவருக
வருகவே,—மலமனைப விமபமுதவு மதலைவருக வருகவே, மறு
விலக்கழபின் முதல்வர்தலைவி வருகவருக வருகவே. (க)

வாராணைப் பருவம்

முற்றிற்று.

(அ) அருவ-சுருங்கிப்போதலுடைய. அயில்வது-உண்பது. (ஆ) அருக-குறைய.
சண்பை - சீசாழி. கும்பன் - அகத்தியமுனிவர். நஞ்சவினைஞர்-நஞ்சுபோன்ற
கொடுந்தொழில் செய்வோர். திருக - மாறுபட. (க) உலவை - காற்று.
இலவு-இலவம்பூ. அருணம் - சிவப்பு.

ஏழாவது : அம்புலிப்பருவம்.

முருகவிழு முண்டகச் செழுமலரை யொண்டிரு முகச்செவ்வி யாலொடுக்கி, முபலுறும் பலகளை சிறைந்தனை யிருளின் முருக்கி மேனெறியினெய்திப்,—பெருகுதண் குவலபம் பூப்பசில வுற்றெ மது பெம்மா னிடக்கனாகிப், பிறிதினைபில் புலவனை யளித்துமீ னினமிகப் பிறழ்வுலை மீதுவந்தோ,—ருருசெழு பகற்கடவுண் மறைதர விளங்கொளிபொ டிலவிபிசை வடிவமோங்கி, புன்பெய ருறப்பெற் றுனக்கினை யெனப்பலரு மோதுதலி னுவகைமிஞ்சி,— யருகில்வரு கென்றழைக்கின்றவிவள் பண்பறிந் தம்புலீ யாடவாவே, யாய்ந்ததமிழ் நெல்லைவளர் காந்திமதி வல்லியுட னம்புலீ யாடவாவே.

செவ்வியைத் துணையெனக் கோடலாற் சிலப்பாது சிங்கத்தி லேறிவரலாற், சேயதாங் கந்தனை விரும்பலாற் பைந்தகைச் சினை மாலுடன் றோன்றலாற்,—கல்விமா னத்திவரு மாண்புமலி வுற்றொ ளிர் கலாநிதி யெனத்திகழ்வதாற், கருமையங் குறமானை வைத் தாள லாலன்பர் கனிபமுத் தந்தருதலாற்,—பல்விதத் தஞ்சகோ ரக் கலி யொதுங்கப் பயக்குமின் னருள்வண்மைபாற், பசியகதிர் விடுக லா னின்பண்பெ னம்மையொடு பகர்வதற் கிசைவாகுமா,—ல்லவி னைந் தயர்கருங் கூந்தற் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே, யாய் ந்ததமிழ் நெல்லைவளர் காந்திமதி வல்லியுட னம்புலீ யாடவாவே.)

* அம்புலிப் பருவம் - சந்திரனை வீளையாட அழைக்கும் பருவம்.
(க) ஆசை - திசை X இச்சை. குவிலையம்பூப்ப - குவிலாமலர் X உலகமுண்டாக. நிலவுற்று - கிரணத்தைப் பொருத்தி X விளங்கி. இடக்கண் - இடதுகண் X இடப்பக்கம். புலவன் - புதன் X முருகக்கடவுள். ஒளி - வெண்ணிறம் X பசிய நிறம். உன்பெயர் - உன்னுடைய பெயராகிய காந்திமதி. (உ) சிங்கம் - சிங்கராசி X சிங்கவாகனம். சேயதாங்கந்தனை - சிவப்பாகிய ஆகாயத்தை (செவ்வா னத்தை) X புத்திரானாகிய குமாரக்கடவுளை. பைந்தகைச் சினைமால்-பசிய அழகு டைய குல்கொண்ட மேகம் X அம்மேகம் போன்ற விஷ்ணு. கல்விமானத்தி வரும் - கல்வியின் பெருமையை விரும்பி வரும் X கல்லாற் செய்த விமானத்து ளெழுந்தருளி யிருக்கும். கருமையங் குறமானை - கருநிறம் அங்கு பொருந்த மானை X கருநிறமுடைய அழகிய குறப்பெண்ணை. அஞ்சகோரக்கலி - அழகிய சகோரப் பறவையின் வறுமை X பயப்படத்தக்க அகோரம் (மிகக்கொடுமை) ஆகிய தரித்திரம்.

செம்மையுறு கணவர்தங் கனல்விழிச் சிசுவுணத் திரண்முலைப் பாலருத்துஞ், செவிலியரி லாரலந் தேவியரை யேவலிற் சித்தத்து நட்புவைத்தோ,—கொம்மைமுலை மேனையினி துதவுமை நாகனைக் கொதிவார் திரைக்கடலெனக், கூறுநின் னன்னைமிக் காதரிக் கும் பெருங் கொள்கையை மனங்குறித்தோ,—மும்மைபுல கும்புகழ முதிர்நலம் புனைபாண்டி முதன்மைபெற வரசுபுரிவான், மோலி யணி புந்தினத் துன்மரபின் மதலையா முறையுணர்ந் தோவழைத் தா,—எம்மையின் சும்மையை யொளித்தருளு மம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே, யாய்ந்ததமிழ் நெல்லைவளர் காந்திமதி வல்லியுட னம்புலீ யாடவாவே. (௩)

நீயுமொரு சுடராவை யெனினுமிவ ளெங்கெங்கு நிலவருட் சுடராயினு, ணிறைகலைகள் பதினா றுனக்கறிஞர் தொன்னா னிகழ் த்துகலை யெட்டெட்டுமிக்,—கேயுமிவ ளுக்குநீ மாதத்தி லோரொ ர்கா விடபத்தி லேறிவருவா, யெந்தைவேய் முத்தரொடு மெப் போது மிடபத்தி லேறியிவள் பவனிவருவா,—டேயும்வெண் மே னிகொடு தானவர்க் கஞ்சறுவை செல்வியிவ டன்காத்துச், சிறுவனு மவர்க்கெம னெனக்குலவு வானுயிர்த் திரண்முதற் பகரனைத்து,— மாயுமவை யல்லாது நிற்குமிவ ளுளமகிழ வம்புலீ யாடவாவே யாய்ந்ததமிழ் நெல்லைவளர் காந்திமதி வல்லியுட னம்புலீ யாட, வாவே. (௪)

செங்கதிர்மு னின்னொளி மழுங்குமிவ ளவனுடற் றிகழொளி மழுங்கல் செய்வாள், சேர்ந்துபல கோளுனைச் சூழுமொரு கோளு மிவள் சீரடியர் முன்னுமணுகா,—வங்கமுறழ் வெள்ளிய வனப் பனீ யிவளெண்ணின் மாற்றுபர் பசும்பொ ன்னையான், மாதத்தி லொருநாட் சுகம்பெறுவை யிவளென்றும் வளர்சுகா னந்த வடி வாள்,—சங்கர னுனைத்தாளி னுலரைத் தானிவள் சரண்பணிந்

(௩) செவிலியரில் - செவிலித் தாய்மார்போல. ஆரலந்தேவியர் - கார் த்திகை முதலிய ஆறுமனைவிகள். மைநாகன் - ஒருமலை. உன்மாபு - சந்திர ருலம். அம்மை - வருபிறப்பு. (௪) இடபம் - இடபராசி. (௫) கோள் - கிரகம் + குற்றம். வங்கம் - ஈயம். ஒருநாட்சுகம் - சூரியனொடு சேர்ந்திருக்கு மின்பம்.

தேவல்புரிவான், றனிமண் டலத்தனீ யிவளுல கணீத்தையுந் தந்த
சிறு பண்டியுடையா,—ளங்கர நிமித்தானை யழைப்பதரி தல்லவோ
வம்புலீ யாடவாவே, யாய்ந்ததமிழ் நெல்லைவளர் காந்திமதி வல்லி
யுட னம்புலீ யாடவாவே. (௫)

சற்றுநீ யொருகணுவில் வாழ்குவை யலாதுயிர்த் தனுரெவலாம்
வாழ்வறியாய், தனியாய கடகந் தரிப்பா யலாகிரு தகைக்கடக மன்
கைதரியாய்,—மற்றுநீ யொருமானு ளாயலா திவன்போலும் வதன
த்தி லிருமானிலாய், மன்னுமொரு வாயாம்ப லுக்கலது மிக்கநால்
வாயாம்பன் மகிழநடவாய்,—பற்றுதும் பமதொன்றி னிற்பா யலா
தன்பர் பலகும்ப முடுகில்லாய், பரிவினின் குறைவினைக் கருநா
தழைக்கின்ற பண்புன ததிட்டமன்றோ,—வற்றுமிழை யொத்திலகு
சிறிற்றிட மடப்பிடியொட ம்புலீ யாடவாவே, யாய்ந்ததமிழ் நெல்
லைவளர் காந்திமதி வல்லியுட னம்புலீ யாடவாவே. (௬)

வேறு .

பிடித்துத் தினமும் கடற்புறந்தும் பெருவா லுலக நதிருடைந்
தும், பெற்ற பயனியா துரைகுரவற் பிழைத்த பழியும் பிறங்கெ
யிற்றூற்,—கடித்துக் கொடும்பாம் புமிழ்துயருங் கறைபுங் கயமோ
கமுந்தனிப்பொற், கமலத் தடந்தோயந் தம்மைமஞ்சட் காப்புட்
பருகிற் கழிந்திடுமே,—படித்துப் படித்துப் புகன்று மெண்ணிப்
பாரா யொருசற் றேனுமதி, படையாவுனக்கு மதியெனும்பேற்
பகர்ந்த தெவரோ பலநாளு,—மடித்துப் பாலும் புகட்டுவரோ வாட
வாரா யம்புலியே, யருள்வேய் வனத்தெம் மரசியுட னுடவாரா யம்
புலியே. (௭)

சொற்ற லரிய் பழம்பாடற் சுருகிப் பொருளோர்ந் துளதுணி
வாற், சுவேத முனிகா லணைக்கடந்து சுகம்பெற் றிடவித் தல
மலவோ,—கொற்ற மிகுமாற் றங்கரையிற் கொடிதா மிகலோ ருட
ணுல்போய்க், கோதை யிவள்பூங் கழற்றுணையிற் குலவுமினத்திற்
கடிடலாங்,—கற்ற தமிழ்நா வலிசைத்தேன் களித்துண் டிடலா

(௬) தனு - தனுசாசி+உடல். கடகம் - கடகாசி X தங்கணம். இரு
மான் - இரண்டு மான் போன்ற கண். நால்வாயாம்பல் - தொங்கிய வாயை
யுடைய யானையாகிய விராயகர். கும்பம். - கும்பாசி X கூட்டம். (௭) பிடி
த்து - பற்றி - குரவன் - குரு. கறை - களங்கம். கயரோகம் - தேய்கின்ற பிணி.

௨௮ காந்திமதியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

மறம்வளர்த்த, கையா லழைப்ப தறிந்திலையோ கரும்பு தின்னக் கூலியுண்டோ,—வற்ற மிதுபோல் வாய்ப்பரிதா லாட வரரா யம் புலியே, யருள்வேய் வனத்தெம் மரசியுட னாடவாரா யம்புலியே.)

வேறு.

தார்மலி தோள்பெறு தானவ ராருயிர் சாடோர் வெம்படையா,
டாளுதை யார்தலி னீசடை வாயுறு சார்போர் கின்றிலையோ,—
கூர்மற வர்த்கொளுந் மாதலன் மாமுடி கூறு மன்றொருநாட்,
கூனுட நேய்தர லான்மெலி வானது கூறு ருண்டுகொலோ,—வேர்
மகி லேமடி லேயினி தோரிற் சீயா யென்பவர்போ, லேசறு தாயிவ
ணீவர நாடுத லேதோ நின்றவமே,—வார்மரு பூண்முலை யாரிக
ழ்வாரினி வாவா வம்புலியே, வானுயர் வேய்வனம் வாழ்வடி வானி
டம் வாவா வம்புலியே. (க)

இலகுரி மையினிவண் மகிழ்தர விதுவரை யிங்கே வந்திலையா,
லீனியொரு சிறிதுளம் வெகுளுமுன் முதன்மக வென்றோ துங்
கரிதா,—னுலவுறு முனையொரு கவளம தெனவெளி துண்டா வென்
செய்குவா, யுதயனெ டிருகர மலரிடை புதைபட னுண்டோ வின்று
கொலோ,—வலகறு புகழ்பெறு சிறுமக னயிரொடி லந்தோ வெங்க
டைவா, யகல்வெளி தனிலென னெவனுற நினையினு மங்கார் கின்றி
லனோ,—மலர்தலை யுலகினை யருண்மலை மகளெதிர் வந்தா டம்
புலியே, வளமலி கழைவன வடிவுடை யவளிடம் வந்தா டம்புலியே.

அம்புலிப் பருவம்

முற்றிற்று.

(அ) அற்றம் - சமயம். (க) உதை - ஊடற் காலத்தில்மிதிக்கு மிதி.
மாதலன் - மாமனாகிய தக்கன். (கா) உதயன் - சூரியன். புதைபடல் - சிவபி
ரான் கண்ணுருக்கின்ற இடத்து அம்மை கைமீரல் மூடப்பெறுதல். எவன் -
எவ்விதம். எவண் - எவ்விடம்.

எட்டாவது:

* அம்மாவினப்பருவம்.

இரசித விலங்கெலாத் துலவியம் ராபதிக் கிறைமகிழ வரும்வா
சண, மிகல்கதுவு முற்கைக னெனப்பயர் தோடவெளி திம்பர்நின்
றும்பர்தாவிப்,—பிரசமல ரைந்தருவில் வினையாடு மந்திபல பில்லு
தேங் கனிகளெனவுட், பெருமிதத் திற்கருங்கைநீட்டி முயலமெய்ய்
பிரணவம் பொலியும்வேதச்,—சிரசினி னடித்திடுநின் முகமதியை
வேட்டெழுஞ் சேதாம்பன் மாதர்சுற்றித், திரிவது கடுப்பநின் செங்
கையம் பங்கையத் தேவியரை மேலிமீளு,—மரசிளம் பரிதிகளென
ப்பதும ராகமணி யம்மாளை யாடியருளே, யழகாரந்த திருநெல்லை
மகிழ்கார்தி மதிவல்லி யம்மாளை யாடியருளே. (க)

சோதிமிகு மகளங்க நின்முக மதிப்பாங்கர் சூழ்ந்திடை யரு
திமைக்குர், துய்யவெண் டாரகைக் கணமதென வாடகச் சூடகச்
செங்கைவனசப்,—போதினின் நிவநிலா வெள்ளிமணி துள்ளிவீழ்
பொற்பெனவ மலர்தன்ஞெடும், போற்றுமொரு தாய்வயி னுதி
த்துவீழ் கயிரவப் பூவைய ரெனுந்தங்கையர்க்,—கோதினிய கண
வன்வரு கைக்குள மகிழ்ந்தெதிர்கொ ற்ற்றுப சரித்தழைத்தற்,
சூய்ப்பக் கதித்தினி தெழும்புதம் பிள்ளைவெள் ளோதிமத் திரன்
தெனரீ,— டாதிசத் துவசர்ர மனையவெண் ணித்திலத் தம்மாளை
யாடியருளே, யழகாரந்த திருநெல்லை மகிழ்கார்தி மதிவல்லி யம்
மாளை யாடியருளே. (உ)

மண்டுமலர் மணமல தியற்கைமண மலிதருநின் வார்துழற்
கணையாமெனும், வல்லிரு ளினைப்பாதி மதிதுதற் கண்தொட்டு
வளைபுருவ விற்சமரினீ,—கண்டதுண் டம்பலபடுத்தியு மவற்றினைக்

* அம்மாவினப் பருவம் - அம்மாளை வினையாடும் பருவம். (க) இரசி
தம் - வெள்ளி. கதுவு - பற்றுக்கின்ற. உற்சுக - கொள்ளிக்கட்டை. சேதா
ம்பல் - செங்குமுதம். (உ) தாரகைக்கணம் - நட்சத்திரக்கூட்டம். ஆடகச் சூட
கம் - பொன்விளையல். கயிரவம்-ஆம்பல். கணவன் - நாயகனாகிய சந்திரன்.
உய்ப்ப- செலுத்த. கதித்துமேலோங்கி. ஒதிமம் - அன்னம். சத்துவம் -
சத்துவகுணம். (உ) டாதிமதி - அர்த்த சந்திசன்டோன்றி.

கந்துகத் தாடலேய்ப்பக், காமானை யெரித்துமுன தாசைமேற் கொண்
டுவளர் கழைவனச் சிவபோகிபால்,—வெண்டரள முறுவலொடு
மம்மைநீ தூதுக்கு விடுகுபில்க ளென்னநின்கை, மென்கமல மலர்மீது
பல்காற் பறந்துநனி வீழுமறு கானிகர்ப்ப,— வண்டமு மகண்டமு
நிறைந்தாடு வாய்நீல வம்மானை யாடியருளே, யழகார்ந்த திருநெல்லை
மகிழ்கார்தி மதிவல்லி யம்மானை யாடியருளே. (௩)

வெஞ்சூட் டெற்பரிதி யோராழி யந்தேர் விசித்தவாம் புரவி
யேழு, மேலைநிலமீதிற் றழைந்தட ரிளம்புலெனும் விழைவொடுத
நாவளைக்கச்,—செஞ்சூட்டு வாரணப் புட்கொடி பிடித்துலவு செவ்
வேளு மைவார்கடற், செயமுரசு வேளுந்த மூர்திகளை நேடித்
திறைத்துத் திரிந்தலுத்துப்,—பஞ்சூட்டு மெல்லடிப் பாவையரி
ஸாடலைப் பழகுமொழி வழுவுறமற், பகர்தலைக் கொடுகண்டு கொள்
ளவெத் திகையும் பசும்பிரபை வீசமேனை,—யஞ்சூட்டு மணமலர்க்
கோதைநீ மரகதத் தம்மானை யாடியருளே, யழகார்ந்த திருநெல்லை
மகிழ்கார்தி மதிவல்லி யம்மானை யாடியருளே. (௪)

இருணகிக் குங்கதிர்த் தரளவம் மனைபொன் னிழைத்தவம்
மனைசெந்நிறத், திலகுமின மணிகுயிற் றம்மனையொ ணீலத் தியங்கு
மம் மனைமரகதத்,—தருணமணி யம்மனையிவ் வைந்துந் தொகுத்து
வெண் டாமரைப் பனுவலாட்டி, தாக்கணங் கடுதொழி லுருத்திரி
மயேச்சவரி தனிமேனென் மனியாமென,—நிருணயிக் கும்பெயரி
னைவகைச் சத்திகளு நின்பா லுதித்தொடுங்கா, நிற்பபரன வாரண
நி டுத்துமு துரைநிலை நிறுத்திடக் காட்டுநெறிபோ,—லருணவிக
சிதமலர்ச் செங்கைமலை மங்கைநீ யம்மானை யாடியருளே, யழகார்ந்த
திருநெல்லை மகிழ்கார்தி மதிவல்லி யம்மானை யாடியருளே. (௫)

கந்துகத்தாடல் - பந்துவிளையாடுதல். ஏய்ப்ப - ஒப்ப. அறுகால் - வண்டு.
(௪) விசித்த - கட்டிய. செஞ்சூட்டு - சிவந்த உச்சிப்பூ, ஊர்திகள் - மயில், கிளி.
நேடி-தேடி. பாவையரில் - பெண்கள்போல. கொடு - (உட்கொண்டு, உள்ளே
நினைத்து. (௫) நசிக்கும் - கெடுக்கும், சூயிற்று - பசித்த. தரணம் - புதுமை.
தாக்கணங்கு - இலக்குமி. நிருணயிக்கும் - நிச்சயிக்கும். தருணம் - சிவப்பு.

வேறு.

பாடற் கலைவா ணியுத்திருவும் பலரும் நேவல் புரிந்கிடப்பின்,
படர்குஞ் சினநேர் மெப்படியார் பண்பி னளவிற்பயணனந்தம்,—
வீடற் பொடுதற் தருள்கருணை மீனத் தடங்க ணிருமருங்கும், வெங்
கா ளிமநச் சிருட்படல் மிடையுந் தனிக்கந் தரப்பெருமா,—னாடற்
கலகந் தனில்விலைநா னுணக்கென் றெழுதி யொப்பமும்வைத், துத
வுங் கிரய சாதனப்பொன் னோலைக் குழைதொட் டலைத்தாட்ட,—
வாடற் கொடிநெல் வேனியுமை யாடியருளா யம்மாளை, யறமெண்
ணுன்கும் வளர்த்தசெல்வி யாடி யருளா யம்மாளை. (சு)

கொங்கார் குவளை விழிபாடக் கொடிநேர் செவிப்பொற் குழை
யாடக், குளிர்முத் தாச முலையினரீர் குலுங்கி யாடக் குணியருவப்,—
பைங்கார் முகங்க ளிணைந்தாடப் பாதி மதிவா னுதல்வரம்
பிற், பனிலேவர் வாடக் கனிவாயிற் படிக்குந் தமிழ்நின் றுடவெழிற்,—
சங்கார் தடங்கைத் துணையாடத் தழைசை வலப்பூங் குழல்பிடரி,
தன்னிற் சரிந்து சரிந்தாடத் தனிலேய் வனத்துத் தலைவரங்கி,—
முங்கார் மேனி யசைந்தாட வாடி யருளா யம்மாளை, யறமெண் ணுண்
கும் வளர்த்தசெல்வி யாடி யருளா யம்மாளை. (எ)

மணிதேர் சாஸிப் புலவரிசை வளையுந் தழையும் புலவரிசை,
மறையோ ரகத்தின் முத்தியும் வளருங் கழைகண் முத்தியும்,—
பணினேர் சினத்து மாதரங்கம் பயிலும் பொய்கை மாதரங்கம், படர்
வான் மின்னைக் கொடிதிகழும் பலவா மணிப்பொற் கொடிதிகழும்,—
சுணரீர் கடந்து வாசிக்குங் காவிற் கிளிநூல் வாசிக்குங், கைமா வினங்
கள் கனமடுக்குங் கவின்கோ புரங்க கனமடுக்கு,—மணிகூர் நெல்
லைப் பதிக்கரசி யாடியருளா யம்மாளை, யறமெண் ணுன்கும் வளர்த்த
செல்வி யாடி யருளா யம்மாளை. (அ)

(சு) காளிமம் - கறுப்பு. நச்சு - நஞ்சு. (எ) கொங்கு - வாசனை.
சைவலம்-பாசிக்கொத்து. (அ) மணி-முத்து. புலவரிசை-நன்செய் ஒழுங்கு. புல
வரிசை - வித்துவான்கள் பாட்டு. முத்தி - காரகபத்தியம், தக்கணிக் கினியம்,
ஆகவரீயம் என்னு மூன்றுதி. சினத்து - கோபத்தைபுனடப. மாதரங்கம் -
பெரிய ஆலை. மாதரங்கம் - பெண்கள் சரீரம். கொடிதிகழும் - கொடியதாக
இகழும். கணி - மருதம். வாசிக்கும் - மணக்கும். கனம் - மேகத்தை. மடுக்
கும் - கலக்கும். கணம் - ஆகாயம்-

வேறு.

சொற்பொருளாய்மணி யிற்சுட ராபுயிர் தோற்று மம்மே
மெய், துப்புர வாகிய நற்குண மேவிப் தூயவர் பண்ணி, —கற்பக
நேரநு மைப்புகழாகரி காதகர் நண்ணுத, கட்கடை தோயும்ழைக்
கரு னூரிதி காதலி னெந்நாளும், —சிற்பன மீறிவ முத்துகு லேசுர
மீனவ னென்னுரை, மிக்குறு தானைகொ டர்க்கையி னுலகம் வீரெழு
விண்ணுரு, —மற்புத வேணுவ னத்தினர் சேர்குபி லாடுக வம்மானை,
யற்றமெ லாமறி வுற்றருள் கூர்மயி லாடுக வம்மானை. (க)

செய்யுத் தரபுலம் வைகுந் ரெருமுறை தென்முக மாநடைகூர்,
செல்வக் கவுடனுண் மெய்யற் புறுவ்வகை தின்மைபி னாடிநாள், —
சையத் துயரிய புல்லைப் பினைமுது சன்னிதி மால்விடையோர்,
சைகைக் குறியுணர் வெய்தித் தினவரு டன்மைபு மாலயமார், —,
மைபப் பிதழியில் வில்வத் தழைதரு வன்னியின் மாவடுநீண்,
மல்லற் றிகிரியி லல்லித் திருமலர் மன்னு வீதலுநே, —ரையர்க்கள
வறு மையற் றருபிடி யம்மனை யாடுகவே, யல்லைப் பொருகுழ னெல்
லைப் பதிபுமை யும்மனை யாடுகவே. (கௌ)

அம்மானைப் பருவம்

முற்றிற்று.

(க) துப்புரவு - ஒழுங்கு. பண் - பாட்டு. ஆகரி - இருப்பிடமாயுள்ள
வனே. காதகர் - பாதகர். தானை - சேனை. அற்றம் - சோர்வு. (கௌ) கவு
டன் - கவுடதேசத்தரசன். சையத்து - மலைபோலும். சைகை - சைக்கினை.
மை - மேகம். தருவன்னியில் - வன்னி விருகத்தில். திகிரி - மூங்கில்.
அல்ல - அகலித்த. திருமலர் - தாமரை. நேர் - செய்த. -

ஒன்பதாவது:

* நீராடற் பருவம்.

வான்மருவு மலையமலை நின்றிரு முலைப்பான் மடுத்தனர் கூட்
லாளு, மன்னங்க வளைவைத் திருத்தலா லமணரா வருபவர்க் கூறு
செயலான்,—மேன்மருவு நெறியன்ப ராடவே தக்கதவம் விசைகிற்
பொருத்தும் வலியான், மிளிர்முத் தலைப்பாணி யம்பரஞ் சார்தலால்
வியனார் மதிப்பொலிவினார்,—மேன்மருவு கட்பூவை பென்பினில்
வருத்தலாற் நிகழ்தோணி யூத்தரவினார், செம்பாக மன்னுச் சம்
பதிக மோதலாற் றிருநான சம்பந்தரைப்,—போன்மருவு கருணைப்
புகழ்ச்சிந்து பூந்துறைப் பொருளை ராடியருளே, பூசரர் வழத்து
முபர் கீசக வனத்திறைவி பொருளை ராடியருளே. (க)

மின்பயில் சருங்கொண்டன் மரகதச் செங்குன்றின் மிளி
ரிந்து காந்தமணிமா, மேடைப் பரப்பிலுரல் சுதரிசன வாட்படை
விநோதன்வட பத்திரத்தின்,—மன்பயோ ததியிற் குலாவல்காட்
டணிநெல்லை வடிவேயொண் முத்திருக்கும், வால்வளைகொள் செவி
யுழம் றார்பணி மிதுக்கோங்கி மருணிக்கி யென்றுநிசுழ்பே,—ரின்ப

* நீராடற் பருவம் - நீர் விளையாடற் பருவம்.

(க) மலையமலை நின்றிருமுலைப்பால் மடுத்தால் - இமயமலையிற் பிறத்த
நின்மலசொருபியே உன்னுடைய திருமுலைப்பால் உண்ணால் X பொதிகை
மலையினின்று பெரிய முல்லைநிலப்பக்கங் கலந்துவருதலால். கூடலாளு மன்
னங்க வளைவைத்திருத்தலால் - மதுரையை யாளும் பாண்டியராசனுடைய
சரீரக்கோணலை நிமிர்த்தலால் X கூடுகின்ற இரட்டையாளும் சந்திரனுடைய
சரீரம்போலும் (வெள்ளிய) சங்கங்களைவைத் திருத்தலால். அமணரா - சம
ணராக X நிருவாணிகளாக. ஊறு - இடைபூறு. அன்பராடவேதக்கதவம்-தொண்
டர் கொண்டாட (திருமறைக் காட்டில்) வேதங்களா லடைக்கப்பட்ட சத
வை X அன்பர் ஸ்நானஞ்செய்யவே தகுந்த தவத்தை முத்தலைப்பாணியம்பரம் -
குலபாணியாகிய அழகிய பரம்பொருளை X முத்துக்களையுடைய அலைநீர் சுழத்
திரத்தை. மதி - அறிவு X மதித்தல். தேன் - வண்டு X தேன். கட்பூவை - கண்
ணையுடைய பெண் + தேனையுடைய மலரை. என்பு - எலும்பு. தோணியூர்
தரலினால் - சிகாழி நகரங்கொடுத்தலால் + தோணியூர்து செல்லுதலால். செம்
பாகமன்னு - செவ்விய பஞ்சுவ நிலைபெற்ற + செம்பு உண்டாக நிலைபெற்ற.
அம்பதிகம் - அழகிய தேவாரப் பதிகம் X நீர்மிகுதி. கீசகம் - மூங்கில். (உ)
இந்து காந்தமணி - சந்திரகாந்தக்கல். சுதரிசனம்-சக்கரம். வடயத்திரம்-ஆலிலை.
பயோததி - பாற்கடல். செவி - காது X அழகு. பணி - தொண்டை X பாம்பு.

முற் கொண்டொரு பெருங்கண் மிதப்பச்செய் திருதோணி வந்தில
கவே, யேரிசையு முழுவார வாரமிட் டெவராலு மிகழ்வரிய தாம்
பிரபலம்,—பொன்புடை யொதுக்குதவி னெய்திவா ழேர்நிகர் பொரு
கை நீ ராடியருளே, பூசுரர் வழுத்துமுயர் சேக வனத்திறைவி
பொருகை நீ ராடியருளே. (உ)

காதலர் நறுங்குவளை காவில்விழ வடர்நெடுங் கட்கருங் குவளை
சேப்பக், காமர்நா சியிலணியு முத்தஞ் சிவப்பக் கதிர்த்தனுவ் ரிதழ்
விளர்ப்பத்,—தாதல ரலங்கல்புனன் மங்கைக்கு மெய்திடத் தணவி
னின் பத்தமிழ்தருஞ், சடையன ரருளமறை செப்புவரு ணத்துய
ர்வு தாங்குபுபல் கலேதோய்வுறப்,—பாதலமெ லாமோதி வாங்குதி
ரை நீங்கயம் பற்றியின் னரவமணிவான், படர்ச்சந்தின் வலியபெரு
முடலைத் திர்த்தருட் பரவையொடு சங்கமித்துப்,—பூதலம் புகழ்தரந
மாருர ரிற்குலவு பொருகை நீ ராடியருளே, பூசுரர் வழுத்துமுயர்
சேக வனத்திறைவி பொருகை நீ ராடியருளே. (ங)

மிகுந்தளக பாரச் சொருக்கவிழந் தெங்கனும் விரிந்திடலி
னறலொழுக்க,மெத்தப் பயப்பட்ட மிழந்திடக் கெண்டைமை விழிக்
கஞ்சி யுகளவளைபு,—முகுந்தரள ராசியு மிடற்றினொ டெயிற்றிற்
கொ வாமமேதோர் தலறநெரிய, வொண்சுணங் கவிர்முலைக் கெதிர்
புற் புதங்கண்முழு துடையவுந் திக்கொப்பெனத்,—தகுந்தகை

முற்கொண்டு - முதலாவது கொண்டு X வேரேகொண்டு. இருதோணிவந்து +
இரண்டு தோளிலுயர்ந்து X பெரிய தோணி வந்து. உழவார வாரமி
ட்டு - உழவாரமென்னும் பட்டையை மலையாக அணிந்து X உழவுகள் பொருந்த
நீரைச் செலுத்தி. பொன்புடை - (உழவாரப் பணிவிடைசெய்த இடத்தி
லெழுந்த) பொண்ணை மதிற் பக்கத்தில் X பொண்ணை (இரண்டுகரைப்) பக்கத்
தில். வாசீர் - திருநாவுக்கரசு நாயனார். (ங) சடையனார் - சந்தரமூர்த்திநா
யனார் பிதா. வருணத்துயர்வு - ஆதிசைவகுலத்தி னுயர்ச்சி. பல்லை - பல
பதிகமாகிய கலை X விரிந்த கரை. பாதலம் - பரந்த சிவஸ்தலம் X பாதாளவுலகம்.
வாங்குதிறை - தாவுகின்ற குதிரை X வளைந்த அலை. கயம் - யானை X குளம்.
அரவமணிவான்படர் சந்தின் - பாம்பை யணிவானாகிய சிவபிரான் செல்லுகின்ற
தூதால் X ஒசையைப்பொருந்தி ஆகாயமளாவிச் செல்லுகின்ற சந்தனமரத்
தின். பெருமுடலைத்திர்த்து - பெரிய பிணக்கை நீக்கி + பெரிய அடிபையலை
த்து இழுத்து. பாவை - பாவைநாச்சியார் X கடல். சங்கமித்து - கூடி. ஆரூ
ரில் - சந்தரமூர்த்தி நாயனாரைப்போல். (ச) அறல் - கருமணல். உகள - துள்ள.
வளை - சங்கு. எயிற்றிற்கு-பற்களுக்கு. புற்புதம் - சூழிழி. உந்தி - கொப்புத்.

பெறப்பல தாஞ்சுழித் துச்சுழி தபங்கமென் புறவடிக்குத், தாழ்வுறல்
குறித்துறுப் பைந்தையு மொடுக்கமெய்த் தவர்களிற் கமடம்வன
மே,—புகுந்தவ ணுறப்புரியு முருவப் பசுந்தோகை பொருணரீ
ராடியருளே, பூசுரர் வழத்துமுயர் கீசக வனத்திறைவி பொரு
ணரீ ராடியருளே. (ச)

மதியத் திலங்குமுக விஞ்ஞையர்சி னருண்மேனி வந்நவரி
ராணிபொன்மை, வளாரி சனச்சுண்ண மாதிய நறுங்கலவை எட்ட
புன்முன் னேந்தவாறோர்,—துதியம் புதம்பெருக மலர்மாரி
துடய்த்தேவ துந்துபி முழக்கியாடச், சூர்மகளிர் குரவைரிட்
டயல்குழ நின்றனை துவட்டா செயுத்தீமகத்,—துதியம் பொருந்தகு
வன் வெருளக் குடங்கையி லுளுந்தளவை யாக்கிமுந்ரீ, ருண்ட
தமிழ் முனிநீர்மை கண்கொ நதிநீரை யுண்ணவென விண்ணைகண்
ணும்,—பொதியத் தடங்குடுமி யிடறிவரு தெண்டிரைப் பொரு
ணரீ ராடியருளே, பூசுரர் வழத்துமுயர் கீசக வனத்திறைவி பொரு
ணரீ ராடியருளே. (ந)

வேறு.

அன்ற தரிக்கும் பொதுவர்மனை யனைபா நிருடி யணையிற்றா,
லடியுண் டொலோ டமுதுதவழந் தடல்கூர் மருத மிரண்டொடித்
துக்,—கன்றால் விளவின் கனியுருத்துக் காலாற் சகடந் தனைத்தகர்த்
துக், கடவா ரணப்பூண் மருப்பொசித்துக் ககமா வருவான் வாய்
கிழித்துக்,—கொன்ற டலகை யுயிர்குடித்துக் குலமால் வகைப்
பொற் குடைபிடித்துக், கொடுங்கோற் கஞ்சன் றலைகவாந்து குந்தி
புதல்வர் முதல்கோரைப்,—பொன்ற தருண்மா லுடன்பிறந்தாய்
பொருணைப் புதுரீ ராடுகவே, பொன்னார் நெல்லை வடிவுடையான்
பொருணைப் புதுரீ ராடுகவே. (ஈ)

தவர்களில் - முனிவரைப்போல். கமடம் - ஆமை. (டு) இஞ்ஞையர் - தோழியர்.
அரிசனச் சுண்ணம் - மஞ்சட்பொடி. நின்றனை-நின்றாய். துவட்டா - ஓசை
மண். அல்-இஞ்ஞே. தருவன்-விருத்திராக்ஷன். (ஈ) பொதுவர்-இடையர்.
ஒசித்து-ஒடித்து. ககம் - பற்றவை. ஆலகை - பேய். பொன் - இலக்குமி.

கவன மிசையு மகக்கரத்தாற் கதிர்முத் தலையார் நாற்றலையார்,
காணு வடிபோ டைந்தலையிற் கருதி முயல கனைச்சேர்த்திப்,—பவன
மிசையும் பாம்பெனும்பு படர்தோ லுமத் தெருக்கொருவெண், பற
வையிறகோ டணிந்தெவரும் பன்னாட் பித்த நெனப்பேச்சுத்,—தவன
மிசையும் புறங்காட்டுச் சாம்ப ராடி மதவேளைத், தகித்தோ லுன்
சொற்படிமுழுதுற் தானே யாடவானோடு,—பவன மிசையுங் கொண்
டாடப் பொருரைப் புதுரீ ராகுவே, பொன்னுர் நெல்லை வடிவுடை
யாள் பொருரைப் புதுரீ ராகுவே. (எ)

விரியு முய பாரிசமு மேவி யரம்பை மிருந்தாட, வேறு நாணன்
மாதர்மலர் வெண்சா மரையி டிடவிண்முதற்,—சொரியு பணியும்
பலபணியுற் துணைப்பொற் கயலா தியுங்கனியின், நெறையு நிறமா
யிரத்தருமென் றுகிலு மகிலுந் தொனித்தருவி,—சரியு மலையத் தடஞ்
சாரற் சந்து மிருக மதமுமரி, சனமும் விரைத்தேற் தண்மலருந்
தரங்கக் கரக்கொண் டினதுபணி,—புரியு மகனி ரெனப்பரவும்
பொருரைப் புதுரீ ராகுவே, பொன்னுர் நெல்லை வடிவுடையாள்
பொருரைப் புதுரீ ராகுவே. (அ)

வேறு .

சுரர்நட் போடவர்புணர்பொற் பாவையர் சுவணப் பதியாள்கோ,
கதமொப் பாமொழி பயில்கற் பாச்சசி சுருதித் திறல்வேதா,—வா
கப் பாயினன் முனிசிப் பூவைய ருவகைக் கடலுடே, யொருமித்
தாடிட வவனிக் காகுல மொழியக் கனிகுர்தேன்,—முரல்கட் டாம
ரை மருமத் தாரநெறி முகிர்முத் தழன்மேன்மேன், முதன்மைச்
சீர்பெற வெனமுற் போயின முறுவற் படையாலே,—புரமட் டார்
மனை யவண்மிக் காகுல பொருரைப் புதுரீரே, புபலிற் றேய்வரை
வனமுற் றுடுக.பொருரைப் புதுரீரே. (க)

(எ) கவனம் - கருத்தில். முத்தலையார் - விஷ்ணு. முயலகன் - ஓரசு
ரன். பவனம் - காற்று. மிசையும் - உண்ணும். வெண்பறவை - கொக்கு.
தவனம் - இச்சை. புறங்காடு - சுகோடு. (அ) அரம்பை - வாழை X தெய்
வப்பெண். நாணன்மாதர் - நாணற்செடி அழகிய-நாணுதலையுடைய பெண்
கள். வின் - மேகம். அகில் - அகிற்கட்டிச் சந்தனம். மிருகமதம். கஸ்தூரி.
(க) சுவணம் - பொன். கோ - இந்திரன். சசி - இந்திரானி. தேன்முரல்
வண்டுகன் முழங்கும். மருமத்தர் - மாப்பையுடைய பிரமணன்.

தோனிமுற் றியசட் சமயத் தவ்ஞொற் றுதிசா சோர்பொரு
ளே, அகதுக், கமிலத் துவிதத் துவிதக் துணிலே யோகியர்தா,—
மினிதிற் றரிசித் திடவிற் புருவத் திடைவாழ் பேரொளியே, யிசை
யக் கவிஞொற் றடிமைப் படமிக் கெனையாள் பார்வதியே,—கனிவிற்
பெருகிக் கமழ்மெய்க் கருணைக் கடல்கு ழாரமுதே, கனமுற் றருமைச்
சசிதொட் டவிர்கட் கணமார் கோவெனநீள்,—புனிதக் கழைபுற்
பவர்பத் தினிபொற் புதுரீ ராடுகவே, பொதியக் கிரிபெற் றருணற்
பொருரைப் புதுரீ ராடுகவே. (௧௦)

நீராடற் பருவம்

முற்றீற்று.

பத்தாவது:

ஊசற் பருவம்.

நிகரில்சும் பவளக் கொழுங்கா னிறுத்திமிக நீடுமம் பரவி
லாச, நேர்கில மெனத்தாளும் வண்ணங் கறுத்தமணி நீலவிட் டஞ்
சமைத்துப்,—பகரிள நிலாத்தரள வடமிட் டனசந்திலகு பதுங்கா
கப்பலகைமேற், பன்னுகலை வயிரமொடு செவ்வவயி சீரியம் பாங்க
ரிற் பரவி யொளிரச்,—சிகரிமிசை தவமுமுசி லுறநீப்புப் பராகஞ்
சிறந்துள விதான நிழலிற், நேசமலி முகமைந்து குலவுகோ மேத
கச் செக்கேழ் மணிக்கொர் துணையாய்ப்,—புகரின்மணி மரகத மிருந்
தாட லென்னநீ பொன்னாச லாடியருளே, புகழ்முங்கில் வனநன்மை
கிகழ்காந்தி மதிபம்மை பொன்னாச லாடி யருளே. (௧)

(௧௦) அத்துவிதம்—இரண்டற்ற ஒன்று துவிதம் - இரண்டு. புருவத்திடை -
இலாடத்தானம். கணம் - மேகவாகனம் மேன்மை. சசி - இந்திராணி X சச்
திரன். கட்கணம் - கண்ணின் கூட்டம் + கணுக்கூட்டம். கோ - இந்திரன்.
கழையுற்றவர் - மூங்கிலிற் றேன்றிய சிவபிரான்.

ஊசற்பருவம் - ஊசலிலேறி யசைத்து விளையாடும் பருவம். (௧) நேர்
கிலம் - சமானமாகமாட்டோம். விதானம் - மேற்கட்டி. புகர் - குற்றம். செங்
கேழ் மணி - சிவந்த நிறமுடைய மணியாகிய சிவபெருமான்.

௩௮ காந்தியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

தேர்நுணர்ச் சிகழிகைத் தாழ்சடைக் குச்சணி சிறந்துழச்
சுடரிலாடச், சீரியநொயிற்றோள்க ளாடவொரு கவுணியச் சேய்
பருகு திருவருட்பா, —லேந்துபொற் கலசங்க ளாடத் துவண்ட
சிற நிடையாட வடியாரையீ, தேற்றுத லுணர்த்திடு மரிக்குரீர்
கிண்கிணி யிசைந்தகழ லிணைகளாடக், —காந்துமணி குயிலிய நுதற்
சுட்டி யாடவொண் கனிவாயின் முறுவலாடக், கருணையங் கடலா
டும் வதனத்தி லாடரிக் கட்கயல்க ளிருமருங்கும், —போந்துதொட்
டாட்டுதகழ மின்னாச லாடரீ பொன்னாச லாடியருளே, புகழ்
மூங்கில் வனநன்மை திகழ்காந்தி மதியம்மை பொன்னாச லாடி
யருளே. (௨)

வன்மைபடு கொங்கையம் பங்கயச் செல்வியர் மணிக்கயிறு
தொட்டசைப்ப, மாதிரி யும்புலோ மசையுமய ராதிரு மருங்கில்
வெண் கவரிவீச, —விண்மைபடு துண்ணிடை யணங்கினர்கண் மங்க
லமொ ரெட்டுநனி யேந்திரிற், விகமொடு பரத்துமய வின்றொ
ளிர் தபோதனர்க விதயார விர்தமலர, —மென்மைபடு கொன்றை
யங் கண்ணியினர் தவயோகம் விரகவே லையிலமுந்த, மேதக்க பல்
லுபிரு முன்னைநா ளிற்செயும் வினைக்கீ டெனச்சமக்கும், —புன்மை
படு முடலாச ளிருவிதத் தாடவொரு பொன்னாச லாடியருளே,
புகழ்மூங்கில் வனநன்மை திகழ்காந்தி மதியம்மை பொன்னாச
லாடியருளே. (௩)

அதுலமெய்ச் சிவதபண வேதசன் மாவெனு மருச்சகன் வியந்
தாடவன், நளனு மழைப்புனலி னெல்லுக்கு வேலியிடு மனவரத
நானரான, —முதுபரம் பொருளைப் பதஞ்சலி புலிப்பாத முனிவா
ர்க ளாடவீணை, முதல்வரது பாடற் களித்தவாண் பரிசிலென மூரல்
வளைக் குழைகளாட, —மதுமலர்க ளாடப் பிறங்கும் புரிப்பவள வார்

(௨) துணர்-பூங்கொத்து. சிகழிகை-மாலை. தொயில்-சந்தனக்குழம்பாலெழுது
மெழுத்து. அரி - பருக்கைக்கல். குயிலிய - பதித்த. அரிக்கண் - இரேகைகளை
யுடையதன். (௩) புலோமசை - இந்திராணி. உடலாசல் - உடலாகியவூசல்.
இதுவதம் - கல்வினை, தீவினை. (௪) அதுவும் - ஒப்பில்லாமை. தபணம் - மனத்
துயர். வீணைமுதல்வர் - சிவபிரான் காதுகளிருந்து இசைபாடும் கத்தருவர். பரி
சில் - தியாகம். புரி - முதுக்கிய. பரம் பொருளை ஆட்டுமயிலெணக் கூட்டுக.

சடை விரிந்தாடமான், முழுவாட வெண்டலைக் குழுவாட மாணிக்க வரைபுரைய மிளிர்ந்தாம்பிரப்,—பொதுவிலா டச்செங்கை கொட்டி நின் ரூட்டுமையில் பொன்னாச லாடியருளே, புகழ்மூங்கில் வனநன்மை திகழ்காந்தி மதியம்மை பொன்னாச லாடியருளே. (ச)

குருமணிச் சூட்டுரகர் வேட்டவா மீந்துங் குழற்கா னதும் பொகுட்டுக், கோகனக வாவியிடை நிருவாண மாப்புனல் குடைந் துளம் வருந்து மடவார்க்,—கருள்கரர் தவர்துகி லளித்துமொரு கங்காள ராகிமுனி வரர்பன்னிமா, ராடைகள் கவர்ந்துமட லிந்தி ரத் துப்மனுறு மாணையரு நீத்துநாளுந்,—திருவிளக் கிடுவாடுன டேய பரத்தைமகிழ் சீர்பெறச் செய்து முதுநா, நேறுநல மாதிசை வச்சிறுவ ரெய்தத் தெரித்துமவினை யாடுமியல்பிற்,—பொருவில்வட மலைவில்லி மருவுமர சுதவல்லி பொன்னாச லாடியருளே, புகழ்மூங் கில் வனநன்மை திகழ்காந்தி மதியம்மை பொன்னாச லாடிய ருளே. (சு)

வல்லான்மை தருமறை விரிஞ்சனான் முகமலரில் வந்தசன காதியர்க்கு, மருண்மலி பவுத்தரை யருட்டிறமை கொடுவென்ற வாதவூ ரடிக்களுக்கும்,—கல்லாவி னடியிற் குருந்தநீ முலிறுதவு கருணையங் குரவர்தம்முற், கைக்கழை குழைத்துமலர் வாளிபெய் தின்பக் கடற்குட் குளிக்கவிட்டுச்,—சொல்லா லளப்பரிய வலிது ன்று சேயொன்று தூயநுத லம்பகத்தாற், நேன்றப் பெறக்கண் டெடுத்தா தரித்தநீன் நேளில்வடி வேலாகியோர்,—பொல்லாங்கு மணுகாது நின்றமின் கொடியினிது பொன்னாச லாடியருளே, புகழ்மூங்கில் வனநன்மை திகழ்காந்தி மதியம்மை பொன்னாச லாடியருளே. (சு)

(சு) குழல் - (வண்டின்) இசைப்பாட்டி. காண் - வாசனை. இந்திந்தா ய்மண் - ஓரசன். இயல்பின் - தன்மையுடைய. (சு) குரவர் - ஆசாரியரா கிய சிவபிரான். கைக்கழை - (உமாதேவியார்) கையிலிருக்கும் கரும்புவில். குழைத்து - வளைத்து. சேய் - முருகக் கடவுளாகிய புத்திரன்.

கூதுர் தடங்கட் கரும்பிடி யெனக்குலவு கடைசியர் வாக்கண் டதூர், கனிமிஞ்சு முழுவ்வெயின் முதிருமு னவிற்ப்பக் கணைத்தோ டிடும்பகடெலா,—மோதுர் திரைத்தட முழக்கநொர் தெழும்வாளை முகில்கிழித் துப்பசங்காய், மொய்த்தகழு கிற்பாய வதன்மடற் றுயின்மந்தி மூசிறைப் தருவினெய்த,—மீதுந்து சோலையின் மடற் தையர்க ளாமெணி மேடையிற் பலவீதியில், வியன்மலய வரைதமி றொ தெவுதென் றற்குழவி மேன்மேலும் வந்துவந்தெப்,—போதுந் தவழ்ந்துவா மலியுநெல் லைக்கரசி பொன்னாச லாடியருளே, புகழ்முங்கில் வனநன்மை திகழ்காந்தி மதியம்மை பொன்னாச லாடியருளே.

(எ)

பரிசுத்த மேனியுட னுலபத் தெய்திமெய்ப் பத்திசெய் குருரு நெறியிற், பஞ்சசுத் தியுமருவி யுட்புறமு மொருவழிப் டட்டமுயன் றுப சரித்து,—விரிசொற்றண் மலர்கொண் டருச்சித் திறைஞ்சுநரு மிச் சுழு லாதாமார், வெங்கன லெழும்பிட விரேசகம் பூரகம் வினங்கு கும் பரமுடித்துத்,—தரிசிக்கு மவரும்வினை யொப்புமல பரிபாக தத்துவ மியைந்துளாருஞ், சாலோக மாதிய பதங்கண்முறை யிற் பெறத் தனிபருட் பெருகுமாடல்,—புரிசுச்சி தானந்த் சகளநிட் களவல்லி பொன்னாச லாடியருளே, புகழ்முங்கில் வனநன்மை திக ழ்காந்தி மதியம்மை பொன்னாச லாடியருளே.

(அ)

பங்கய மலர்த்துணை யெனக்குலவு தாள்களும் பரிதியிற் கதிர் விரிக்கும், பட்டாடை மேகலை யுடுத்தெழிற் பட்டிகை பதிர்ததுண் ணிடையு மொலிகூர்,—சங்கணியு மபயவா தச்செங்கை யஞ்சரா சாமுதவு சிற்றுதரமுற், தண்ணருள் சுரக்குமிரு கொங்கைகளு மம் பொற் றடந்தோண் முகந்தகுழையு,—மங்கல மிடற்றணியு மிளமு றுவல் பூத்தகனி வாயும்வெண் மணிநாசியும், வாள்வழிப் பொலிவு

(எ) கடைசியர் - மன்னப் பெண்கள். பகடு - ஏறுமைக்கடா. (அ) பஞ்ச சுத்தி - பூதசுத்தி, தான சுத்தி, இலிங்க சுத்தி, திரவிய சுத்தி, மந்திர சுத்தி. உட்புறமும் - உள்ளும் புறமும். மூலாதாரம் - குய்யஸ்தானம். இரேசகம் - பிராணவாயுவை வெளிவிதெல். பூரகம் - பிராணவாயுவை உள்ளே யிழுத்தல். கும்பகம் - பிராணவாயுவைச் சமப்படுத்தி யடக்கல். இருவினையொப்பு - நல் வினையுந் தீவினையுஞ் சமமாகக் காண்டல். மலபரிபாகம் - பந்த நீங்கிப் பக்கு வுமடைதல். தத்துவம் - உண்மை நிலை, சுகனம் - உருவத்தோடு கூடியது. கித் தனம் - உருவமில்லாதது. (சு) பட்டிகை - சேலை. சங்கு - வளையல்.

மதி துதலுமுக மண்டல்மும் வரியளி முான்றகந்தற்,—பொங்கமு
மில்ங்கவெம திதயத்தி லாடுவாய் பொன்னாச லாடியருளே,
புகழ்முங்கில் வனநன்மை திகழ்காந்தி மதியம்மை பொன்னாச
லாடியருளே. (க)

மடைபாய்ந்த கடலென்ன வருளோங்கு நலமன்ன மண்ணி
யாமெண்வடிவாய், மறைநான்கு துவலுண்மை கொடுவேண்டு மவர்
தம்முன் மைம்மாயை தீர்க்கபுரிவான்,—விடைபூர்ந்து வருமண்
ணல் புலிபாம்பு தொழுவெண்ணில் விண்ணாடர் காணவொருதான்,
மிகவூன்றி யிருள்வன்ன முறுதிங்க னுடல்பம்மு மெய்ஞ்ஞான நாடக
மதா,—லுடைவாய்ந்த துடிபண்ணன் முதலாய்ந்த தவர்பன்னி
யுண்ணி மோரைவகையா, முயர்வார்ந்த தொழின்முன்னி முயல்
பாங்கி னதுதன்மை புன்னாசை போன்மலியவே,—புடைருழ்ந்து
பலவண்மை நவில்பாங்கி யினர்நண்ணு பொன்னாச லாடியருளே,
புகழ்முங்கில் வனநன்மை திகழ்காந்தி மதியம்மை பொன்னாச
லாடியருளே. (க0)

ஊசற் பருவம்

முற்றிற்று.

வாழி.

வேதங்கண் முதலாய பலகலைகள் வாழியருள் வெள்ளத் தமிழ்
ந்த பெரியோர், மிகவாழி யறுவகைத் தொழின்முயன் றழலோ
ம்பும் விப்பிரர்கள் வாழியென்று,—நீதங்க டந்தமுறை செய்யாத
செங்கோன்மை நிருபர்தம் பெருமைவாழி, நிறைபுகழ்ப் பாண்டி
வள நாடுமதன் முகமனைய நெல்லைமா நகரும்வாழி,—மாதங்க வீரு
ரிப் போர்வைகொடு திகழ்வேணு வனநாதர் வாழியவர்பான், மருவு
மர கதமயிற் பீட்டையெனத் திகழ்காந்தி மதியம்மை வாழியவள்
பொற்,—பாதங்க ளுக்கணியு மெனதுபிள் ளைக்கவிப் பருவங்கள்
பத்தும்வாழி, பல்லுயிர்த் திரள்வாழி பைந்தமிழ்ச் சுவையருகு
பாவாணர் குலம்வாழியே.

ஆகச் செய்யுள் ௧0௪.

காந்திமதியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

பொங்கு - பொலிவு. (க0) எண்வடிவு - நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம்,
சூரியன், சந்திரன், ஆன்மா ஆகிய வருவம். தீங்கன் - முயலகன்.

உ
சிவமயம்,

நெல்வஸுவருக்கக்கோவை,

இது,

இசாமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த

வீரசோழனென்னும் நகரவாசியும்

சௌந்தரியலகிரி யருளிச்செய்த

கவிராஜபண்டிதரவர்கள் புத்திரரும்

வேம்புத்தூர் வித்துவான்களிலொருவரும் ஆகிய

அம்பிகாபதி ஐயரவர்களால் இயற்றப்பெற்று

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க வித்துவான்

மு ரா. அருணாசலக்கவிராய ரெழுதிய

துறை, துறைப்பொருள், உரைக்குறிப்புகளுடன்
சுவாமி நெல்லையப்பர் கோவில் தருமகர்த்தர்கள்

திருநெல்வேலிஸ்ரீமத் A. V.

இராமசாமிபிள்ளையவர்கள்

திருநெல்வேலிப் பேட்டை ஸ்ரீமத் வெ. மு.

சிவசுப்பிரமணியபிள்ளையவர்கள்

ஆகிய இருவர் பொருளுதவியால்

மதுரை விவேகபாறு அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



உ

சிவமயம்.

நெல்லைவருக்கக் கோவை.



காட்சி.

(இதன் பொருள்.) தலைவன் தலைவியை ஒரு பூஞ்சோலையினிடத்துக் காணுதல். தலைவனென்றுத் தலைவிமென்றுங் கூறிய இவர் யாவரெனின்? இல்லது, இனியது, நல்லது என்று புலவரார் கூறப்பட்ட மூன்றனுள் இல்லதாகிய புனைந்துரை வகையாற்றேன்றினவரென்க. இவரது இலக்கணம் யாதோ எனின்? பிணி மூப்பு இறப்புக்களின்றி எந்நாளும் ஒரு தன்மையராய் உருவும் திருவும் பருவமும் குலனும் குணனும் அன்பும் முதலியவற்றால் ஒத்தனரென்க. இவ்விருவரும் ஒருவரை ஒருவர் காணும்போது தலைவனுக்குப் பதினைந்து வருடமும் பத்து மாதமும் தலைவிக்குப் பதினொரு வருடமும் பத்துமாதமும் சென்றிருக்க வேண்டு மென்பது தொல்லாசிரியர் துணிபு.

அமிழ்துங் கயலும் புயலுந் தனியரசுக் கம்பலுந்தே
ஊமியும் புதியவெண் முல்லையு மாயுண்மை யாரணமுந்
தமிழர் தெருமணக் குந்நெல்லை நாதர் தடஞ்சிலம்பிற்
கமழும் பொழில்வளர் வல்லிகண் டேன்கண் களிகொண்டதே. (க)

கண்படை பெறுது கங்குலேதடி.

(இ-ள்) தலைவியைப் பிரிந்த தலைவன் நித்திரை வராமல் இராக்காலத்தை நோக்கி வருந்துதல்.

ஆவியுங் காயமும் போலவொன் றுகி யவளுடைய
நீங்கியஞ் சிற்றிடை போலரு காநிற்கு நீங்கியநான்
வாவியம் போருகஞ் சூழ்நெல்லை நாதர் வரையில்வல்லி
வாவியங் கட்கடை போலற நீளுங் சுருங்கங்குலே. (உ)

(க) அரக்காம்பல் - செவ்வாம்பல். (உ) நீலியம் - சேலை. அருகா நிற்கும் - குறையா நிற்கும். வல்லி - வல்லிக்கொடிபோல்வான். அற - மிக.

கண்டோர் விலக்கல்.

(இ-ள்) தலைவியைத் தலைவன் விவாகஞ் செய்யும்பொருட்டுப் பாலிலிந்து வழியிற் கூட்டிக்கொண்டுபோம்பொழுது அவ்விடத்துக் கண்டவர் விலக்குதல்.

இளைக்கும் பிறைமுத்தர் நெல்லையஞ் சாரளி வீந்திலைபால்
வளைக்குங் குடிலில் வதுவைசெய் வாய்மறை பார்க்கிலுங்கள்
கிளைக்கும் பழுதில்லை யீங்கண்ண லேவெள்ளி கீழ்த்திசையின்
முளைக்கும் பொழுதெழும் தாற்செல்ல லாறும் முதுநகர்க்கே. (௩)

வளையோடு பகர்தல்.

(இ-ள்) தலைவன் வைத்த அடையாளமுள்ள இடத்தில் தலைவிவந்து தலைவனைக் காணாமற் நிரும்பிச் செல்லும் செயதியைத் தலைவனுக்குச் சொல்லும்படி சங்குகளை நோக்கிச் சொல்லுதல்.

சுன்ற வளைத்தப்பி ஞானியின் வாய்தப்பி யெம்முயிரைப்
போன்ற வளைத்தப்பிப் போந்ததெவ் லாம்புர மூன்றெரியத்
'தோன்ற வளைக்குஞ் சிலையாளர் நெல்லைச் சுரும்பினிலாந்
கான்ற வளைக்குலங் காள்சொல்லு வீர்வரிற் காதலர்க்கே. (௪)

தழை நயப்புரைத்தல்.

(இ-ள்) தலைவன் கொடுத்த மாந்தழையைப் பரங்கி தலைவியினிடத்துக் கொடுத்துத் தலைவி விருப்பமுற்றதைத் தெரிந்து வந்து தலைவனுக்குச் சொல்லுதல்.

உழைவேடக் கண்ணினுக் கஞ்சன மாமொற்றைச் சிந்துமாவங்
குழைவேட மாங்கிழை வேடங்க ளாமுடல் கூணுஞ்சிலைக்
கழைவேட நெச்சிறு கருள்புரி வேர்நெல்லைக் கார்வரையிற்
றழைவேட மாறிப் பலவேடங் கொண்டதுன் றண்டழையே. (௫)

இரவுநீடத் தலைவி வருந்தல்.

(இ-ள்) தலைவன் வராத இராத்திரி காலம் அதிகமாகத் தோன்றுதல் பற்றித் தலைவி துன்பமுறுதல்.

(௩) குடி - சிறு வீடு. மறை - வேதவிதி. (௪) ஞானி - நாய். சுரும்பு - மலை. விலாக்கான்ற - ஒளியைக் கக்கிய. (௫) உழை - மான். அஞ்சனம் - மை. இழை - ஆபரணம். கழை - மூங்கில்.

ஊழிக் கருங்கங்கு னீக்கிவெய் யோனையிங் குள்ளழைக்குங்
தோழிக் குலத்தை வளர்ப்பதல் லாற்கொழுங் காவியள்ளர்
ஊழிக் குழாமணக் குர்நெல்லை நாதர் விபன்சிலம்பிற்
பாழுங்கி யான்வார்த் தேன்கிளி போடன்னம் பாஸ்பகுந்தே. (௯)

பாகன்றன்னொடு சோகங் கொண்டவன் சொல்லல்.

(இ-ள்) கார்காலம் வரும்போது வருவேனென்று தலைவிக்குச் சொல்
விய தலைவன் வருத்தமுற்றவனாகத் தேர்ச்சாரதியைத் தேரை விரைவாய் நடத்
தும்படி குறிப்பாற் கூறுதல்.

எழுந்தாரை மாரிப் புனல்வெள்ள மோவெம்மை நீத்திருந்தா
ரழுந்தாரை மாரிப் புனல்வெள்ள மோகொன்றை யாடகப்பூச்
செழுந்தாரைச் சூடும் பிரானெல்லை நாதர் சிலம்பிற்செவ்விக்
கொழுந்தாரை வேல்வல வாவெந்த மாரி கொழிக்கின்றதே. (௧௦)

கையுறை மறுத்தல்.

(இ-ள்) தலைவன் கொண்டுவந்த கையுறையைப் பாங்கிவாங்காமல் மறுத்
தல். கையுறை - காட்சிப் பொருள்.

எட்டிற் நிகழ்கொன்றை யார்நெல்லை நாதரை யீன்றகழைக்
காட்டிற் நகுமுத்த மொன்றன்றி யீர்ங்கஞ்ச னொருமலர்
ஊட்டிற் நகுமுத்த முங்கரு மால்சங்கின் வெண்முத்த முஞ்
சூட்டப் பெறுவன வல்லநர் நாட்டின் றுணிபிதுவே. (௧௧)

தன்னிலை தலைவன் சாற்றல்.

(இ-ள்) தலைவன் ஆசை நோயால் வருந்துங் தன்னிலைமையைத் தோழி
க்குச் சொல்லுதல்.

ஐயம் புகுந்திருக் கைகளென் றுலு மடியிணைகள்
வையம் புகுமுந்தி மாறெழு வோனெல்லை மாநகர்வேள்
கையம்பு தைத்த பசும்புண்ணி லேவைத்த காரமொக்குங்
கொய்யம் புயமனை யாளாந் பார்வைக் குளிர்கிங்கியே. (௧௨)

(௧௨) ஊழி - ஊழிக்காலம் போன்ற. அன்னம் - அன்னப் பறவையை.

(௧௩) தாரைமாரி - நேரோடலாகிய மழை. தாரை - கண். தாரைவேல் - கூடரி
யவேல். (௧௪) எட்டில் - இதழால். கழை - மூங்கில். (௧௫) தொழுவோன் -
தொழப்படுவோன். சிங்கி - விடம்.

நெல்லைவருக்கக் கோவை.

தலைவனீடத் தலைவி வருந்தல்.

(இ-ள்) தலைவன் சொன்னபடி வராமல் நாழிகை அதிகப்படத் தலைவி வருந்துதல்.

ஒருபோ துறங்குஞ் சரோருகங் காளுத யாதவன்றீர்
வருபோ துறங்கு மலர்நெய்தல் காள்வண்டு காலுழத்தேன்
றருபோ தலரும் பசங்கொன்றை யார்நெல்லைத் தன்சிலம்பி
லிருபோ துங் கண்ணுறங் காதிருப் பேனிங் கிமைப்பறவே. (க௦)

அந் நகை பொழுது தவன் புலம்பல்.

(இ-ள்) தோழி சிரித்துச் சொல்லியதைச் சகியாமல் தலைவன் வருந்திக் கூறுதல்.

ஒலைக் குழைக்குங் தழைக்குமென் பாகி னுடன் கலந்த
பாலைப் பழிக்கு மொழிக்குமன் றேபிட்டின் பாதிக்கிட
வேலைக் குழைக்கும் பிரான்றிரு நெல்லை வியன்சிலம்பிற்
சேலைப் பழிக்குங்கண் ணப்நகைக் கேடியிர் தேய்கின்றதே. (க௧)

ஆற்றாநெஞ்சினோடவன் புலத்தல்.

(இ-ள்) பாங்கி கையுறை மறுத்தலைச் சகியாத தலைவன் றன்னெஞ் சொடு வருந்திக் கூறுதல்.

ஒளவவர் சிலம் பலவாகுஞ் சில மறிந்தபின்ன
ரோவ்வெவர் நட்புங் கொள்ப்பெற்றி லேபிம வானணங்கை
வெளவிய கோலத்தர் நெல்லையஞ் சாரல் வரையில்வல்லி
நவ்வியங் கண்ணினை போற்றடு மாறிய நன்னெஞ்சமே. (க௨)

கிழவோன் பிரிந்துழிக் கிழத்தி னாலையம்பொழுது கண்டிரங்கல்.

(இ-ள்) தலைவன் பிரிந்த இடத்து வந்த மாலிக் காலத்தைக் கண்டு தலைவி வருந்துதல்.

கக்குங் கனற்பிறை நாவாகச் செக்கர் கடுமறவி
யொக்கும் படிக்குவந் தாலென்செய் வேனுடல் கூனிவயி

(க௦) சரோருகம் - தாமரை. நெய்தல் - ஆம்பற் பூ. (க௧) கழைக்கும் - மூங்கில் போன்ற தோளுக்கும். வேலைக்கு - தொழிலுக்கு. நகைக்கே - (உன்னுடைய) சிரிப்புக்கே. (க௨) ஒளவவர் - அவரவரென்பதன் மரூஉ. வெளவிய - கிரகித்த. கோலத்தர் - மணக்கோல முண்டுவங், நவ்வி - மரன், (க௩) செக்கர் - செவ்வானம், கூனி - கோணி.

தேக்கும் பிறைமுடி யார்நெல்லை நாட்டி லீரைவிழுங்கி
விக்குங் குருகினங் காளுயிர் போகில் விழிபொத்துமே. (௧௩)

களிறுதரு புணர்ச்சியா லறத்தோடு நின்றல்.

(இ-ள்) சோலையில் விளையாடும்போது கொல்லவந்த யானையைக் கொ
ன்று தலைவியைக் கூடிய தலைவன் களவைத் தோழி செவிலித்தாய்க்குக் குறிப்
பால் வெளிப்படுத்துதல்.

காட்டாண வென்ற பொழுதந்த யானைக் கடுங்குரலைக்
கேட்டார் செவியினுங் கேட்குங்கொ லேரகிளர் கெண்டையங்கண்
வாட்டாரை யாய வடிவுடை யான்வலப் பாகர்நெல்லை
நாட்டா ரறிப மணமுர சாலிக்கு நல்லொலியே. (௧௪)

ஆற்றிடை முக்கோற் பகவடை விழுதல்.

(இ-ள்) தலைவனுடன் சென்ற தலைவியைச் செவிலித்தாய் தேடிச் செல்
லும்போது வழியில் எதிரே வரக்கண்ட திரிதண்டமுடைய அந்தணரைக்கேட்
டல்.

கீம்புரிக் கோட்டுக் களிற்றாள் நெல்லைக் கிரியிலிரண்
டம்பிருக் குங்கண்ணி யண்ணல்பின் னேயமுழ் வாய்க்குகையிற்
செம்புருக் கிச்சோரிந் தாலன்ன பாலைச்சென் னாகம்வெந்த
வெம்புரிக் கொக்குமென் றுற்சென்ற வாறெங்ஙன் வேதியிரே. (௧௫)

சுனை நயப்புரைத்தல்.

(இ-ள்) தோழியை யறியாது சென்று தலைவனைப் புணர்ந்து வந்த தலை
வி இதுவரை யெங்குச் சென்றாயென்று கேட்டதோழிக்குச் சுனையாடி வந்தே
னென்று சொல்ல, அவன் களவைத் தெரிந்து தோழி பரிகாசமாகச் சுனையி
னது நன்மையைச் சொல்லுதல்.

கீற்றுப் பிறைமுத்தர் நெல்லையஞ் சாசந் கிரியிலிரண்
தேற்றுச் சுனைமுக் குளித்துணைதந் தாடியு மூகைபட்டும்
வேற்றுந் தலந்தொறும் வேர்வுழி யாமல் விரகுவா
நோற்றுப் பிறந்தனை யேயணங் கேநல்ல நோன்பிதுவே. (௧௬)

எக்கும்-ஒரு புறம் வற்றிவளையும். வீழி-(என்) கண்ணை. பொத்தும் -
மூடுங்கண். (மாணகாலத்தில் மாணமடைவார் கண் திறத்திராமல்மூடி வைத்
தல் உலகவழக்கு) (௧௪) தாரை-கூர்மை. ஆலிக்கும்-ஒலிக்கும். (௧௫) கீம்புரி -
யானைத் தந்தத்திற் கட்டும் பூண். செல் - ஊர்ந்துசெல் கின்ற. (௧௬) முக்குளி
ந்து - அழிபூங்கி. ஊதை - சுற்றும். விசுரு - ஊயாயம். நோற்று - தவஞ்செய்து.

நெல்லைவருக்கக் கோவை.

பருவங்கண்டு பேருமகள் புலம்பல்.

(இ-ள்) பொருளின் பொருட்டுப் பிரிந்த தலைவன் கார்காலம் வருவேனென்றபடி வராமையால் அக்கார காலம் வரக்கண்டு தலைவி வருந்திச் சொல்லுதல்.

குறைக்கோல வெண்டி.ங்கள் வேணிபர் நெல்லைக் குளிர் பொருநந;த்
துறைக்கோல வண்டினங் காளனங் காடுகளைக் கைபிடித்து
நறைக்கோலங் கண்ட மூலர்க்கண்க ளாவின்று நானிருந்த
சிறைக்கோலங் கண்டில ரேபொருண் மேலன்பு சென்றவரே. (௧௭)

நீடு நீனைந்திரங்கல்.

(இ-ள்) புணர்ச்சி யெய்தாமையால் இவளுள்ளம் என்னிசையுமோ வெனத் தலைவன் தலைவியை நோக்கி நெடுநேர நினைந்து வருந்திக் கூறுதல்.

கூன்முகத் திங்க ளொருரேகை காண்கினுங் கொப்பளிக்குந்
தேன்முகத் தாம்ப லலநுங்கெட் டேன்செங்கண் மா லுங்கஞ்ச
நான்முகத் தோலுந் தொழுநெல்லை நாதர்தந் நடட்டிலிந்த
மான்முகத் திங்களபுக் கும்மல ராததென் வல்வினையே. (௧௮)

தான் குறிமருண்டமை தலைவியவட்குணர்த்தல்.

(இ-ள்) தலைவன் வைத்த குறியிடத்தையறியாமற் சிரமப்பட்டுச்சென்று வந்ததைத் தலைவி பாங்கிக்குச் சொல்லுதல். குறி - அடையாளம்.

கெங்கைச் சடாடவி யார்நெல்லை நாதர் கிரிப்புறத்தி
லங்கைத் தலத்துந் தவழ்ந்துசென் றேன்சென்ற வாடவர்கைப்
பங்கப் பழம்புண் ணிடையே புதுப்புண் பரந்தவெம்மைக்
கொங்கைக் குறிகள்கண் டாலாய ரேயென்னைக் கோவிப்பரே. (௧௯)

மெய்தோட்டுப் பயிற்ல்.

(இ-ள்) தலைவன் தலைவியின் சரீரத்தினோறுப்பைத் திண்டிப் பழகுதல்; அஃதாவது: கூந்தலிலுள்ள வண்டுகளை யோட்டுதல் போலத் தோளைத் தொட்டுப் பேசுதல்.

(௧௭) நறைக்கோலம் - மணக்கோலம். (௧௮) ரேகை - வரை; ஒரு சித்
றளவு, புக்கும் - புகுந்தும். ஆம்பல் வாய்க்குவமையாதலிச. (௧௯) கெங்கை -
கங்கையின் மருணா, குறி - வடு. ஆயர் - தாய்மார்.

கேழற் பெருங்கொம் பணிநெல்லை நாதர் கிரியிற்கொங்கை
வாழப் பொருது மருங்குல்கெட் டேன்வண்டர் வாப்சுவத்து.
வீழக் கருங்கண் டிறக்குஞ்செங் காவியென் றுரெனினுஞ்
சூழப் பொருதுகண் டிப்பெற்ற தாயர் துணிவுரன்றே. (௨௦)

முன்னிலை யாக்கல்.

(இ-ள்) தலைவி நிற்பது தன் காரியத்திற்கு வேண்டிங் காரண மென்றெ
ண்ணி அவளைத் தலைவன் முன்னிலையாக்கிப் பேசுதல்.

கையுங் கவணு மிதணுங்கல் லோசையுங் காவல்செய்து
தொய்யும் புவனமுந் தோன்றிற் பீர்தொல்லை மாபுரமுன்
றெய்யுங் கழைமுத்தர் நெல்லையஞ் சாரவி லீஞ்செறிந்து
கொய்யும் புனம்பைப்ப ரோவென்ன மாயமிக் கோலங்களை. (௨௧)

புறங் காட்டல்.

(இ-ள்) தலைவனும் தலைவியுஞ் சயனித்திருக்கும்போது தலைவி புறங்
காட்டுதலைச் சகியாமல் தலைவன் சொல்லுதல். புறம் - முதுகு.

கொலைவேழ மன்றுரித் தார்நெல்லை நாதர் குளிர்சிலம்பிற்
கலைவேழ மியானெய்த காட்டிடை யேயும்மைக் கைப்பிடித்துத்
தலைவேழ முன்னிட்ட வன்றும்மைப் பின்விட்ட தண்ணரிக்கோ
முலைவேழ முன்னிட்டிண் றெம்மைப்பின் னாக முனிவிட்டதே. (௨௨)

இறைமகளாடிடநோக்கி யழுங்கல்.

(இ-ள்) திணையறுத்தபின் புனங்காவலை விட்டுத் தலைவியைத் தோழி
கொண்டு போம்போது தான் விளையாடிய இடத்தைப் பிரிதற்கஞ்சித் தலைவி
வருந்துதல்.

கோணும் பி றைமுத்தர் நெல்லைபஞ் சாரவின் குன்றிலியாம்
பேணும் புனமும் பிழைபட்ட தாற்பிறை வாயினம்பும்
நாணுஞ் செறியுஞ் சிலைவேட் ராலுநம் மாலுநன்கு
காணுங் கணித்தெப்ப முப்பகை யானதென் காவலுக்கே. (௨௩)

(௨௦) வாழ - பெருத்து உயர. (தாற்பரியம்). வண்டர் - வண்டுகளே. (௨௧)
இதண் - பரண். தொய்யும் - சேறும். புவனமும்-நீரும். (௨௨) கலை - மான்.
தலை வேழம் - முதன்மையாகிய யானை. முன்னிட்ட - எதிரிட்ட. பின்வி
ட்ட - (எனக்குப்) பின்னிறுத்திய முனிவிட்டது - கோபஞ் செய்தது. (௨௩)
சாரல்-மலைப்பக்கம். பிழைபட்டது - தவறுபட்டது; அல்தாவது: திணை யறுத்த
பின் காவலறுதல். ஆல் - அசை. கணித்தெய்வம் - வேங்கை மரமாகிய தெயி
வம். வேங்கை பூத்தகாலம் திணையறுக்கும் காலமாதலால்பகையானதென்றான்.

முல்லையைப் பழித்தல்.

(இ-ன்) தான் வளர்த்த முல்லைக் கொடி தனக்கு விரோதமாக அரும்ப யன்று மன்மதனுக்குப் பாணமாக்கித் தன்னை யெய்யச் செய்தலால் அம்முல்லைக் கொடியைத் தலைவி நித்தித்துச் சொல்லுதல்.

கொவைத் திரைக்கங்கை யார்நெல்லை மேற்கட நீர்வடித்துச்
செவ்வைப் படவிதற் கோவனார்த் தேன்றிங்கள் வெண்குடைக்கீழ்ப்
பெளவத் திரைமுர சார்ப்பவில் வேளுக்குப் பாசறையின்
மௌவற் நிணிபரும் பிரகனை யாய்விட்ட வாறுநன்றே. (உச)

புகழ்த்தல்.

(இ-ன்) தலைவியினது நலத்தைத் தலைவன் மகிழ்ந்து சொல்லுதல்.
நலம்- அழகு.

சுடைவீடு கங்கைக் களித்தார்தென் நெல்லையிற் றுவியகட்
கடைவீட தாகுங் கனங்குழை யீருந்தி கான்றகஞ்ச
மடைவீட தாகு மயன்றலை நாளி லனங்கனுக்கோர்
படைவீடு வேண்டுமென் றோவெளி யாயிடை பாவித்ததே. (உரு)

கையுறை மறுத்தல்.

(இ-ன்) அ-ஆவது துறைப்பொருளிற் காண்க.

சாயின்ற பாவையன் னுளுக்கு வேலைமண் டாங்குரகன்
வாயின்ற மாணிக்கங் கொண்டுவந் தாலு மணிமுடிமேற்
காயின்ற கொன்றை கமழச்செம் பாதி கலந்தபச்சை
வேயின்ற முத்தன்றி வேண்டுவ தோநெல்லை வெற்பிடத்தே. (உசு)

இறைமகளாடிட நோக்கியழுங்கல்.

(இ-ன்) உஉ-வது துறைப்பொருளிற் காண்க.

சினங்காலுஞ் சூலப் படையாளர் நெல்லைச் சிலம்பிலென்றன்
மனங்கால்பின் முன்செலச் செல்லுகின் றேன்வள்ளை பாடுகிள்ளை
யினங்காள் வெறுங்கவண் காணிதண் காளெட்டிம நீத்தயரும்
புனங்காளிங் கேடுசொல் வீர்வந்து தேடும் புரவலர்க்கே. (உசு)

(உச) கொவை - ஒலி. கடம் - குடம். பெளவத்திரை - கடல் (இரு பெயரொட்டு). பாசறை - படைவீடு. மௌவல் - முல்லையினது. (உரு) படைவீடு - போர்செய்தற்குச் சேனையோடு தங்கியிருக்குமிடம். வெளி - ஆகாயம். பாவித்தது - சிருட்டித்தது (தூற்பரியம்). (உசு) சாய் - அழகு. (சாய வெண்பதில் அல்கெட்டது) உரகன் - ஆதிசேடனாகியபாம்பு. (உஎ) காலும் - கக்கும். மனங்கால் பின்முன் - மனம்பின்னும் கால்முன்னும். வள்ளை - உலக்கைப் பாட்டு. இதண் - பாண்.

பாலனைப் பழித்தல்.

(இ-ள்) புத்திரனைப்பெற்ற காலத்தில் தலைவியைத்தலைவன் சேராதிருத் தலால் தலைவி அப்புத்திரனை நிந்தித்துச்சொல்லுதல்.

சீறாக் கருணைப் பர் நெல்லையி லேயன்பர் சிந்தைதனை
மாறுக்கி விட்ட மழகனி றேமலர்க் காவியங்கண்
ஹாறுக்கி விட்டதும் போகாமல் வேங்கை யடைகிடந்த
தூறுக்கி விட்டனை யேதமி யேனைத் துணைவருக்கே. (உஅ)

நீங்கற்கருமை தலைவி நினைந்திரங்கல்.

(இ-ள்) தினையறுத்தபின் தன்னூர்க்குச் செல்லும்போது தலைவிதலை வனைப் பிரிந்திருக்க நேர்த்தேயென்று நினைந்துவருந்திச்சொல்லுதல்.

சுனைவினை நீருண்டி யாம்புனங் காவற் றொழில்புரிந்தாற்
றினைவினை வாமென் றிருந்ததெல் லாந்தென்றற் கன்றுமுன்றின்
மனைவினை யாடுந் திருநெல்லை நாதர் வரையினிற்றீ
வினைவினை வாய்விட்ட தேயிது வோபின் வினைவதுவே. (உஆ)

குருகொடு புலம்பல்.

(இ-ள்) தலைவிதலைவனைச்சேர்ந்திருக்கும் இரவு விடிதலைக்கண்டு கோழி யோடு வருந்திக்கூறுதல்.

சூழிக் கரிபுரித் தார்நெல்லை மேற்குன்றற் தூட்படுத்தும்
பாழிச் சுடரிலை வேலன்வந் தாற்றிரைப் பாய்சுருட்டு
மாழிக் கதிரவ னைக்கங்குல் யாமத் தழைக்கவெழுந்
கோழிக் கிதுமுறை யோவினை யேனென் குறைசெய்ததே. (உ௦)

பருவங்கண்டு பெருமகள் புலம்பல்.

(இ-ள்) தலைவின் பிரியும்போது கார்காலத்துக்கு முன்னே வருவே னென்று குறிப்பாற் கூறியுபபி வராமையால் கார்ப்பருவங் கண்டு தலைவி புலம் பிக் கூறுதல்.

(உஅ) மழகனிதே - யானையினிளங்கன்று போல்வாய். வேங்கை-புலி.
(உஆ) தென்றற்கன்று - இளந்தென்றல். தீவினைவிளைவு - தினை யறுத்த பின்
தலைவனைக் காணப்பெறாமை (உ௦) சூழி - யானைமுகபட்சம். வேலன் - குமாரக்
கடவுளை யொத்த தலைவன். கோழிக்கு- கோழியாகிய வுனக்கு.

செருவந்த குலப் படைப்பாளர் நெல்லைச் சிலம்பின்முந்நீர்க்
கருவந்த தெழுந்த கருங்கொண்டல் காள்கலங் கிக்குமுறி
யுருவங் கருகிப் பரந்துகண் ணீர்சிந்தி யோடமுன்னுட்
பருவங் குறித்ததுண் டோவெனைப் போலொரு பைந்தொடியே. (1)

சூறம்.

(இன்) தலைவி தலைவினைச் சேரக்கடமோவென்று சந்தேகித்திருந்த
இடத்துக் கடமென்று குறத்தி வந்து குறிசொல்லுதல்.

சேலிற் நிகழ்விழி யாயிடு கூழன்பர் சேர்வரிந்தச்
சூலிக் கவுளி வலமுநன் றேதொல்லை யஞ்செழுத்தின்
மூலிக் கழைமுத்த நெல்லையஞ் சாரன் முளைத்தெழுந்த
சாலிக் குறிப்பொய்க்கு மோகுறங் கூற றவறினுமே. (௩௨)

தழை நயப்புரைத்தல்.

(இன்) உ-ஆவது துறைப் பொருளின் காண்க.

சைவத் துறையன்பர் நெஞ்சினுள் ளார்நெல்லைத் தண்சிலம்பின்
மைவைத்த வேல்வைத்து வார்குமுன் மேல்வைத்து மார்பில்வைத்து
மெய்வைத் திறுகு முலைமுகத் தேவைத்து மேற்றொழுது
வைவைத்து வாங்குந் தழையையின் மார்பென்று கண்டனளே. (௩௩)

வண்ணேற தாரோன் வந்தெதிர்ப்பதெல்.

(இன்) இரவுக்குறியிடத்தில் தலைவன் தலைவியை நேரே வந்து காணுதல்.

சொரியுங் கதிர்ச்சுடர்க் கன்றிச்சந்த் ரோதயந் தோன்றமடல்
விரியுங் கமலமெங் கேபடைத் தீர்வெள்ளை வேதத்தனு
மரியுந் தொழுமர நெல்லையஞ் சார லரையிருள்வாய்
விரியுண் கயல்விழி யீரெம்மை யாள வருவதற்கே. (௩௪)

புகழ்தல்.

(இன்) உ-ஆவது துறைப்பொருளின் காண்க.

(௩௨) குலி - சருவுடையதாகிய. கவுளி - பல்லி. மூலி - மூலமாயுள்ள
வளுகிய. (மூலம் - பிரணவப் பொருள்.) சாலிக்குறி - நெற்குறி- குறம் - குறி.
(௩௩) வேல் - வேல் போன்ற கண். (௩௪) கதிர் - சூரியன்- மடல் - இதழ்.

சோதிப் பிறைமுத்தர் நெல்லைபஞ் சாரற் சுரும்பிற்சுச்சின்
வீதிக் கடங்குமென் றோவணிந் தீர்வெனிப் போந்தவிந்த
வாதிப் பகிரண்ட மொன்றிரண் டாக வறுக்கவந்த
பாதிக் கடங்குமல் லாலடங் கா தும் பணைமுலையே.

(௩௫)

மேய்தொட்டுப் பயிறல்.

(இ-ள்) உரு-ஆவது துறைப்பொருளிற் காண்க.

சௌரியங் கொண்ட புயத்தவி சேறித் தனித்திருந்து
கெவுளிகொண் டாடும் பிரானெல்லை நாதர் கிரியிற்றென்றற்
கவுளிகொண் டாலு மொருநான் மருங்குலைக் கண்டும்வண்டிர்
பவுளிகொண் டர்குழன் மேல்விசைக் காற்றுப் படப்படவே.

(௩௬)

இடையூறு கிளத்தல்.

(இ-ள்) தலைவி வெட்க முற்றுக் கண்ணை மூடிக் கொண்டு நிற்கலின
லெழுந்த துன்பத்தைத் தலைவன் கூறுதல்.

ஞானந் திரண்ட திருமேனி யார்நெல்லை நாட்டிற்றென்னன்
மீனங் கவரும் வழியணங் கேவண்டு மேய்ந்தகுழற்
கானம் புகுந்தவென் காம விடாய்கெடக் கண்டதர
பானந் தரநினை யிரினிப் போதும் பராமுதமே.

(௩௭)

பிறைகண் டிரங்கல்.

(இ-ள்) தலைவி பிறைச் சந்திரனைக் கண்டு வருந்திக் கூறுதல்.

ஞெகழிப் பொறிவிட்ட சந்திரோ தயநென்னன் மாறன்னிட்ட
பகழிப் பசம்புண் படிவென்செய் வேன்பொன் பரப்பிக்கொண்ட
புகழிற் நிகழ்நெல்லை வேய்முத்த நாதர் பொருப்பின்முநீ
ரகழிக் கருங்கம்புள் காளன்பர் வாய்மையு மன்பற்றதே.

(௩௮)

(௩௫) வீதி - விசாலம். பகிரண்டம் - வெளியண்டம். பணை - பருத்த.

(௩௬) சௌரியம் - வீரம். புயத்தவிசு - தோளாகிய ஆதனம். கெவுளி - பரு
வதி (கௌரியென்பதன் மருஉ). தென்றல் - தென்றற் காற்றால் கவுளி.....
ஆலம் - அசையும். பவுளி - கூத்தின் விகற்பம். (௩௭) கானம் - காட்டில்.
விடாய் - தாகம். (௩௮) ஞெகழி - கொள்ளிக் கட்டை. பொறி - தீம்பெடி
றியை. முநீர் - கடல் போன்ற. கம்புள் - சம்பங்கோழி.

தன்பதியணிமை சாற்றல்.

(இ-ள்) இவ்விடத்திலே தங்கிப்போதல் வேண்டு மென்ற தலைவிக்குத் தலைவன் றன்னுடைய ஊர் சமீபத்திலுள்ள தென்று கூறுதல்.

ஞாள்கா னுடங்கு மிடைமட வீர்துங்க ணோக்கியமான்
வெள்கா வருந்துஞ் சுரங்கடர் தோமினி மேனடர்தார்
றெள்காவூர் தென்றற் றிருவீ தியுஞ்சிந்து பூந்துறைநீர்
கொள்காவும் வேய்முத்தர் கோபுர வாயிலுங் கோயிலுமே. (௩௯)

மூல்லையைப் பழித்தல்.

(இ-ள்) தலைவனைப் பிரிந்து வருந்தியிருக்குங் காலத்தின் மலர்ந்த மூல் லைக் கொடியைத் தலைவி நிந்தித்துக் கூறுதல்.

தண்டோட் டிளங்கொன்றை யார்நெல்லை நாட்டிற் றறைபிளந்து
கொண்டோட்டும்வேரில்வெந்நீர்விட்டிலேன்வெள்ளிகொண்டுசெய்த
வெண்டோட்டிப் பூந்தள வேயுன்னை மான்மென்று தின்பதைநான்
கண்டோட்டி விட்டதற் கோநகைத் தாயுன் கருத்துநன்றே. (௪௦)

பிறைகண் டிரங்கல்.

(இ-ள்) ௩௮-ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.

தாதக லாத சடைபாளர் நெல்லையிற் றுழ்மகரக்
காதக லாத கபல்கிழி யீர்கடுங் கூற்றன்விட்ட
தாதக லாத பிறைபோல மேற்றிசை தோன்றசற் றும்
போதக் லாதிருப் பிருயிர் காணுமுன் போகின்றதே. (௪௧)

குரவோடு புலம்புல்.

(இ-ள்.) தலைவன்பின் சென்ற தலைவியைத் தேடிவரும் செவிலித்தாய் குரமாரத்தைக் கண்டு அதனிடத்தில் வருந்திக் கூறுதல்.

(௩௯) ஞாள்கால் - இளைத்தலால். துடங்கும் - அசையும். வெள்கா - வெட்கப்பட்டு. தெள்கா - தெளியப்பட்ட சோலை (இருண்ட சோலையன் றென்றபடி). (௪௦) தோடு - பூவிதழ். தளவே - மூல்லையே. நகைத்தாய் - (என் னைப்பார்த்துச்) சிரித்தாய். (௪௧) தாது - பொன்னிறம் (ஆகுபெயர்). சற்றும் - சிறிதும். போது - (இப்) பொழுது. அகலாதிருப்பீர் - (தலைவன்பா லிச்) செய்தி னையச் சொல்லப் போகாமல் என்னை விட்டு நீங்காதிருப்பீர்.

திரைப்பாவை சூடும் பிரானெல்லை நாதர் சிலம்பிற்செல்வி
பொரப்பாவை வேலன்பின் னேதனி யேசுற்றில் போட்டுவெள்ளப்
பரப்பாவை யோசெல்ல கண்டிருந் தோயும் பசியகுரா
மரப்பாவை யாதவி னோதடுத் தாயில்லை வாய்திறந்தே. (௪௨)

தலைவி தன்னுட்கோள் சாற்றல்.

(இ-ள்) தலைவனுடன் செல்லுந் தலைவி தன் எண்ணத்தைத் தாய்மாருக்குச்
சொல்லும்படி தன்னெதிர் வரும் அந்தணரிடத்திற் சொல்லுதல்.

திட்டச்சொ லாமழு வார்நெல்லை நாதர் சிலம்பிற்கல்வி
னாட்டச்சொ லீர்முல்லைப் பந்தர்க்குக் கானவ்வி நாவலரா
தூட்டச்சொ லீர்முலை தேடுமென் பூவை புறங்ககத்தொட்டி
லாட்டச்சொ லீரந்த ணீர்பெற்ற தாய ரளவுசென்றே. (௪௩)

வண்ணோறைதாரோன் வந்தேதீர்ப்பதேல்.

(இ-ள்) ௩௪-ஆவது துறைப்பொருளிற் காண்க.

துள்ளிட்ட கங்கைச் சடையாளர் நெல்லைச் சுரும்பிவிரா
நள்ளிட்ட தாமரை யார்கிறந் தார்நடு நீர்மனையிற்
கள்ளிட்ட தோட்டுக் கபாடம் புறம்விட்டுக் காலதச்ச
னுள்ளிட்டு வைத்தில னோமணித் தானே புபாயஞ்செய்தே. (௪௪)

தன்மக ளிளமைத் தன்மைக் குளமெலிந்திரங்கல்.

(இ-ள்) நற்றாய் தன்மக ளிளமைக்குணத்துக்கு மன மெலிந் திரங்கிக்
கூறுதல்.

தூதைக் கலனுஞ் சிறுசோறுஞ் சிற்றிலுந் தோழியருந்
தூதைக் குலமு மறந்தன ளாயினுஞ் சங்கரிதன்

(௪௨) செல்வி - இலக்குமி. பொரப்பாவை - ஒத்த அப்பெண். வெள்ளப்
பரப்பா - வெள்ளத்தின் விரிவுபோல; அஃதாவது: வெள்ளத்தின்விரிவு கண்ட
இடமெல்லாம் போதல் போலத் தலைவி தலைவன் சென்ற இடமெல்லாஞ்
செல்லுதல். கண்டிருந்தோயும் - பார்த்திருந்த நீயும். குரா - குராமரமே. (௪௩)
திட்டச் சொலாமழு வென்றது: யுத்தஞ் செய்பப் பகைவரில்லாமற் கூர்மை
யோடிருக்கின்ற மழுவாயுத் மென்றபடி. கல்லில் - கல்லால். கால் - தூண்.
நவ்வி - மான். தாயரளவு - தாயாரிருப்பிடம் வரை. (௪௪) துள் - குதித்தல்.
சுரும்பு - மலை. இராதன் - அர்த்தராத்திரி. கபாடம் - கதவு. காலதச்சன் -
இராக்காலமாகிய தச்சன் - (௪௫) தூதைக்கலன் - சிறு முட்டியாகிய பாத்திரம்.

காதற் கொழுந்தந் நெல்லையி லேகை நெகிழிலமும்
பேதைக் குலமெங்ங னேமறந் தாள்சென்ற பேதையின்றே. (சரு)

தன் மகள் மென்மைத் தன்மைக்கிரங்கல்.

(இ-ள்) நற்றாய் தன்மகள் மெல்லிய தன்மைக்கு வருந்திக் கூறுதல்.

தெருப்பைந் தமிழ்மணக் குந்நெல்லை நாதர் சிலம்பிற்செந்தீப
பொருப்பொன்று சூடுந் னனம்பொறுத் தாள்பகற் போதுவிண்ட
மருப்புண்ட ரீகம் பறிக்கநெட் டோடையில் வந்துபுக்து
நெருப்பென்று நின்றழு தாளினர் தாமரை நேரிழையே. (சக)

தலைவனீடத் தலைவி வருந்தல்.

(இ-ள்) ௧௦-ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.

தேங்கோடு சிந்தும் பொழினைல்லை நாதர் சிலம்பிற்செவ்விச்
சேர்ங்கோ டிணையுங் குவிமுலை யீர்குட நீர்விநிராட்.
பூங்கோடு சற்றுங் கருகாமற் போற்றி வளர்த்தவிந்த
மாங்கோடு பூக்குமுன் னேயன்பர் வார்த்தை வடுப்பட்டதே. (சஎ)

தலைமகன் மறுத்தல்.

(இ-ள்) விவாகஞ் செய்து பின்னர்ச் சேர்வாயென்று உலகியலுரைத்த
பாங்கி வார்த்தையைச் சகியாதவனுய்த் தலைவன் மறுத்துக் கூறுதல்.

தைக்குங் கணைவிழி பங்காளர் நெல்லைத் தலத்திலவண்டு
மொய்க்கும் பசுந்தழை வாங்குகி லீர்முலைப் பாரஞ்சுமற்
தெய்க்குங் கொடியிடை போலினைத் தேற்கின்று நாளைக்கென்று
பொய்க்கும்பொருள்சொல்லுவிருமைப்போலில்லைபூவையரே. (சஅ)

தலைமகன் பொருள் வயிற் பிரிந்துழித் தலைவி டனிக்காலங்
கண்டிரங்கல்.

(இ-ள்) தலைவன் பொருளின் பொருட்டுப் பிரிந்த இடத்துத் தலைவி
பனிக்காலம் வாக்கண்டு வருந்திக் கூறுதல்.

கை நெகிழில் - (கை கோத்து விளையாடும்போது) கையோடு கை நீங்கி
னல். பேதைக்குலம்-சிறு பருவப் பெண் கூட்டம். (சக) ஒன்று-பொருந்திய
மரு - வாச்சினை. புண்டரீகம் - தாமரை. (சஎ) தேம் - தேனை. கோடு - மரக்
கொம்பு. இணையும் - ஒக்கும். மாங்கோடு பூக்கு முன்னே யன்பர் வார்த்தை
வடுப்பட்ட தென்றது-மாமாம் பூக்குமுன்னே வருவே னென்ற தலைவன் மாம
ரம் பூத்தும் வராமையால் அவன் வார்த்தை குற்றப்பட்டதென்றதாம்; இதிலு
ள்ள நயங்காண்க. வடு - குற்றம். (சஅ) எய்க்கும் - இளைக்கும்.

தொடைகிடக் குஞ்சடை யார்நெல்லை நாட்டிற் றுணைவர்கைவீவற்
படைகிடக் கச்சென்ற நாட்டில்லை யோபனிக் காலமெல்லாம்
புடைகிடக் கும்பெடை பைச்சிற கான்மெல்லப் போர்த்துவிடா
தடைகிடக் குங்குரு குஞ்செக்கர் வானமு மந்தியுமே. (சக)

வறுங்கள் நாடி மறுதல்.

(இ-ள்) தினையறுத்தபின் தலைவி நீங்கிய தினைப்புனத்தை நாடி வந்து
அவளைக் காணாது தலைவன் மனஞ்சுழன்று கூறுதல்.

தொல்லைப் புரமெரித் தோர்நெல்லை நாதர் சுடர்க்கிரிமேற்
கொல்லைக் குறவர் மடந்தையெங் கேசொலுங் கோலமதன்
வில்லைக் குனிப்பவ ரேயது ராகம் விளைப்பவரே
கல்லைப்பெண் ணுக்கு மவரேநம் மானத்தைக் காப்பவரே. (ரு0)

வண்ணேறதாரோன் வந்தேதிர்ப்புதல்.

(இ-ள்) ஈச-ஆவது துறைப் பொருளின் காண்க.

தொளிட்ட மாலைச் சுடரோன் கபாடப்பொற் றோடடைத்துத்
தாளிட்ட தாமரை யார்திறந் தார்சந் திரனுக்கொற்றை
நாளிட்ட திங்கட் சடையாளர் நெல்லையி னள்ளிருள்வாய்
வாளிட்ட கண்மட வீரெம்மை யாள வருவதற்கே. (ருக)

குரவோடு புலம்பல்.

(இ-ள்) சஉ-ஆவது துறைப் பொருளின் காண்க.

தொவல்செய் தாயிலைத் தண்குர வேதழ லாபுடலம்
வெளவல்செய் யுங்கொடும் பாலையி லேதிங்கள் வட்டநிலாக்
கெளவல்செய் யும்பணிக் கங்கணத் தார்நெல்லைக் கார்வரைப்பூ
மொளவல்செய் யுந்கை யாளடிப் போது வருந்துவதே. (ருஉ)

(சக) தொடை - மாலை. வேற் படை கிடக்கச் சென்ற நாடென்றது.
வேலாயுத மிங்கே யிருக்கப் பொருளின் பொருட்டுச் சென்றநாடென்றபடி.
புடை - பக்கத்தில். குருகு - னாரைப் பறவை. (ரு0) கொல்லை - தினைப்புனம்.
வில்லைக்குனிப்பவர் - வில்லை விளைப்பவர்; வண்கெள். அதுராகம் விளைப் வர் -
(ஒசையால்) ஆசையை யுண்டாக்குபவர்; குயில்கள். கல்லைப் பெண்ணைக்குமவர் -
அரிதாள்கள்; தினையறுத்த தூறுகள். மானத்தைக் காப்பவர் - கலைகள்; மான்
கள். (ருக) கபாடம் - கதவு. தாளிட்ட - தாள் பூட்டிய. ஒற்றை நாளிட்ட திங்கள்.
மூன்றாம் பிறைச் சந்திரன். (ருஉ) தொவல் - கெடுதல்; தடை. வெளவல் -
பிடித்தல். திங்கள் - திங்களாகிய. பணி - பாம்பு. வருந்துவது - வருந்துவதை.

வறுங்கள் நாடி மறுகல்.

(இ-ள்) ௧௦-ஆவது துறைப்பொருளிற் காண்க.

நல்லோசை கொண்ட தமருகத் தார்நெல்லை நாட்டெயினர்
வில்லோசை கேட்ட கலுங்கிள்ளை காளிதண் மீதிருந்தார்
சொல்லோசை யுங்குன் றெனியோசை யுஞ்சுற்றி விட்டகவண்
கல்லோசை யுந்தமி யேனென்று தானினிக் காண்பதுவே. (௫௩)

புனங் கண்டு மகிழ்தல்.

(இ-ள்) தோழியுந் தலைவியுமிருக்கப் பெற்ற தினைப்புனத்தைக் கண்டு
தலைவன் மகிழ்ந்து கூறுதல்.

நாப்பிட்ட பாம்பணி வோர்நெல்லை மேனறுங் காந்தள்விண்டு
திப்பட்ட குன்றிற் செழுந்தினை காடின்னும் வேழமென்னக்
காப்பிட்ட டினக்கிள்ளை வீழாமற் கைக்கவண் கொண்டுநின்று
கூப்பிட்ட வர்க்கன்றி யுங்களுக் கேனிக் குரனெனியே. (௫௪)

பாங்கி தலைவியை முனிதல்.

(இ-ள்) தலைவி யொன்றுக்கு மறுமொழி கொடாளாக அவளைச் சினந்து
தோழி சொல்லுதல்.

நிறைக்குழை யாய வலம்புரி யார்நெல்லை நாட்டிற்செம்பொண்
முறக்குழை யாயுங் கயல்விழி யாய்கனல் மூட்டிக்கிண்டி
புறக்குழை யாத பதத்தே வடிக்கு முலைமணச்சோ
றறக்குழைந் தாலு மரிசியென் றாலு மதிபிழையே. (௫௫)

நற்ற யிரங்கல்.

(இ-ள்) தலைவி தலைவனுடன் பாலை நிலத்திற் சென்றதை யுணர்ந்த நற்
ளாய் வருந்திக் கூறுதல்.

நீட்டிற் குறையுந் திருமேனி யார்நெல்லை நாட்டிலண்ணல்
கூட்டிக்கொடுசெலும் பேதைக்கி யான்கொடும் பாலையழன்

(௫௬) தமருகம் - உடுக்கு. எயினர் - வேடர். இதண் - பரண். (௫௭)
நாப்பிட்ட - நாக்குப் பிளந்த. காப்பு - காவல். கூப்பிட்டவர் - சத்தமிட்டவர்.
குரல் நெரிவு - தொண்டை நெரிதல் + கதிர் நெரிதல். (௫௮) வலம்புரி - சங்கு.
முறக்குழை - முறம் போலும் வட்டமாகிய குழை. (முறம் - சுளகு.) பின்னிர
ண்டடியும் அதிகமாகப் பேசினாலும் ஒன்றும் பேசாதிருந்தாலுங் குற்ற மென்ப
தை விளக்கிற்று. (௫௯) நீட்டின் - (பாண்டியன் வேண்டிதலால்) வளர்ச்சியினி
ன்றும்.

மூட்டிப் புகையெழு விக்குமென் றோமுன்னை நாளிற்செம்பஞ்
சூட்டிக் களித்திருந் தேனைப் கோவவ. ஞள்ளடிக்கே. (௫௩)

பருவங்கண்டு பெருமகள் புலம்பல்.

(இ-ள்) ௩௧-ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.

துண்டுளி மாரியும் வெற்பையும் போன்முலை நோக்கிவிழுங்
கண்டுளி மாரியுங் கண்டில ரேதெவ்வைக் காயக்கொண்ட
மண்டுளி வாய்மழு வார்நெல்லை நாதர் வரையிலிந்தத்
தண்டுளி மாரிக்கு முன்வரப் போன தறுகண்ணரே. (௫௪)

பாலனைப் பழித்தல்.

(இ-ள்) ௨௮-ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.

நூலா மருங்கி னுமைபாகர் நெல்லையி னோற்றுப்பெற்ற
பாலர் பகலும்வர் தாரில்லை யேகையிற் பற்றியவேற்
கோலா னெடும்புனத் திட்டமுள் வேலியைக் கோலிமெல்லக்
காலால் வழிதட விக்கங்குல் வாய்வரக் கற்றவரே. (௫௮)

குறும்.

(இ-ள்) ௩௨-ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.

நெறிப்பட்ட டவர்தொழு நெல்லையஞ் சாரவி னின் றுவந்தோம்
வெறிப்பட்ட வாய்மைக் குறத்தியல் லேம்வெள்ளி வெற்பனுக்கு
மறிப்பட்ட கண்ணிக்கு மன்றிம வானில்லி வட்டமுறக்
குறிப்பட்ட டதுபட்ட தாலணங் கேயிடு கூடுமக்கே. (௫௯)

இறையோ னிறைவி தன்மை யியம்பல்.

(இ-ள்) தலைவன்தான் காதலித்த தலைவி தன்மையைக் கூறுதல். தன்
மை - இலக்கணம்.

நேரிட்ட பாம்பணி வார்நெல்லை நாதர் நெடுஞ்சிலம்பிற்
போரிட்ட வேழமும் புண்பட்ட வேலும் புடையடங்க

(௫௭) துண்துளி - சிறுதுளி. மாரி - மழை. மண்டு - நெருங்கிய. உளி
வாய் - உளியைப்போலுங் கூர்மை பொருந்திய. (௫௮) நோற்று - தவஞ் செ
ய்து. கோலி சுற்றி. கோலாலுங் காலாலு மெனக் கூட்டுக. (௫௯) வெறிப்பட்ட -
குடிவெறியுண்டாகிய. மை - கருகிறமுடைய. முறக்குறி - சுழகுக்குறியால்.
பட்டது - உண்டாகிய விவாகச்செய்தி. பட்டது - (உடனெங்கும்) தெரிந்தது.
(ஆதலால் எங்கள் குறி கைகண்ட குறியென்று தெரிவாயாக) (௬௦) நேரிட்ட -
(தாருகாவனத் துருவிகள் விட) எதிர்ப்பட்ட புடை - விழுமுதல்.

கஅ

தெல்லைவருக்கக் கோவை.

வாரிட்ட கொங்கையுங் கண்களு மென்றுரு மாறிவந்து
பேரிட்டு நின்றன வாமென்னை வாட்டிய பெண்கொடிக்கே. (க௦)

தலைவன் புலர்ந்துபோதல்.

(இ-ள்) தலைவி குறி தவறி வராமையால் தலைவன் தான் குறிப்பிட்ட
இடத்திலிருந்து வருந்தித் தன்னுார்க்குப்போதல்.

நையுநுண் ணூலும் வெளியுமெய் சான்றவர் நாவறியாப்
பொய்யும் படைத்த விடைமட வார்தண் பொருநைச்சங்குந்
செய்யுந் தவழுந் திருநெல்லை நாதர் சிலம்பிற்கெட்டேன்
மெய்யுஞ் சொலக்கற்ப ரோவொரு காலம் விரும்பினர்க்கே. (க௧)

பிரிவுழிக் கலங்கல்.

(இ-ள்) பொருளீட்டுதற்காகத் தலைவன் தூரதேசத்திற்குச் செல்லப் பிரி
ந்த இடத்துத் தலைவி வருந்திக் கூறுதல். ஈட்டுதல் - சம்பாதித்தல்.

நொந்துனீர் தீன்ற கழைமுத்தர் நாட்டி னுரையின்முத்துச்
சிந்துதங் கானற் றிரைமணற் பாவைக்குச் சில்கழங்கு
பந்துதந் தாதரித் தென்பால் வரவழி பார்த்துநொந்து
வந்துநின் றுரைக்கொண் டோசெல்லு வாய்சொன் மரக்கலமே. (க௨)

பாகன் றன்னோடு சோகங் கொண்டவன் சொல்லல்.

(இ-ள்) கார்காலங்கண்டு சோகங் கொண்ட தலைவன் தேர்ப்பாகனோடு
தேரை விரைந்து நடாத்தக் குறிப்பாற் கூறுதல்.

நோற்றுப் பிறந்த வுமைபாகர் நெல்லையி னுண்ணினீர்
ரோற்றுப் புயன்முந்நி லென்செய்யு மோவெதி ரானதெவ்வர்
வேற்றுப் புலம்வென்று பந்தியை நோக்கி விரைபும்பரி
காற்றிற் செலுமென்ப ரோவல வாவொன்றுங் கண்டிலனே. (க௩)

கொங்கையுங் கண்களுமென்று பேரிட்டு உருமாறி வந்து நின்றனவா மெனக்
கூட்டுக. கொடிக்கு - கொடியினிடத்து. (க௧) வெளி - ஆகாயம். ஒருகா
லம் மெய்யுஞ் சொலக் கற்பரோ எனக்கூட்டுக. (க௨) கானல் - கடற்கரைச்
சேலை. கழங்கு - கழற்சிக்காய். மரக்கலம் - கப்பல். (க௩) நோற்றுப் பிறந்த -
(மலையாசன்) தவஞ் செய்தலாற் பிறந்த; திருவவதாரஞ் செய்த. புயல்-மேகம்.
செய்யுமோ - செய்வானோ. வலவா - சாரதியே.

ஆற்றிடை முக்கோற் பகவரை வினாத்தல்.

(இ-ள்) கடு - ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.

நெளவியுந் தும்பையும் பூங்கொன்றை மாலைபு நான்மதியைக்
கொளவிய பாம்புந் தரித்தபி ரானெல்லைக் கார்வரையிற்
செவ்விய மாலைக் குரிசில்பின் னேமுகச் செவ்விகன்ற
வெவ்விய பாலைபிற் சென்றன னோவெங்கண் மெல்லியலே. (௭௪)

தலைமகன் மறுத்தல்.

(இ-ள்) சஅ - ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.

பல்லா தவனை யுருத்தோர்தென் னெல்லையிற் பண்டெவர்க்கு
மில்லாத நல்லற மெய்திரிற் பீரெமக் கிலையென்று
சொல்லாம னீரிட்ட நன்மணச் சோறு சுடினதனுட்
கல்லாய நேரமுண் டோபசி காணுங் கடிதெமக்கே. (௭௫)

பாணன் வாயில் வேண்டல்.

(இ-ள்) பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவன் விடுத்த தூதாக வந்த பாணனது
வினையைக் கல்லாலுடைத்த தலைவிக்கு அப்பாணன் சமாதானஞ் சொல்லுதல்.
பாதிப் பிறைமுடி யார்நெல்லை நாட்டிற் பரத்தைதனைச்
சோதித்து விட்டல்ல வோவெறுப் பீர்சொலக் கேளுமெங்கள்
கிதத்து வினை யுடைக்கவென் றோபைங் கிளிகடிந்து
சாதித்து நின்றதெல் லாமணங் கீரன்று தண்புனத்தே. (௭௬)

இரந்துகுறைபெறு துவருந்தியகீழவோன்மடலேபொருளெனமதித்தல்.

(இ-ள்) மறுநாட் காலையில் வந்த தலைவன் பாங்கியாற் காரிய முண்டெ
னக்கருதி இரந்துகுறை முடியாதாயினேமென்று வருத்தமுற்று, இனிச் செய்
வதாவது * மடலேறலையென மதித்துப் பாங்கியோடு சொல்லுதல்.

(௭௪) நெளவி - நவ்வி யென்பதன் மருஉ. நவ்வி - மான். வெவ்விய-
கொடிய. (௭௫) உருத்தோர் - உதிர்த்தோர். பின்னிரண்டடிக்குந் தலைவி
யை யென்னோடு கூடச் செய்த நீ இப்போது விவாகஞ் செய்து கூடென்
றதனால் அதுவரை பொறுத்திருக்க முடியாதென்று தலைவன் பாங்கியினிடத்
துச் சொன்னு னென்பது பொருளாகக் கொள்க. (௭௬) கிளி கடிந்து - கிளி
யைக் கவண்கல்லாலெறிந்து விரட்டி. பழகி-சாதித்து.

* மடலேறலாவது -பனங் கருக்காற் குதிரையும் பனைமரத்திலுள்ள மற்ற
வற்றால் வண்டி முதலாயினவ்ஞ்செய்து அக்குதிரையின் மேலேறுவது; அங்

பிணங்குஞ் சடையு மெருக்கும்வெண் ணீறும் பிறங்குதசை
புணங்குந் தனியென்பு மாலையு மாயெம் முயிர் பருகி
நிணங்கொண்ட வேல்விழி வல்லிய ரோபுங்க ணெல்லையினீர்
வணங்குங் கடவுளைப். போல்வரு வேனிந்த மன்றிடத்தே. (௧௭)

தலைவன் தலைவி வருத்திய வண்ணமுரைத்தல்.

(இ-ள்) தலைவி இளமைப் பருவமுடையவளென்று கூறிய பாங்கிக்கு
அவ்விளமைப் பருவமே தன்னை வருத்திய விதத்தைத் தலைவன் கூறுதல்.
பீதாம் பார்தொழு நெல்லையஞ் சாரலிற் பேதைகொங்கை
சூதாம் பருவத் தசைதல்கண் டாய்துணைக் கோடடக்கிப்
போதாம் பருவத்தில் வென்றுபொன் மேருவைப் போல்வளர்ந்தா
லேதாம் புனங்கெட் டேனினே னோர்நெஞ்ச மென்படுமே. (௧௮)

எழுதரி தென்றல்.

(இ-ள்) மடலூரத் துணிந்த தலைவன் தலைவியின் அவயவத்தை யெழுத
தல் முடியாதென்று வருந்திக் கூறுதல்.

விதம் ஏறுவான் நிருவாணியாய் உடலெங்கும் நீறுபூசித்தான் இச்சித்த தலைவி
யினுருவத்தை யொருபடத்தில் தன்கையாலெழுதி அப்படத்தின் தலையிலே
தன்பெயரையெழுதித் தன்கையிற் பிடித்து நடு வுருள்ளே நாற்சந்தியில் ஆகாரம்
சித்திரையில்லாமல் அப்படத்தின் மேலே பார்வையையு மனத்தையுமிருத்தி
ஆசைவயத்தறும் வேறுணர்ச்சியில்லாமல் ஆவுரிஞ்சினும் அழல்மேற் படினும்
அறிதலின்றி மழைவெயில் காற்றால் மயங்காதிருக்குமிடத்து, அவற்றைக்கண்ட
அவ்வுரிவள்ளார் பலருங்கூடிவந்து நீ மடலேறிச்சோதனை தந்தால் நீ விரும்பி
யபெண்ணைக் கொடுக்கச் செய்வோமென்று கூற, அதற்கவன் இசைந்தானானால்
அவர்களதை அரசனுக்கறிவித்து, அவனுத்தரவு வாங்கிக்கொடுத்தால் மடலேற
வேண்டும். அங்ஙனமேறும்போது பூனையெலும்பு எருக்கம்பூ இவைகளாற்
கட்டியமாலே புனைந்து கொள்ளல் வேண்டும். அக்குதிரையின் வடத்தை யிழு
க்க, அக்குதிரையின் யந்திரத்தினுருளை உருண்டோடும்போது பனங்கறுக்கு
அறுத்த இடமெல்லாம் அவன்சரீரத்தில் இரத்தம் வெளிப்படாது வீரியம் வெ
ளிப்பட்டால் அப்போது அவன்கருதிய பெண் யாராயிருந்தாலும் அவனை பலங்
கரித்து அவனுக்கு அரசன் கொடுக்கச்செய்தல் வேண்டும். வீரியம் வெளிப்படா
மல் இரத்தம் வெளிப்பட்டால் அவனை அரசன் கொலைசெய்யும்படி யுத்தரவு
செய்தல் வேண்டும்; இவை புலவரால் நிரூபிக்கப்பட்ட வழக்கு.

(௧௭) பிணங்கும்-நெருங்கும். உணங்கும்- வாடும். நிணம்-மாமிசம். (௧௮)
சூதாம் பருவம் - அரும்பாயிருக்கும் இளமைப் பருவம், போதாம்பருவம் - மல
ரும் பருவம்:

புளகப் படாமுலை யுங்கழைத் தோளும் புதுமதிமே .
 லளகப் படாமு மெழுதின மாயினு மன்பிலர்நெஞ்
 சுளகப் படாமுத்தர் நெல்லையன் னுரொருக் கா லுநம்பா
 விளகப் படாநெஞ்சை யெப்படி யோவிங் கெழுதுவதே. (௬௯)

பின்னாள் நெடுந்தகை குறிவயி னீடு சேன்றிரங்கல்.

(இ-ள்) எட்டா நாள் தலைவன் குறியிடமாகிய மாதவிப் பந்தரிடத்து
 வந்து தலைவியைக் காணாது காலம் நீட்டித்து நின்று வருந்துதல்.

பூக்கமழ் கோதையை நென்னவி லேதந்து புல்லென்றெமை
 நீக்குமென் றுலிதற் கேதுசெய் வேனன்பர் நெஞ்சினுள்ளே
 தூக்கிய பாதத்தர் நெல்லையஞ் சாரற் சுரும்பிற்கெட்டே
 னுக்கிய தெய்வ மழிக்கிலைங் கேசென் றறிவிப்பதே. (௭௦)

அன்றிலோடு புலம்பல்.

(இ-ள்) தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி அன்றிற் பறவையொடு வருந்திக்
 கூறுதல்.

பெருகும் புனற் சிந்து பூந்துறை யார்நெல்லை மேற்பெருத்துக்
 கருகும் பெரிய தடம்பெண்ணை மேலிரை காதலித்தே
 யருகுங் கலவி யெனப்பிரி யாதல கோடலகு
 சொருகுங் குருகினங் காள்சொல்லு வீர்மனஞ் சோர்பவர்க்கே. ()

அன்னத்தொடு புலம்பல்.

(இ-ள்) தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி அன்னப் பறவையொடு வருந்திக்
 கூறுதல்.

பேட்டிளங் கால்வண் டிழுந்தொறு மாடக வெள்ளம்பெற்ற
 கோட்டிளங் கொன்றையு மில்லையென லோசுனிக் காயெருக்குந்
 தோட்டிளங் தும்பையுஞ் சூடுமபி ரானெல்லை சூழுமிந்த
 நாட்டிளங் காலனங் காளன்பர் போகிய நாடெங்குமே. (௭௨)

ஆற்றிடை முக்கோற் பகவரை விதைல்.

(இ-ள்) கரு - ஆவது துறைப் பொருளறி காண்க.

(௬௯) புளகம் - மயிர் சிலிர்த்தல். படாம் - உத்தரீயம். கழை - மூங்
 கில். அளகப்படாம் - கொடிபோல நீண்ட கூந்தல். படாம் - பெருங்கொடி.
 (௭௦) நென்னலிலே தந்து - நேற்றுக் கூட்டுவித்து. நீக்கும் - (இன்று) நீக்கிவி
 டும். (௭௧) பெண்ணை - பனை. காதலித்து - விரும்பி. அருகும் - (பிரிந்தால்)
 குறையும். அலகு - பறவை மூக்கு. (௭௨) ஆடக வெள்ளம் - டொன்னிற
 மிகுதி. குணிக்காய் - வீளைந்த காய்.

பைந்நீழ கைச் சடையாளர் நெல்லைப் பரமர்வெற்பி
 வெந்நீழலைமறந் தேகின பாவைக்கங் கேயெயினர்
 தந்நீழ றம்மி லடங்குமப் போது தவிர்ப்பவண்ணல்
 வெந்நீழ லன்றியுண் டோவந்த ணீரந்த வெஞ்சுரத்தே. (௭௩)

பாலனைப் பழித்தல்.

(இ-ள்) ௨௮ - ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.

பொறிவைக்கும் பார்தட் சடையாளர் நெல்லைப் பொருப்பின்முந்நீர்
 கறுவிச் சுவரும் விழியணங் கேசெவ்விச் சாமநலஞ்
 செறிவிக்கு நோன்பதத் தீவினை யேனுக்குஞ் சேர்ப்பருக்கும்
 பிறிவித் திடுமருந் தோவிதற் கோமகப் பெற்றதுவே. (௭௪)

தன்பதி யணிமை சாற்றல்.

(இ-ள்) ௩௧ - ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.

போற்றிப் பதமிருந் தாறணங் கேபுள்ளு மாவஞ்செலா
 வேற்றுப் புனமிது கானவ ருரினி மேனடந்தா
 னேற்றுப் பிறைமுடி யார்நெல்லை யூரும்நெட் டோடைகருந்
 தாற்றுக் கதவியுந் தாமரைக் காடுந் தடாகமுமே. (௭௫)

சுனையப் புரைத்தல்.

(இ-ள்) ௧௧ - ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.

பெளவக் கடுவிட முண்டார்தென் னெல்லைப் பரமர்வெற்பிற்
 கொவ்வைக் கனிசெய்த கோலத்தி னுலங் குரவைவண்டின்
 கௌவைக் கருங்குழல் வாசத்தி னுலங் கருத்தினின்ற
 செவ்வைச் சுனையல்ல வோவணங் காடிய திஞ்சுனையே. (௭௬)

(௭௩) எம் - எம்முடைய. எயினர் - வேடர். தந்நீழல் தம்மிலடங்கு மப்
 போது - உச்சிப் பொழுதில். அண்ணல் - தலைவன். வெந்நீழல் - விருப்ப
 மாகிய நிழல். (௭௪) பொறி - புள்ளி. கறுவி - கோபித்து. நோன்பு - தவம், அதம் -
 தாழ்வு; இல்லாத. சேர்ப்பர் - தலைவர். (௭௫) ஆறு - சிரமபரிகாரஞ் செய்.
 மா - மிருகம். நேற்றுப்பிறை - மூன்றாம் பிறைச் சந்திரன், தாறு - குலை. கதவி -
 வாயை. (௭௬) பெளவம் - கடல். கனி - கனிபோன்ற அதரம். கோலம் - அழகு.
 குரவை - பெருமுழக்கம். கௌவை - கள்; தேன். சுனையென்றது கலவீ
 யைக் குறித்து நின்றது, அணங்கு - பெண்ணே.

தலைமகன் மறுத்தல்.

(இ-ன்) ௪௮ - ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.

மதம்பார்த்து வேழ முரித்தோர்தென் நெல்லையின் மாரனஞ்சக்
கதம்பார்த் தெற்றுக்குங் கயல்விழி யீர்கனன் மூட்டிக்கிண்டிப்
பதம்பார்த் தெடுத்து வடித்தவெண் சோறு பசித்தவர்தம்
மிதம்பார்த் தணிக்கிகல் லீரிது வோவுங்க ளில்லறமே. (௪௭)

இடையூறு கிளத்தல்.

(இ-ன்) ௩௭ - ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.

மாடஞ் செயுநெல்லை வேய்முத்தர் நாட்டின் மலர்ப்பொகுட்டுப்
பீடஞ் செயுமலர்ப் பெண்ணமு தேபெரும் பாவிநெஞ்சைக்
கூடஞ் செயுங்கொங்கை யானையல் லாற்கொற்ற வேள்சுருதி
பாடஞ் செயுங்கண்க பாடஞ்செய் தாலென் பகர்வதுவே. (௪௮)

பாங்கி தலைமகள் அவயவத் தருமை சாற்றல்.

(இ-ன்) மடலேறுவே எனன்ற தலைவனை நோக்கிப் படமெழுதியன்றோ?
மடலேறவேண்டும். தலைவி அவயவத்தை யெழுத முடியாதேயென்று பாங்கி
கூறுதல்.

மிடிபட்ட நுண்ணிடை பங்காளர் நெல்லையில் வேந்துன்மல
ரடியிட்டு வைத்தத னாற்பய னென்னரந் தின்றவைவேல்
வடியிட்ட கண்ணி வடிவே யெழுத மருங்கிற்குமோர்
படியிட்டு வைத்தில னேவெளி யாகப் படைத்தவனே. (௪௯)

உலகியல் மேம்பட விருந்து விலக்கல்.

(இ-ன்) உற்றார் அயலாரிலிருந்து வந்தால் அவர்க்கு உணவுகொடுத்து
உபசரித்தல் உலகியல்புதலால் அவ்வுலகியல் பெருமைப்படத் தலைவனை எம்
மூர்க்கு வந்திருந்து விருந்துண்டுபோவெனப் பாங்கி தலைவன் செல்லுதலை
விலக்கல்.

(௪௭) மதம் - கெருவம். கதம் - கோபத்தால். பின்னிரண்டடிக்கும்
அறுபவித்தற்குரிய பருவமுடைய தலைவியை அறுபலிப்பவர் நன்மையைப் பார்
த்துச் சேர்த்து வைக்கிறதில்லை. இதுவோ உங்கள் கொடைத் தன்மையென்
று தலைவன் பாங்கியொடு கூறினா னென்பது பொருள். (௪௮) பொகுட்டு-
தாமரைக் கொட்டை. கபாடம் - மறைத்தல். (௪௯) மிடி-இல்லாமை. வேந்து-
தலைவனே. இட்டு - படைத்து. வெளி - ஆகாயம்.

மீனுண் டிளங்குரு கார்நெல்லை வேலியர் வெற்பிலிந்தக்
கானுண்ட வேட ரறவும்பொல் லார்கங்கு றங்கியிவ்வூர்
யானுண் டெக்குற வாகநொர் தீரினாப் பாறநல்ல
தேனுண்டு மாவுண்டு நீருண்டு போகச் சிறப்புண்டுமே. (அ௦)

இறைவனை நகுதல்.

(இ-ள்) தலைவன் அப்பாற் சென்றானாக தோழி தலைவியை ளோக்கிச்
சிரித்துப் பேசுதல்.

முடத்தேய் பிறைமுத்தர் நெல்லையஞ் சாரலின் மூச்சுடலம்
படத்தேயுந் தண்டழை கொண்டெய்த வர்பகற் போதிலடித்
தடத்தேசெ லாமற் புனங்காக்கும் பேதையர் தங்கன்கொங்கைக்
குடத்தேயுந் தேடுவ ரோடுகெடுத் தேமென்ற குஞ்சரமே. (அ௧)

நற்று யிரங்கல்.

(இ-ள்) ஔ - ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.
மூற்றித்திரி சூலத்தர் நெல்லைபஞ் சாரலின் மும்மதமார்
மாற்றுப் புனலுங் கவரும்வெம் பாலைபி லண்டிடமலர்
தூற்றிக் குழலை முடிப்பவ ரார்குட்ட பாலைவள்ளத்
தாற்றித் தருபவ ராரணங் கேயுன் னருகிருந்தே. (அ௨)

பருவங்கண்டு பாங்கி புலம்பல்.

(இ-ள்) தலைவன் பிரியும்போது வருவேனென்று சொல்லப்பட்ட கார்
காலத்தைக் கண்டு பாங்கி வருந்திக் கூறுதல்.
மெழுகா யுருகின்ற வன்பர்க்குள் ளார்நெல்லை வெற்பர்சொன்ன
வெழுகாரும் வந்து தலைப்பட்ட தாலிங் கிரவுபக
லொழுகா நெனுங்கண்க ணுற்றடை யாளெனக் கொன்றுஞ்சொலாண்
முழுகாண் மலர்முடி யாளணி யாண்முலை முத்தங்களே. (அ௩)

நற்று யிரங்கல்.

(இ-ள்) ஔ - ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.

மேலுந் தனித்திப் படிவரு மோகூன்றில் வேடர்விலுங்
கோலுஞ் செறியுங் குறிஞ்சியெம் மூரண்டர் கோலுஞ்செங்கண்
மாலுந் தொழுமுத்தர் நெல்லையஞ் சாரல் வரையிற்றென்றற்
காலுந் தமிழ்மணக் குந்திரு நாடன் கடிநகரே. (அ௪)

(அ௦) கானுண்ட - காட்டிலிருக்கின்ற. (அ௧) முடம் - வளைவு. தேயும்-
வாடும். (அ௨). மூற்றி... (அ௩) தலைப்பட்டது - வெளிப்பட்டது.
(அ௪) இப்படி - இந்தப் பூமியில். கால் - காற்று.

இடையூறு கிளத்தல்.

(இன்) ஈள ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.
மைக்கடங் காக்கண்டர் நெல்லையி லேவட குன்றமெனும்
திக்கடங் காழுலை யைப்புதை யாய்தென்ற லந்தமிழின்
மெய்க்கடங் காண்முனி கைப்போ தடங்கும் விரிகடல்போற்
கைக்கடங் காதுன் குழைக்கடங் காத கருங்கடலே. (அரு)

தலைவி பாணனை மறுத்தல்.

(இன்) பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவன் விடுத்த தூதாக வந்த பாணனைத்
தலைவி மறுத்தல்.

மொழிகைக்கு மீதன்றி யன்பர்தின் டேருக்கு முன்றில்வா
வழிகைக்கு மீதுகண் டாயிசைப் பாண் மதிக்குடையோ
னழிகைக் கனல்விழித் தார்நெல்லை மால்வரை யத்தமுற
விழிகைக் குழன்மட வார்விலைச் சேரிக் கெழுந்தருளே. (அரு)

தன்னிலை தலைவன் சாற்றல்.

(இன்) ஆசைநோயால் வருந்தும் தலைவன் தன்னிலைமையைப் பாங்கி
குச் சொல்லுதல்.

மோக்கக் குழையு மணிச்சமென் பூவின் முகர்திரிந்து
நோக்கக் குழையும் விருந்தென்ப ரேதுரைக் கங்கைமுடி.
தேக்கப் பொறுப்பவர் நெல்லையி லேசிற் றிவிந்சிறுசோ
றுக்கப் பொறுத்திருந் தேனனி யீர்பசி யாறுதற்கே. (அரு)

இதுவுமது.

மௌவலைப் போலு நகைவலக் தார்நெல்லை வாரிதிரீர்ச்
செவ்வலைக் கேசென்று தோணி துழாவிச் சிறந்தவையர்
மெய்வலைக் கேபட்ட மீன்போலு மென்னெஞ்ச மீனு முங்கள்
பொய்வலைக் கேபட்ட தேயிது போலவும் பொய்ரியே. (அரு)

(அரு) புதையாய் - மூடமாட்டாய். கருங்கடல் - கரிய கடல்போன்ற கண்.
(அரு) மொழி - (உன்) சொல். அழிகைக்கு - சாத்தற்கு. அத்தமுற - திரவியஞ்
சேரும் பொருட்டு. இழிகைக்கு - இழிதொழிலுக்கு. உழல் - சஞ்சரிக்கின்ற.
(அரு) தேக்க - நிறைய. நான்காவதடிக்கு, இதுவரை பொறுத்திருந்
தேன். இப் பொழுதே விரகநாய் தீர்ப்பதற்குத் தலைவியைச் சேர்த்துரைப்
பாயெனத் தலைவன் பாங்கியிடத்தக் கூறினா னென்பது பொருள். (அரு)
மௌவல் - மூலவ்யரும்பு. வலத்தார் - வெற்றியையுடையவர். செவ்வலைக்கு -
செவ்வையாகிய வலை வீசுதற்கு. துழால் - கலந்து. நெஞ்சமில் - மனமாகிய மீன்.

மன்மதனோடு மதிகண் டிரங்கல்.

(இ-ள்) தலைவி மன்மதனையுஞ் சந்திரனையுங் கண்ணி வருந்திக் கூறுதல்.
யானைப் பகடுரித் தார்நெல்லை நாத ரிருஞ்சிலம்பின்
மானைக் கவரும் வரிவிழி யீர்மத வேளுமின்றார்
சேனைக் குழாத்துடன் றுணும்வந் தான்செய்ய வானிலண்டர்
கோனைக் கொழுந் நெனப்படைத் தாளுங் குலாவினளே. (அக)

பாங்கி கொடுஞ்சொற் சொல்லல்.

(இ-ள்) பாங்கிதலையையே நோக்கிக் கார்காலம் வருமுன் நீ யிவ்வாறு
வருத்துவ தென்னை யென்று கொடிய சொல்லைச் சொல்லுதல்.
யூகங் குதிக்கும் பொழிநெல்லை நாத நாயர்சிலம்பிற்
சோகந் தவிர விழிபனி மாரித் துனிசொரிந்தான்
மாகஞ் செறிகுதிர் வட்டச்செந் தீயை மறைக்கவின்றே
மேகந் தலைப்படு மோவன்பர் வாய்மை வெளிப்படவே. (கூ0)

அவனஃதிவ்விடத் திவ்வியற் நென்றல்.

(இ-ள்) தலைவன் என்னாற் காணப்பட்ட உரு இந்த இடத்து இந்த இய
லையுடையதென்று பாங்கனுக்குச் சொல்லுதல். பாங்கன் - தோழன்.

யோகஞ் செறியர நெல்லையஞ் சார லுருகுமின்ப
போகஞ் செறியும் புணர்முலை யாளுக்குப் பூங்கமலத்
தாகந் திருமனை செங்கைபைங் கார்த ளமிர்தமொழி
நாகஞ் செறிபட மல்குல்கண் டாயினி நன்னண்பனே. (கூக)

புகழ்தல்.

(இ-ள்) ௨௫ - ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.

வழுதிகண் டாலிக்க வேயில்வந் தார்நெல்லை மால்வரைத்தே
னுமுதுகண் டாலிக்கு மென்குழ லீருமைக் கோட்டிச்சற்றே
பழுதுகண் டான்முன் னிடைபடை யாமற் படைத்தவனே
யெழுதுவண் டாகு மிடையிலலை யாகி விடையிலையே. (கூஉ)

தலைவி நெஞ்சோடு புலத்தல்.

(இ-ள்) தலைவனைப் பிரியுந் தன் தலைவி மனத்தொடு வருந்திக்கூறுதல்.

(அக) யானைப் பகடு-ஆண் யானை. அண்டர் கோன் -இந்திரன். கொழு
நன் - நாயகன். படைத்தான் - கொண்டவளாகிய சசி..சசி-இந்திராணி + சந்தி
ரன். (கூ0)யூகம் - கருங்குரங்கு. மாகம் - ஆகாயத்தில். செறி - நெருங்கிய.
(கூக) புணர் - நெருங்கிய. கமலத்தாகம் - தாமரைமலர் வடிவம். நண்பன் -
தோழன். (கூஉ) ஆலிக்க - மனமகிழ். தேன் - வண்டு. கோட்டி - எழுதி.
பழுதுகண்டான் - குற்றஞ் செய்தான்.

வார்துணை யாமுலைக் குற்ற துணையது வாழ்பசலை
நீர்துணை யாயது கண்கட் கொளிரெடுஞ் சூலமன்றிப்
போர்துணை யாமழு வாரநெல்லை நாதர் பொருப்பிவினி
யார்துணை யாவர்நெஞ் சேயன்பர் போகிலென் னாறுபிர்க்கே. (௬௩)

பருவங்கண்டே பெருமகள் புலம்பல்.

(இன்) கள - ஆவது துறைப் பொருளிற் காண்க.
விடஞ்சூல் கொளுங்கண்டர் நெல்லைபி லேகடன் மேய்ந்துவயி
றிடஞ்சூல் கொளுங்கொண்டன் முற்பட்ட தான்முத்த மீன்றுனையத்
தடஞ்சூல் கொளுஞ்சங்க மேவங்க மேமுடத் தாழைச்செங்காய்க்
குடஞ்சூல் கொளும்பொழி லேயன்பர் மீளுங்குறிபொய்த்ததே. (௬௪)

தன்மனத் தழுங்கல்.

(இன்) தலைவியுடல் தணியாளாக தலைவன் தன் மனத்தொடு வருத்தி
கூறுதல்.
வீழ்ந்தா தரத்துடன் மாறெழு வோர்நெல்லை வேலைவலை
சூழ்ந்தாலு மீனுக்குத் தோணிவிட் டாலுமெய் சூட்டமுத்தங்
காழ்ந்தாலு நின்று பலநா ளுணங்கி யடிக்கடிமண்
டாழ்ந்தாலு மில்லைகொ லோமட வாருக்குத் தண்ணளியே. (௬௫)

தனித்துழி யிறைவி துனித் தழிதிரங்கல்.

(இன்) தலைவி தலைவனைப் பிரிந்து தனித்த இடத்துத் துன்பமுற்று
அழுது வருந்துதல்.

வென்றாலுஞ் சூலத்தர் நெல்லையஞ் சாரலில் வீசுதென்றற்
கன்றாலுங் கூவுங் கருங்குயி லாலுங் கணல்கொளுத்தி
நின்றாலும் வெள்ளை நெடுநில வாலு நினைக்கினமக்
கொன்றாலு நன்றல்லை வேயன்பர் வாய்மைபு மொள்ளலவே. (௬௬)

பாலனைப் பழித்தல்போலப் பையாதரங்கரைப் பழித்தல்.

(இன்) தலைவி தன் மைந்தனை நிர்த்தித்தல்போலத் தன் கொங்கைகளை
நிர்த்தித்துக் கூறுதல்.

(௬௩) மழுவார் - மழுவா யுத்தையுடையவர். (௬௪) விடஞ்சூல்கொளும்-
நஞ்சுமிஞ்ந்திருக்கும். தடம்-பெருமையாகிய, வங்கமே-கப்பலே. சூல்கொளும்-
பருக்கும். (௬௫) தொழுவோர்-தொழப்படுவோர். வலைசூழ்ந்தாலும்-வலைவீசி
லும். முத்து - முத்துக்காக. ஆழ்ந்தாலும் - நீருட் குளித்தாலும். உணங்கி-வாடி.
(௬௬) ஆலும் - அசையும். தென்றற்கன்று - இன்னதென்றல்.

உஅ

நெல்லைவருக்கக் கோவை.

வேனலர் தேர்புங் கரத்தால் வருட விடிந்துமந்தக்
கானலர் தோயுமக் காலமன் றேசிலை கால்குனித்த
கூனலர் திங்கட் சடையாளர் நெல்லைக் கொழுநருக்குப்
பானலர் தோய்முலை காளுங்க னோடென்ன பற்றுறவே. (கௌ)

வேழம் வினுவிய தலைவனைப் பாங்கி நகுதல்.

(இ-ள்) என்னு லெய்யப்பட்ட யானை வந்ததோவென்று கேட்ட தலை
வனைப் பாங்கி நகையாடித் தலைவியுடன் செர்லுதல். நகையாடல் - சிரித்தல்.

வைவே எனெடுங்கண்ணி பங்காளர் நெல்லையில் வாவிழிப்பூக்
கொய்வேலை செய்யுங் டெடியிடை யாய்குஞ் சரங்குழைசொண்
டெய்வேலை யாள ரிவர்க்கிமைப் போதினி லெய்யவில்லுங்
கைவேலும் வாளும்பெற் றுலென்செ யாரசுக் களிற்றினையே. (கௌ)

வாழ்த்து.

(இ-ள்) வெளிப்படை.

வெளவிய செவ்வி வடிவுடை யாடன் மகிழ்ச்சியன்பும்
வெளவிய சங்கமு மங்கில நாணு மணிக்குழைபும்
வெளவிய கோலத்தர் வேயின்ற முத்தர் மணிவரையின்
வெளவிய காதலர் நெல்லையும் வாழி வளஞ்சிறந்தே. (கௌ)

பாட்டுத் தொகை.

(இ-ள்) இந்நூலாசிரியர் பாடிய பாடலின் எண்.

கண்ணாறு பத்மத் தரியயன் போற்றுங் கழைமுத்தர்க்குப்
பண்ணாறுஞ் சொல்வருக் கக்கோவை தன்னைப் பரிவுடனே
வெண்ணா லணியம்பி காபதி வீரையில் வேதியன்சொல்
தொண்ணாறு மெட்டும் படிப்பார்க்கெந் நாளுஞ் சுகமுண்டுமே. ()

இக்கவியில் கோவையின் பாடற் றொகை தொண்ணூற்றெட்டெனக் கூறி
யிருத்தலால் தகர வருக்கத்திற் கூறிய (தொடை கிடைக்கும்) தொல்லைப்பூரம்
என்னும் செய்யுட்களி லொன்று பிறர் பாடலெனத் தென்றுகின்றது.

நெல்லை வருக்கக் கோவை முற்றிற்று.

வேயின்ற முத்தர் துணை.



(கௌ) வருட - தடவ. கானலந்தோயும் - காலினலத்தை (அக்கைகள்)
பிடித்துக் கொண்டிருக்கும். குனித்த கூனல் - வளைந்த வளைவு. பானலம் -
பாலினிழகு. (கஅ) வை - கூர்மை. குழை - மாந்தழை. அக்களிற்றினே -
அந்த யானையை. (கக) வெளவிய - பற்றிய. (க00) கண் - கண்ணாகிய.
நூறுபத்மம் - நூறிதழ்ந்த சிவந்திருநீள்

